

اُردو طنز و مزاح پر مبنی دو ماہی برقی مجلہ
ارمغانِ ابتسام
مارچ ۲۰۱۸ء تا اپریل ۲۰۱۸ء



مُدیّر:
نوید ظفر کیانی

اُردو طنز و مزاح پر مبنی دو ماہی برقی مجلہ

ارمغانِ ابتسام

مارچ ۲۰۱۸ء تا اپریل ۲۰۱۸ء

شمارہ نمبر ۱۵



مُدیر:

نوید ظفر کیانی

مشاورت:

کے ایم خالد
خادم حسین مجاہد
روبینہ شاہین
محمد امین

ارمغانِ ابتسام

<http://www.facebook.com/groups/837838569567305/>

برقی ڈاک کا پتہ برائے خط و کتابت

mudeer.ai.new@gmail.com

حلقہ ارباب مزاح

مزاح نگار ڈائریکٹری

مرتب کرنے کا ارادہ رکھتا ہے حلقہ ارباب مزاح کسی خواہش ہے پوری دنیا میں بسنے والے ہر اس مزاح نگار کا تعارف اس میں شامل ہو جس کے قلم

نے کسی بھی ذی روح کے ہونٹوں پر مسکان دی ہو

زیادہ سے زیادہ آٹھ سو الفاظ پر مشتمل اپنا تفصیلی تعارف ان ہیج فارمیٹ میں اپنی خوبصورت ترین تصویر (شادی والے دن کے علاوہ) حلقہ ارباب مزاح کو ای میل ایڈریس halqa.mezah@gmail.com پر ای میل کر دیں۔ آپ کا تعارف درج ذیل نکات کا احاطہ کرتا ہو۔

☆ پیدائش کا علاقہ (شہر اور ملک)، گردشِ دوراں نے کون کون سے علاقے دکھائے اور موجودہ سکونت کس شہر (ملک) میں ہے۔

☆ اسکول، کالج یونیورسٹی کے نام اور تعلیمی دور کا کوئی یادگار واقعہ

☆ لکھنے کا آغاز کتنی عمر اور کہاں اور کس ادیب سے متاثر ہو کر کیا، پہلی تحریر کہاں چھپی۔

☆ جرائد، اخبارات اور ویب سائٹس کے نام۔

☆ کسی ادبی شخصیت سے دوستی یا ملاقات کا کوئی واقعہ

☆ شائع شدہ کتابوں کے نام پبلشرز کی تفصیل کے ساتھ (اگر شائع ہوئی ہوں)۔

☆ مستقبل میں آنے والی کتابوں کے نام۔

☆ کسی ریڈیو یا ٹی وی کے پروگرام میں شرکت کی ہو تو چینل اور پروگرام کا نام۔

☆ حکومت یا کسی ادارے سے کوئی ایوارڈ حاصل کیا ہو تو اس کی تفصیل۔

☆ رہائش کا پتہ (ایشنل) ای میل ایڈریس (ضروری)، موبائل فون (ایشنل)

☆ فیس بک آئی ڈی (ضروری)، ٹویٹر آئی ڈی (اگر ہے تو)، سکاٹپ (اگر ہے تو)

☆ چند تحریروں کے ویب سائٹ لنک یا اپنی تحریر کے چند نمونے ضروری ای میل کریں۔

اگر فیس بک کے دوست اپنے قریب و جوار میں رہنے والے کسی مزاح گو شاعر، مزاح نگار یا کارٹونسٹ سے واقف ہوں تو ان کا تعارف حلقہ ارباب مزاح تک پہنچاؤں تاکہ ان کا تعارف ”مزاح نگار ڈائریکٹری“ کی زینت بن سکے۔

مزاح نگاروں کا ایک بااعتماد، نمائندہ حلقہ

کیا کیا کہے کہے

۳۵

منشور یا من کا شور

محمد ایوب صابر

۳۸

نسل نو کا NO جوان

مراد علی شاہد

۴۲

کر سیر پنجاب دی

کائنات بشیر

۴۵

ہیں تلخ بہت بندہ حجام کے اوقات

محمد شعیب کیلانی

۴۷

وقادار طوطا

م۔ ص۔ ایمن

۵۱

چندہ

اقبال حسن آزاد

۵۳

ایک اچھی خبر

نورم خان

۵۶

سرکار نامہ

سالک جوہر

۵۸

دھوکے باز پھل

حافظ مظفر محسن

۶۱

شرارتی شین

عائشہ تنویر

۶۳

جدید درخواستیں

کے ایم خالد

۶۶

سنا نہیں لگا

راشد حمزہ

اداریہ

۸

شرگوشیاں

خادم حسین مجاہد

ولایتی زعفران

۹

پورٹلینڈ اور میں

سیما سمٹھ / نوید ظفر کیانی

قند شیریں

۱۳

روحانی ریماٹھ

سید عارف مصطفیٰ

۱۶

دست پناہ

فہد خان

۱۸

ایک سیاستدان سے انٹرویو

پروفیسر ڈاکٹر مجیب ظفر انور حمیدی

۲۱

انگلش مکان

ساجدہ غلام محمد

۲۴

جہاز

خادم حسین مجاہد

۲۶

صنعت گداگری

محمد اشفاق ایاز

۳۱

توتلے

گوہر رطمن گہر مردانوی

۳۳

حفظ ما تقدم

ضیف عابد

صرف اور صرف باتیں
نیا زخم

۶۸

محمد انس فیضی

۷۳

سات نکاح

۷۴

چربے کی شاعری

نوید ظفر کیانی

۷۴

وا حسرتا!

۷۴

نااہلیت

۷۴

چور چائے شور

۷۴

پپو اور میاں

۷۴

سادے نامرادے

۷۵

رشوت

۷۵

قلعہ عافیت

۷۵

یقینی بات

۷۵

مقرر

۷۵

نسخہ کیمیا

۷۵

مماثلت

برائے جہاں

۷۶

موبائل اور ہم

شاد اطہر

قسطوں قسط

۹۱

پانچ کروڑ لے لو (پانچویں قسط)

حافظ مظفر محسن

۹۲

قصہ چہار درویشین (دوسری لڑی)

شیریں زادہ

ہزلیات / غزلیات

۹۷

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

پڑی جو تجھ سے مجھے مار بھول جاتا ہوں

جو کہ

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

شوہر آشوب

چونا

بے تحاشہ مونا

نوید صدیقی

آن شاء اللہ

اقبالیات

تنویر پھول

شوق میں

لسی اور جوس

عوام کا خواب

علامتی کوا اور کوئل

اڈی اور گڈی

ایدھی کے ناقد

عدل کی تحریک

چوری، سینہ زوری

چورا اور ڈاکو

قومی اسمبلی اور فوج کا کردار

علامہ کی گالیاں

تازہ سیاسی صورت حال

مرزا عاصی اختر

کھسرے

گفتگو

گڈ بک

رقیب روسیہ

| | | | |
|-----|---|-----|---|
| ۱۰۶ | ہمیں منظور ہوتے جا رہے ہو روینہ شاہین بیٹا | ۹۷ | گردوغبار لفظوں کا کافی کثیف تھا ڈاکٹر عزیز فیصل |
| ۱۰۶ | فیس کیوں نے ایسا تماشا کیا محمد خلیل الرحمن خلیل | ۹۸ | سنا ہے زہر ملا ہے جس وہ دوائی میں بھی چرا کا جان تمنا کا بار آخر کار |
| ۱۰۷ | جندل تو نس کے گر پڑا لاکار دیکھ کر | ۹۸ | تنویر پھول |
| ۱۰۷ | دار جب سر پہ جارحانہ ہوا گوہر رحمن گہر مردانوی | ۹۹ | تیرے عاشق تو روتے رہیں گے تاک میں ہم ہیں اک زمانے سے |
| ۱۰۸ | جب میری نگاہیں ہوئیں دو چار چانک گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے | ۹۹ | نور جمشید پوری |
| ۱۰۸ | اقبال شانہ | ۱۰۰ | رعب جب اپنا جانا بھی ضروری ٹھہرا محفل میں آج دیکھئے جلوہ جناب کا |
| ۱۰۹ | میں حال زار اُس کو سنانے سے رہ گیا سید فہیم الدین | ۱۰۰ | عرفان قادر |
| ۱۰۹ | بہت حساس ہونا چاہیے تھا نوید ظفر کیانی | ۱۰۱ | بندروں کو نہ کبھی ایسے چڑانا ہرگز ہمیں پتہ ہے کہ کنجوس اور کیا دے گا |
| ۱۱۰ | بھارت کا جاسوس ہے سو ہے دشمن وہ ہر چشم خریدار کو درد کا رمتاشا | ۱۰۱ | نوید صدیقی |
| ۱۱۰ | | ۱۰۲ | چھوڑ کر ہاتھ شاعری ہوگی آئیں سمجھ تو مجھ کو بھی سمجھا دے کالیا |
| | لہنسیتالیات | ۱۰۲ | منیر انور |
| ۱۱۱ | شعبہ بیہوشی در فح درد ڈاکٹر مظہر عباس رضوی | ۱۰۳ | چوتھے عقد پہ دھیان لگائے بیٹھا ہوں دلشاد نسیم |
| | مزاحمی | ۱۰۳ | تم شادی شدہ ہو یہ بتا کیوں نہیں دیتے؟ ہاشم علی خان ہدم |
| ۱۲۱ | تاریک سے ایک سبق شفیق زادہ | ۱۰۴ | دال دلایا کمال ہے مرشد جہا نگیر نایاب |
| ۱۲۳ | ہم نے مالٹا کھایا ڈاکٹر امواج الساعل | ۱۰۴ | نالے کو چاہیے کچھ وقت گزرنے تک شاہین فصیح ربانی |
| ۱۲۵ | گاندھی گارڈن - ایک طنزیہ محمد خلیل الرحمن | ۱۰۵ | مرامکان غریبی کے لالہ زار میں ہے بات یہ کوئی بزرگ اپن کو ٹو لڈ |
| | | ۱۰۵ | مرزا عاصی اختر |

نظامالوجہی

- ۱۳۳ اسلامی
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی
۱۳۴ یہ کوئی بچہ ہے یا۔۔۔
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی
۱۳۵ وقت و وقت کی بات
نوید ظفر کیانی
۱۳۶ ڈاک۔ ٹر
ذیشان فیصل شان
۱۳۷ آپس کی بات
ذیشان فیصل شان
۱۳۸ پکوڑے پتھو
احمد علوی
۱۳۹ میرا فوٹو
نوید صدیقی
۱۴۰ بوڑھے منہ مہا سے
تنویر طاہر کیانی
۱۴۱ یہ ٹیپ بد خصال
شہناز شازی
۱۴۲ عشق
احمد علوی
۱۴۳ خواب
محمد خلیل الرحمن
۱۴۴ نوکر نامہ
گوہر حُسن گہر مدانوی

سفر و سیلہ ظفر

- ۱۴۵ لندن ایکسپریس - باب ہفتم
ارمان یوسف
۱۴۸ نیلم کی بس میں سفر ہو رہا ہے
شائعہ خان
۱۵۲ کے ٹوکا سفر اور ماجھا کنڈی
غضر شبیر

کتابی جہرے

- ۱۴۶ ستم ظریف
سید ممتاز علی بخاری

مختصر بر اثر

- ۱۴۲ وہی موڑ
نوید ظفر کیانی
۱۵۷ دو ہزار
صدقات حسین ساجد

مستری لھو تیار باش

ارمغانِ ابتسام کے گزشتہ شمارے
archive.org کے ذیل کے ربط پر دستیاب ہیں:

<https://archive.org/details/@nzkiani>

ماہِ فروری کے دوران ”ارمغانِ ابتسام“ کے مجلس مشاورت کے اراکین جناب کے ایم خالد کے بھائی اور جناب خادم حسین مجاہد کے والد قضاۃ الہی سے انتقال فرما گئے ہیں۔ انا اللہ وانا علیہ راجعون۔ ادارہ دونوں حضرات کے غم میں برابر کا۔ شریک ہے اور دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحومین کی مغفرت فرمائے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ درجے سے نوازے۔ آمین۔

یوں تو مزاح کی کئی قسمیں ہیں جن سے اہل ادب اور باذوق عموماً اور مزاح نگار خصوصاً واقف ہیں۔ موجودہ دور میں مزاح کی کچھ نئی اقسام منصہ شہود پر آئی ہیں جن کا ذکر دل چسپی سے خالی نہ ہوگا۔ ان میں سب سے پہلی قسم سیاسی مزاح کی ہے۔ اکثر سیاست دان اس میں بے پناہ مہارت رکھتے ہیں اور کسی بھی سیاست دان کی انتخابی تقریر اس سے خالی نہیں ہوتی۔ مثلاً ”میں چند سال میں ہی دودھ اور شہد کی مہریں بہا دوں گا، حلقے کو پیرس بنا دوں گا گھر گھر بجلی، پانی، گیس ملے گی۔“ شروع شروع میں لوگ ان باتوں کو بخندگی سے لے کر یقین کر لیتے تھے پھر بار بار کے تجربات کے بعد ایسی باتوں پر ہنسی آنے لگے اور اب تو یہ سب سن کر بور ہونے لگتے ہیں کیونکہ پانچ سال بعد بھی انہیں اپنی تقریر میں کوئی تبدیلی کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ظاہر ہے کوئی وعدہ پورا کریں تو اسے تقریر سے نکالیں۔ اکثر سیاستدان پانچ سال اس لئے کوئی کارکردگی نہیں دکھاتے کہ اگر سارے کام کر دے تو اگلی بار کن وعدوں پر ووٹ لینے ہیں۔

مزاح کی دوسری قسم ”دیواری مزاح“ کی ہے جس میں بڑا ہی تنوع ہے۔ یعنی اس کی کئی ذیلی قسمیں ہیں مثلاً یہ لطیفے تو آپ نے اکثر دیواروں پر لکھے ہوں گے کہ ”یہاں پیشاب کرنا سخت منع ہے خلاف ورزی کرنے والے کو حوالہ پولیس کیا جائے گا“ یا پھر ”وہ دیکھو گدھا پیشاب کر رہا ہے“ لطیفے والی بات ان میں یہ ہے کہ آپ نے ہمیشہ مجبور لوگوں کو ایسی جگہوں پر اپنا مشانہ خالی کرتے دیکھا ہوگا کیونکہ یار لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ جہاں ایسی تعینہات درج ہوں، وہی مناسب جائے فراغت ہیں۔ حتیٰ کہ اڈل الذکر وارنگ کو بے اثر دیکھ کر موخر الذکر وارنگ لکھی جاتی ہے لیکن جب انسان ایسی ایمر جنسی میں ہوتا ہے تو اسے وارنگ پڑھنے کا ہوش ہی کب ہوتا ہے اور اگر پڑھ بھی لے تو خاطر میں کب لاتا ہے۔ کون سا آج تک اس سنگین جرم پر کوئی حوالہ پولیس ہوا ہے یا کہنے سے کوئی گدھا بنا ہے۔ بچپن میں جب ہم موخر الذکر وارنگ پڑھتے تھے تو بہت حیران ہوتے تھے کہ جب وہاں کوئی گدھا پیشاب کر ہی نہیں رہا تو ایسا لکھا کیوں ہے۔ دیواری مزاح کی دوسری قسم زنانہ و مردانہ پوشیدہ امراض کے تیر بہدف علاج والے حکماء اور دوا خانوں کے اشتہارات ہیں، جن کے باعث یہ پوشیدہ امراض اب قطعاً پوشیدہ نہیں رہے اور سائنس کی ترقی کے باوجود ان امراض میں کمی کے بجائے اضافہ ہی ہوا ہے اور شاید اس کی ایک وجہ یہ اشتہارات بھی ہیں کیونکہ ان سے علاج کے بعد عموماً نہ رہتا ہے بانس اور نہ ہی جھتی ہے بانسری۔ دیواری مزاح کی تیسری قسم ان عاتلوں، کامل بابوں اور پیروں کے اشتہارات ہیں جن میں سے اکثر خدائی اختیارات کے مالک ہونے کے وعید ارہوتے ہیں بلکہ ممکن ہے کہ اللہ تو آپ کا کام کرنے میں کچھ دیر لگا دے لیکن یہ منوں میں ہر مرد پوری کرنے کی گارنٹی دیتے ہیں۔ کون سا کام ہے جو یہ نہیں کر سکتے، یہ الگ بات ہے کہ یہ معمولی معمولی کاموں میں ہاتھ ڈالنا پسند نہیں کرتے۔ مثلاً مسئلہ کشمیر، لوڈ شیڈنگ، دہشت گردی، مہنگائی، امن و امان اور ملکی خوشحالی وغیرہ ورنہ یہ ان کے بائیں ہاتھ کے کھیل ہیں۔ اس میں مزید مزے کی بات یہ ہے کہ ان سے لاکھوں یا ہزاروں لٹوانے کے باوجود متاثرین اس ڈر سے منہ نہیں کھولتے کہ ان کے موکل پکڑ لیں گے۔ حالانکہ اگر ان کے موکل ہوتے تو ان کا کام ہی نہ ہو جاتا۔ مزید یہ کہ اس میدان میں مردوں کی اجارہ داری اور پیدا گیری دیکھ کر عورتیں بھی سامنے آگئی ہیں۔ گو جو جو عیاشیاں مرد عامل کرتے ہیں، یہ بیبیاں اس کا تو سوچ بھی نہیں سکتیں لیکن شاید وہ شانہ بٹانہ چلنے کی کوشش ضرور کر رہی ہیں۔ بعض اوقات ان کے نام بھی پڑھ کے ہنسی آ جاتی ہے مثلاً شادی شہید، بادا کھبے شاہ، میٹرو والی سرکار، سائیں طوطا اور بی بی مستانی وغیرہ۔ ایک خاتون نے تو کسی کمپیکل سے ایک ہاتھ کی ہتھیلی پر اللہ اور دوسرے پر محمد ﷺ لکھوا رکھا تھا اور اسے معجزہ مشہور کیا ہوا تھا۔ جب کسی نے پوچھا کہ پھر وہ طہارت کس ہاتھ سے کرتی ہیں تو بائیں ہاتھ سے مٹا دیا۔

مزاح کی تیسری قسم برقی مزاح ہے جس کے تحت آپ یہ برقی جملہ اور دیگر مزاح پڑھ رہے ہیں۔ مزید ٹیکنالوجی اور میڈیا نے جونہی نئے موضوعات پیدا کر دے ہیں ان سے مزاح کا دامن مزید وسیع ہوا ہے اور ہمارے مزاح نگاران موضوعات پر لکھ کر آپ کی تفریح طبع کر رہے ہیں۔ ان کی حوصلہ افزائی ضرور کیجئے تاکہ وہ یہ سلسلہ جاری رکھیں۔

خواجہ حسین مجاہد



پورٹلینڈ اور میر

کہانیاں پڑھا کرتا تھا تو میری کھوپڑی میں پہلے سے بڑھ کر کھد بد ہونے لگتی اور میں پہلے سے زیادہ شد و مد سے ارادہ باندھنے لگتا تھا کہ میں نے پورٹلینڈ جانا ہے اور بس۔

آخر ایک دن میں نے اپنے والد سے کہا ”پاپا! میں نے پورٹلینڈ جانا ہے اور ہر حال میں جانا ہے، یہ دیکھنا ہے کہ آخر یہ پورٹلینڈ کس مٹی سے بنا ہوا ہے۔

پاپا نے پہلے تو مجھ پر متوقع گھوری ڈالی اور پھر سمجھاتے ہوئے انداز میں کہا کہ بیٹا، تم بہت بھولے بھالے اور سیدھے بچے ہو، پورٹلینڈ تمہیں نکل جائے گا، تم گم ہو کر رہ جاؤ گے لیکن جب انہوں نے دیکھا کہ میرے کان پر جوں بھی نہیں ریگ رہی ہے تو انہوں نے مجھے مزید سمجھانا موقوف کر دیا اور اپنی گڈڑی پر بٹکے، اُسے کھولا

غالباً یہ ۱۸۲۹ء کے اوائل کا ذکر ہے، میں نے اپنے جی میں یہ ٹھان لی کہ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے، میں نے پورٹلینڈ ضرور جانا ہے۔ میں نے پورٹلینڈ کے بارے میں بہت کچھ سُن رکھا تھا، کیا شاندار جگہ ہے، قصبہ کیا ہے، پارس ہے کہ جو بھی اُسے چھوتتا ہے، سونے کا ہو جاتا ہے۔ ہمارے ہاں کے لوگ اتنی جلدی کپڑے نہیں بدلتے، جتنی جلدی وہاں کے لوگ امیر ہو جاتے ہیں۔ وہاں سے ہمارے قصبے میں دو تین رسائل آیا کرتے تھے جن میں سے ایک تو غالباً ”پورٹلینڈ کورسز“ تھا اور دوسرا ”فینی ریز“ تھا، ان میں پورٹلینڈ کے بارے میں عجیب و غریب کہانیاں آیا کرتی تھیں۔ خیر یہ کہانیاں مسکور کن حد تک عجیب ہوتی تھی لیکن غریب کسی صورت نہیں ہوتی تھیں۔ جب میں یہ



رہی ہے تو انہوں نے مجھے مزید سمجھانا موقوف کر دیا اور اپنی گدڑی پر جھکے، اُسے کھولا اور ایک عدد ڈالر اُس میں سے برآمد کیا اور میری طرف بڑھاتے ہوئے بولے ”سمجھ بیٹا، میں تمہارے لئے اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا، اگر تم نے وہاں چائنا ہی ہے تو ٹھیک ہے، جم جم جاؤ اور خوب پھلو پھلو، لیکن یاد رکھنا، ایمان داری کا دامن ہاتھ سے ہرگز نہ چھوڑنا، امید ہے کہ مجھے تمہارے بارے میں ہمیشہ اچھی خبر سننے کو ملے گی۔“

یہ کہہ کر وہ خاموشی سے اٹھے اور کمرے سے جانے لگے، میں نے اُن کی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک واضح طور پر دیکھ لی تھی، ہاں البتہ میری ماں نے پاپا کی طرح نہیں کیا بلکہ گھٹنوں کے بل فرش پر بیٹھ گئی اور باقاعدہ ”کوکیں مارنے“ لگی۔

اُن کے اس طرزِ عمل نے میرے مصمم ارادوں کو چند لمحوں کے لئے متزلزل کر دیا اور میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ مجھے پورٹلیئنڈ جانے کی ضد چھوڑ دینی چاہیے، غالباً پپا ٹھیک کہتے ہیں، میں ناخبر بہ کار اور سیدھا سادا دیہاتی نوجوان ہوں، بلکہ لڑکا بالا ہوں، پورٹلیئنڈ واقعی ایک بہت بڑا اژدھا ہے، مجھے نگل جائے گا، لیکن عین اُسی لمحے کئی برسوں سے چائے ہوئے رسائل اور بولتے ہوئے ہونٹوں کے دکھائے ہوئے سبز باغ آنکھوں میں لہرانے لگے اور میں نے از سر نو کمر ہمت کس لی اور انہیں حتیٰ لحد میں بتا دیا کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا، میں نے پورٹلیئنڈ ضرور جانا ہے۔

میں نے گھوڑے کی زین کسے لگا اور اپنا ضروری سامان باندھنے لگا۔ ماں نے میرے زاویہ سفر کے طور پر کھانے کا سامان تیار کیا اور اُسے ایک چنگیر میں باندھ دیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے پیپر، مکھن، ڈبل روٹی اور اسی نوع کی دوسری کھانے پینے کی چیزیں بھی تیار کیں اور ایک گھنٹہ میں باندھ کر میرے حوالے کر دیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے ایک اضافی چٹلون اور شرٹ بھی مجھے لپیٹ کر دے دی کیونکہ میں نے انہیں بتا دیا تھا کہ مجھے خود بھی نہیں پتہ کہ میں وہاں پر کب تک رہوں گا۔

جب میں گھوڑے پر زین کس چکا تو الوداعی سلام کے لئے اڑوں پڑوس والوں کے پاس گیا، اُن سب لوگوں کی نصیحتوں کو

پلے سے باندھا، دعائیں لیں، گھوڑے پر چھلانگ لگا کر بیٹھا اور پورٹلیئنڈ کے سفر پر روانہ ہو گیا۔

میری چچی سیلی بیاہ کر کے پورٹلیئنڈ میں سکونت اختیار کئے ہوئے تھی۔ لگ بھگ شام کے وقت پورٹلیئنڈ پہنچا۔ وہاں پہنچ کر میں پوچھتا پوچھتا چچی سیلی کے پاس جا پہنچا۔ سفر کی تھکان سے بُرا حال تھا، غالباً یہ پہلا موقع تھا کہ میں اپنے گاؤں سے کہیں باہر گیا تھا اور وہ بھی پورٹلیئنڈ جیسے بڑے اور دُور افتادہ قصبے میں چنانچہ تھکاوٹ اور مانگی اچھنبے کی بات نہ تھی۔ رات کا کھانا کھایا اور بستر پر پڑ رہا۔

اگلے روز جب میں بیدار ہوا تو سیدھا قصبے سے نکلنے والے رسالے ”پورٹلیئنڈ کورز“ کے دفتر کا رخ کیا۔ کیونکہ میں مہینوں اُس کے مطالعہ کے بعد اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ اس قصبے میں ”پورٹلیئنڈ کورز“ کا مدبری ایک ایسا شخص تھا جو میرے کام آ سکتا تھا اور اس بارے میں میری رہنمائی کر سکتا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ جب میں اُس سے ملا تو اپنے قیام شناسی پر پچھتایا نہیں کیونکہ اُسے اپنی توقعات کے عین مطابق پایا۔ اُس نے نہایت شفقت سے میرا ہاتھ پکڑا اور سمجھانے کے انداز میں گویا ہوا ”محترم، میں اپنی پوری پوری کوشش کروں گا کہ تمہارے ہر طرح کام آؤں۔ تم بالکل ٹھیک جگہ پر آئے ہو۔ یہ ایک صحت مند موقع سے بھرپور قصبہ ہے۔ وہ لوگ جو کاروباری لیاقت رکھتے ہیں، یہاں خاصی ترقی کر سکتے ہیں۔ بس ذرا دماغ کو حاضر رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بسا اوقات ہم جلد بازی میں غلط فیصلے کے مرتکب ہو جاتے ہیں اور پھر ساری زندگی پچھتاتے رہتے ہیں۔ کاروباری دنیا میں قسمت آزمائی کرتے وقت دماغ کو حاضر رکھنا چاہیے اور ہر فیصلہ بروقت اور شمیم بوٹ کی سی رفتار سے کرنا چاہیے۔“

”اچھا، یہ شمیم بوٹ صاحب کیسے فیصلہ کرتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ اُس وقت مجھے شمیم بوٹ صاحب کے بارے میں کچھ زیادہ معلوم نہ تھا، کیونکہ میں نے اُس کا کہیں ذکر نہیں سنا تھا۔

”ارے بھئی، میں نے تو صرف مثال دی تھی۔“ وہ غالباً میرے لاعلمی پر مبنی فقرے کو میرے طنز و مزاح کا کوئی انداز سمجھا۔

”جی جی، آپ بالکل ٹھیک سمجھے۔“ وہ بولا۔

میں نے راگبیر کا شکریہ ادا کیا اور اپنے آپ سے کہا کہ اب ذرا دکان کے اندر جا کر دیکھنا چاہیے کہ اس کا مالک سٹی گم کرنے کا کام کیسے کرتا ہے۔ اگر میں اس کے مقابلے کے امتحان میں پورا اُترا اور حواس باختہ ہونے کے بجائے حواس باختہ کرنے میں کامیاب ہو گیا تو یقیناً میں یہاں کے ماحول کو اپنے مستقبل کے لئے خوش آئند بنا سکوں گا، دوسری صورت میں مجھے واپسی کا ٹکٹ کٹوا کر کھنا چاہیے۔

میں سٹور میں داخل ہو گیا۔ گاؤنٹر کے پیچھے ایک گرگ باراں دیدہ چشمہ ناک پر جمائے بیٹھا ہوا تھا۔ دکان میں شوکیسوں میں طرح طرح کی خودد نوش کی اشیاء بہاریں دکھائی تھیں۔ بلاشبہ پورٹلینڈ ایک ترقی یافتہ قصبہ تھا، مواقع سے بھرپور۔ ایک شوکیس میں بسکٹ پر نظر پڑی تو منہ میں پانی بھر آیا، میں نے اُس بوڑھے سے پوچھا ”کیوں جناب، بسکٹ کس بھاد ہیں؟“

”ہر بسکٹ ایک سینٹ کا ہے۔“ اُس نے بتایا۔

”میں تین بسکٹ لینا چاہتا ہوں، اس کے آپ کو دو سینٹ دوں گا، اگر آپ کو منظور ہو تو مجھے نکال دیجئے، میں اسے چکھنا چاہتا ہوں، اگر مناسب لگا تو مزید خریداری بھی کروں گا۔“

”میں کسی دوسرے کو اس قیمت پر ہرگز ہرگز نہیں بیچتا لیکن آپ کی بات اور ہے، آپ بخوشی لے سکتے ہیں۔“ اُس نے آنکھوں کو طوطے کی طرح گھماتے ہوئے کہا۔

میں جانتا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے کہ صرف میری خاطر وہ بسکٹ رعایتی نرخوں پر دے رہا ہے، میں کوئی اُس کے مامے کا بچہ تھا؟ خیر اُس نے شوکیس سے بسکٹ نکال کر مجھے تھما دئے اور میں بسکٹ لے کر دکان میں منگشت کرنے لگا اور گھوم پھر کر دیکھنے لگا کہ دکان میں اور کیا کچھ ہے۔ ٹپٹلتے ٹپٹلتے میں نے اُس سے پوچھا ”کیوں جناب، آپ کے پاس سیب کا جوس ہے؟“

”جی بالکل، ایسا مزیدار ہے کہ آپ نے پہلے کبھی پیا نہیں ہو گا۔“ اُس نے کہا۔

”اچھا، کتنے کا گلاس دیجئے ہیں؟“ میں نے دریافت کیا۔

”یہاں تمہیں بھانت بھانت کے لوگوں سے پالا پڑے گا، کچھ مخلص لوگ ہوں گے اور کچھ گھاٹ گھاٹ کا پانی پئے ہوئے، کسی سے بھی ڈرنے کی ضرورت نہیں، بس یوں سمجھ لینا کہ تم اپنے گاؤں میں ہو اور تمہیں اپنے مویشیوں سے نمٹنا پڑ رہا ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم یہاں بہت کامیاب ہو گے، اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔“ اُس نے بات ختم کی لیکن اس کے ساتھ ہی اُسے جیسے کچھ یاد آ گیا ”ایک بات پلے سے باندھ رکھو، تم ایک صاف و شفاف اور دور دراز گاؤں سے آئے ہو اور نہایت سیدھا سادا اور سچا کھرا پس منظر رکھتے ہو، پورٹلینڈ کے چند ایک حیلہ جو لوگوں سے بچ کر رہنا، خصوصاً ”ہکٹر رو“ سے ہوشیار رہنا کیونکہ اُس کا مالک بہت تیز شخص ہے، تمہیں گھیر لے گا۔ جو بھی اس کے ہتھے چڑھتا ہے، اُس سٹی گم کر دیتا ہے۔ وہاں اگر گئے تو دماغ کو حاضر رکھنا اور حواس باختہ مت ہونا۔“

جب وہ اپنے تئیں مجھے ہر طرح سے ہتھیار بند کر چکا تو میں نے سیلی چچی جان کے گھر کا رخ کیا اور ناشتہ کیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر میں قصبے کی سیر کو نکلا، سیر کے ساتھ ساتھ یہ دیکھنا بھی مقصود تھا کہ یہاں میں کس طور قسمت آزمائی کر سکتا ہوں اور کس قسم کا کاروبار شروع کیا جاسکتا ہے۔

میں چار پانچ گھنٹوں تک قصبے میں گھومتا رہا۔ ایک ایک جگہ کو ذہن نشین کرتا رہا۔ بہت سے لوگوں سے علیک سلیک ہوئی۔ جب قصبے کے بالائی علاقے کی طرف آیا تو دیکھا کہ وہاں بہت سی اقسام کی چھوٹی بڑی دکانیں ہیں۔ ایک بہت بڑی دکان کے سامنے جا کر میں رُک گیا۔ یہ دکان بھی اپنی نوعیت کی واحد دکان تھی۔ دکان میں ہر قسم کی اشیاء موجود تھیں اور وہ ناکوں ناک بھری ہوئی تھی۔ میں نے ایک راگبیر سے پوچھا ”کیوں صاحب، یہ کیسی دکان ہے؟“

”ارے آپ نہیں جانتے، یہ ”ہکٹر رو“ ہے۔“ اُس نے مجھے حیرانی سے دیکھتے ہوئے بتایا۔

”اوہ چھا، تو یہ وہی ہکٹر رو ہے جہاں سے قصبے کے تمام چھوٹے تا بڑے تجارتی اشیاء لے کر جاتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

اُس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ میں بڑے اطمینان سے دکان سے نکلتا چلا گیا۔

میرا مقصد اُس بوڑھے دکاندار کو دھوکہ دینا نہیں تھا۔ میں نے تو اُس سے ایک چھوٹا سا مذاق کیا تھا، بس اُس پر یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی کہ ہر چند میں پردیسی ہوں اور اچھا خاصا ”سیدھا سادا“ دیہاتی شخص واقع ہوں لیکن پھر بھی مجھے تر توالہ بنانا کوئی خالہ جی کا گھر نہیں، چنانچہ اگلے دن میں دوبارہ اُس دکان میں گیا اور اُن دو دینٹ کی ادائی کر دی۔ اُس موقع پر اُس بوڑھے شخص نے مجھے اپنے ساتھ کام کرنے کی آفر کرنے میں دیر نہیں کی اور میں نے بھی اُس کی آفر قبول کرنے میں دیر نہیں کی۔

ٹھیک دو سال بعد جب میں اپنے ماں باپ سے ملنے اپنے گاؤں کی طرف روانہ ہوا تو میرے ساتھ ایلس بھی تھی۔ ایلس اُسی آنجنما کی بوڑھے دکاندار کی ماہ رو بنی تھی جس سے اُس کے مرحوم باپ نے مجھ ”سیدھے سادے“ دیہاتی شخص کی شادی کر دی تھی اور اب میں پورٹلینڈ میں ”مہکرو“ نامی کاروبار کا واحد مالک و مختار تھا۔



امریکہ کے معروف مزاح نگار سبیا سمٹھ (Seba Smith) (۱۴ ستمبر ۱۸۲۷ء تا ۲۸ جولائی ۱۸۶۸ء) بکفیلڈ مینے میں پیدا ہوئے، ”ایلیزبتھ اوک سمٹھ“ سے شادی کی جو خود اُن سے زیادہ معروف ادیبہ تھیں۔ بہت سے اخباروں کے مدیر رہے جن میں ”ایسٹرن اسٹ“ اور ”پورٹلینڈ کورر“ شامل ہیں۔ لا تعداد فکاہی مضامین قلمبند کئے۔ اُن کا تخلیق کردہ ایک کردار ”میجر جیک“ ۱۸۳۳ء کے اوائل میں خاصا مشہور رہا ہے۔ اُن کا انداز طنز و مزاح اپنے وقتوں میں منفرد حیثیت کا حامل تھا چنانچہ انیسویں صدی کے زیادہ تر مزاح نگاروں نے اُن کے انداز تحریر کی پیروی کی۔

”دینٹ فی گلاس ہے۔“ اُس نے بتایا۔
”اچھا، مجھے لگتا ہے کہ مجھے بھوک اتنی نہیں لگی جتنی پیاس لگی ہے، کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ بسکٹ مجھ سے واپس لے لیں اور اس کی جگہ مجھے ایک سیب کا گلاس عنایت فرمادیں؟“ میں نے ہنسی لہجے میں کہا۔

”کیوں نہیں جناب، ضرور، ضرور!!“ اُس نے بڑے خلوص سے کہا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اجناس خورد و نوش کی ورائٹی نے مجھے خیرہ کر کے رکھ دیا ہے۔ اُس نے بسکٹ مجھ سے لے کر واپس شوکیس میں رکھے اور ایک گلاس میں سیبوں کا جوس انڈیل کر مجھے تنہا دیا۔ میں نے گلاس سے جوس کی ایک چسکی لی۔ واقعی اُس نے ٹھیک دعویٰ کیا تھا۔ جوس لا جواب تھا۔ کم از کم میں نے ایسا مزیدار جوس پہلے کبھی نہیں پیا تھا۔

گلاس ختم کر کے میں نے اُسے تنہا ہوا اور بڑے اطمینان سے کہا ”میرا خیال ہے کہ کافی وقت ہو گیا ہے، اب مجھے چلنا چاہیے۔“ یہ کہہ کر میں دکان سے باہر جانے لگا۔ بوڑھا کاؤنٹر کے پیچھے سے تیر کی طرح نکلا اور میرا ستر روک کر کھڑا ہو گیا۔

”ٹھہرے جناب، میرا خیال ہے کہ آپ نے مجھے سیبوں کے جوس کی ادائی نہیں کی۔“ اُس نے کہا۔

”ایں؟ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں جناب، کیا میں نے آپ کو بسکٹ نہیں دئے تھے، جوس کے بدلے؟“ میں نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”ایں۔۔۔ ہاں آں۔۔۔“ وہ ٹھہر سا گیا۔ میں نے دکان کے دروازے کی طرف قدم بڑھائے لیکن دکان سے نکلنے سے پہلے ہی اُس نے مجھے جالیا ”ٹھہرے جناب، ٹھیک ہے، آپ نے سیبوں کے جوس کی ادائی تو کر دی ہے لیکن بسکٹوں کی ادائی تو نہیں کی ناں۔“ اُس نے پُر جوش انداز میں کہا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں جناب“ میں نے مصنوعی حیرت کا مظاہرہ کیا ”آپ مجھ سے کس چیز کے پیسے طلب کر رہے ہیں۔ اُن بسکٹوں کے جو میں نے لئے ہیں نہیں، اگوسکٹ میں نے لئے ہیں تو آپ نے مجھ سے لے کر کیا شے شوکیس میں رکھی تھی؟“



روحانی ریاضت

خود بھی پر عقیدت سامع بن کر وقوعہ پہ جا پہنچا۔
کیا دیکھتا ہوں کہ درمیان میں بیٹھا جو شخص متواتر گردن ہلارہا
ہے اور زور زور سے ہاتھ چلا رہا ہے وہی اس ”مقدس ورکشاپ“
کا استاد ہے اور اُس نے کئی ”چھوٹے“ یعنی اپرٹس قوال آہ و فغاں
کے لئے دائیں بائیں ساتھ بٹھا رکھے ہیں جو کہ نہایت متناسب
انداز میں گردن مٹکانے کے ساتھ ساتھ اُستادانہ لے کی آج
بڑھانے کے لئے برابر زوردار تالیاں بھی بجاتے جاتے
ہیں۔۔۔ اور تالیاں بھی کیا، گویا ایک پھٹیلی سے دوسری کو اور دوسری
سے پہلی کو کس کس کر چائے لگا رہے ہیں۔ ہمراہ ایک نائب قوال
بھی ہے کہ بار بار بوکھلا کر اچانک اچانک واویلا مچانے کے لئے
مخصوص ہے۔ اُس کا دوسرا کام پوری چوکی سے اپنے سر کو ”استاد“
کی تالیوں کے بیچ آ کر چپاتی بننے سے بچانا ہے کیونکہ وہ قوال کے
بالکل نزدیک بیٹھا ہے اور ہر لمحے گمان ہوتا ہے کہ اس قربت کی سزا
اُسے آج مل کر رہے گی۔ طلبہ ٹھنک رہا ہے اور طلبہ تو اسی سے ہم
آہنگ کر کے اپنی گردن اور دیدے دونوں برابر سے مٹکا رہا ہے۔
ایک لاغر و فاضل سا بچہ بھی وہیں ساتھ دُکا بیٹھا ہے جس کا کام
سوائے اس کے کچھ اور نہیں کہ وقفہ وقفہ سے چونک کے سیٹی

مجھ سے اگر کوئی یہ پوچھے کہ انسانی اعصاب
صاحبو! کے لیے سب سے کڑا وقت کون سا ہوتا ہے
تو میں بلا تردد عرض کروں گا کہ ”عین اس وقت“ کہ جب کوئی لکھنے
پڑھنے والا فرد نصف شب کے بعد کسی بے تاب قوال سے بہت کم
فاصلے پہ موجود ہو۔“
مجھے یقین ہے کہ کسی دوسرے فرد کو میرے اس بیان کی
فکر انگیزی اُس وقت تک سمجھ آ ہی نہیں سکتی کہ جب تک کہ وہ خود
کبھی اس کڑی آزمائش سے دوچار نہ ہوا ہو اور رات کے پرسکون
لمحات میں اُس کی سماعت، اچانک کسی پھرے ہوئے قوال کے
ہتھے نہ جڑھ چکی ہو۔

میری یہ چتا پرانی نہیں ابھی گزشتہ شب ہی کی ہے کہ جب
میرے گھر کے عین سامنے ایک مست قوال محفل سماع کے نام پہ
مائیکروفون پر کان پھٹنے اور پو پھٹنے تک بجانے کیا کیا کرنے پہ تیار ہا
اور میں گویا شب بھر ”روحانی ریاضت“ پہ رہا۔ ابتداء میں تو میں نے
بہت برداشت سے کام لیا اور بہت دیر تک ضبطِ نفس کے طریقے
آزماتا رہا لیکن کانوں پہ امنڈتی بانگ درا جب اسپیکروں کی
ہنرمندی سے چٹکھڑتی ضربِ کلیسیا بن گئی تو خوار و مضطرب ہو کر



تائنگے کے لفظ پر غور کیا جائے اور پھر تائنگے کے ایک ایک جز پر نظر ڈالی جائے تو یوں لگتا ہے کہ جیسے تائنگے سے مراد ہی تنگ کرنا ہے، شائد یہی وجہ ہے کہ تائنگہ لاہور کا ہوا یا جھنگ کا۔ تائنگے والا سب کی خیر ہی مانگتا ہے۔ تائنگے کے ہیر و پر کچھ سلجھی ہوئی نگاہ ڈالی جائے تو اس کا انگ انگ تنگی کا اعلان کر رہا ہوتا ہے، کیونکہ گھوڑے کے منہ، گردن، آنکھوں، کانوں اور ذم پر پوشش کی وائرنگ اسے اس حد تک پارسانا دیتی ہے کہ ڈیوٹی کے دوران نہ کسی نامحرم کو میلی نظر سے دیکھ سکتا ہے، نہ ادھر ادھر سے ڈسکو گانے سن سکتا ہے۔

”مزاح بخیر“ از خواجہ حسین

ایسے جیسے اس کی راہ سے کانٹے چلتا ہو۔ اسی طرح گھومتے اور آنکھیں موندے ہوئے وہ حالی حاضرین کے اندر ہر طرف پھرتا ہوا میرے قریب آیا تو میں نے دیکھا کہ وہ اپنی موندی ہوئی آنکھوں میں سے بھی بھر پور گنجائش نظارہ بنائے ہوئے ہے۔۔۔ جس پر میں نے جلدی سے اپنا سگریٹ الاٹھڑا کر اس کی جانب کیا اور اس آتش گیر عقیدت کی تاب نہ لا کر اس نے قنات آنکھیں کھول دیں اور شپٹا کر نارمل ہو گیا پھر انتہائی قہر آلود نگاہ مجھ پہ ڈال کر ادھر ادھر ہو گیا۔

میں بہت ضبط و تحمل سے کافی دیر تک میں اس محفل میں چوڑی مارے بیٹھا رہا اور ماحول کا جائزہ لیتا رہا کہ جہاں ایک نہیں کئی کئی لوگ باری باری ”حال“ کے ہاتھوں بے حال ہو جاتے تھے مگر خوب خوب جانتے تھے کہ جھوم کے کس پہ گرنا ہے اور کس کو ”مگرانا“ ہے۔ ادھر قوال بھی ایسا رقم شناس کہ جہاں نوٹ برسنا شروع ہوئے، وہ بہت بہت دیر تک کسی ایک ہی بول پہ آنکھ رہتا اور جب تک کئی لوگ وہاں کھڑے کھڑے اپنی جیبیں نہ جھاڑ دیں، اُس کی قوالی کی گاڑی آگے نہیں بڑھتی تھی۔ تاہم کچھ روحانی متاثرین عقیدت اور کفایت دونوں کا بھرم رکھنے کے لیے چھوٹے نوٹوں ہی کا تانتا باندھے ہوئے تھے وہاں چند قوالیاں سن کر یہ اندازہ بھی ہوا کہ کلام کیسا ہی عمدہ کیوں نہ ہو اور کیسے ہی بلند مقام شاعر کا ہی ہو، کسی قوال کے تھے چڑھ جائے تو وہ اسے ملیدہ کرنے میں ذرا دیر نہیں لگا تا اور نہایت عبرت انگیز بنا کر ہی دم لیتا ہے اور اس کچھور سازی کے باوجود وقفہ وقفہ سے بے بس

سامعین پہ فاحشانہ نظر ڈال کر داد کا بھتہ لینا نہیں بھولتا۔

اُس محفل سے جب میں کافی تھک چلا تو اٹھ کر سونے کو گھر چلا آیا۔ میری خوب گاہ جو اس بزم کے بھاری بھاری اسپیکرز کے عین نشانے پہ تھی تو وہاں اُس کی ہر چیز طبلے کی سنگت پہ بڑی ہم آہنگی سے دھک رہی تھی، جتنی بجا کر بستر پر لیٹا تو ذرا غنودہ ہوتے ہی شاید آنکھوں یا سانسوں زوردار لے سے بے چین ہو کر یکبارگی اٹھ بیٹھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے وہ قوال پٹنگ کے نیچے ہی کہیں موجود ہے یا شاید پردے کی اوٹ میں لپٹا ہوا الاپ رہا ہے۔ میں نے جیسے تیسے اپنے کانوں میں مناسب طور پہ روٹی کا اثربار ٹھونسنا اور غیر ارادی طور پہ آئینے پہ نظر پڑی تو خود کو ہی نیا نو بلا مردہ سا پا کر کپکپا اٹھا لیکن یہ ”کپاسی ناکہ بندی“ بھی اس روحانی گڑگڑاہٹ کے سامنے ڈھیر ہو گئی کہ جو اسپیکرز کے راستے قوال کے حلق سے مسلسل برآمد ہو رہی تھی۔ ناچار اس گناہ بے لذت یعنی مردہ نائپ گیٹ آپ سے عاجز ہو گیا اور سب روٹی کانوں سے کھینچ کھا کھانچ کے نکال پھینکی اور واپس اس بے مثل قوال کے چرنوں جا پہنچا اور اس وقت تک وہاں دوزانو بیٹھا رہا کہ جب تک صبح دم میرا یہ روحانی ریڈانڈ اختتام کو نہ پہنچا، تاہم اب میں جلد ہی اپنے ایک حریف کے گھر کے عین سامنے ایسی ہی ایک تقریب برپا کرنے کے لیے سوچنا شروع کر چکا ہوں، بس ذرا مناسب سا چند مل جائے۔۔۔ پھر دیکھنا!

سید عارف مصطفیٰ کا تعلق کراچی سے ہے۔ موصوف سیاسی تجزیہ کار اور ایک درو دل رکھنے والے بلاگر ہیں۔ خاصی جنگ شخصیت کے مالک ہیں اور سچ کہنے اور لکھنے میں کسی قسم کے لحاظ کے قائل نہیں۔ ایک بہت اچھے انشاء پرداز ہیں اور فکاہی انداز بیان کی وجہ سے خاصے مقبول ہیں۔ اُردو کو پاکستان کی سرکاری زبان بنانے کی تحریک میں ان کی مساعی جلیلہ کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ اُردو طرز و مزاج کے فروغ میں بھی ان کا خاصا ہاتھ ہے، کراچی جیسے آلام زدہ شہر میں فکاہی مجالس برپا کرنا انہیں کا کام ہے۔ ارمغانِ ابتسام کے لئے مستقل لکھنے والوں میں شامل ہیں۔



قندخان



دیکھ
پناہ

آج کی نسل شاید اس اوزار سے ناواقف ہو، مگر ماضی قریب میں گھروں میں چمچے کا بہت استعمال ہوتا تھا۔ صبح سویرے سبھی ننھے ننھے بچے بیڑھیاں لے کر چولہے کے گرد بیٹھ جاتے اور اماں جان ایک ایک کر کے تازہ تازہ پھلکے اُتارتی جاتیں۔ چمچے پیلنے سے گول گول پیڑے کو چودھویں کے چاند کی شکل دی جاتی اور پھر اسے توڑے پر ڈالا جاتا، چند لمحے انتظار کے بعد اسے چمچے کی مدد سے ہلکا ہلکا اکھیڑ کر پشت پر ڈالا جاتا، جب ذرا پیک جاتی تو توڑے کو کنارہ کر کے گرم گرم آگ پر روٹی کو چمچے کے سہارے پکڑ کر سینکا جاتا، اور یوں مزید ار پھلکے تیار ہوتے۔ ساتھ ہی اگر کسی بھائی کا دل چرایا اور اس نے ساتھ بیٹھی گڑیا کی پونی کھجور کا درخت کہہ کر کھینچ ڈالی تو اس سے وہیں چمچے سے حساب بے باقی کر لیا جاتا تھا اور اگر بابا جی کچھ غلط کر بیٹھے تو گھریلو تشدد کے سلسلے میں چمچا ہی زنانہ ہتھیار کا کام دیتا تھا۔ الغرض چمچا گریہ خواتین کا وہ خاص ہتھیار تھا، جس سے وہ اپنا الوسیدھا کرتی ہیں، اور اگر الوسیدھا ہونے سے انکار کر دیتا تو اسے چمچا مار مار کر سیدھا کر دیتیں۔

مگر اب۔

وائے ناکامی متاع کارواں جاتا رہا
کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا

ناول پڑھنے والے اور ڈاکے مارنے والے **جاسوسی** قارئین ”ماسٹر کی“ کے نام سے بخوبی واقف ہوں گے۔ یہ ایک ایسی چابی ہوتی ہے جو ہر قفل کو کھول دیتی ہے دوسرے لفظوں میں ایک ایسا جنتر منتر جس کے سامنے دیوار درو ہو جاتی ہے۔ دل چاہے تو ساتھ والوں کا سکوتر کھول کر لے جائیے، رات کو میڈیکل سٹور بند ہے اور سردرد کر رہا ہے، شہر اٹھائیے اور پینا ڈول کھا لیجیے۔ یعنی ایک چیز اور کتنے فائدے میرے عزیز۔

آج ایسی ہی ایک کارآمد شے سے آج میں آپ کو متعارف کروانے جا رہا ہوں، جو ”ماسٹر کی“ تو نہیں مگر اس کی طرح اس کے بھی لاتعداد استعمالات ہیں۔ اسے اردوئے معلیٰ میں ”دست پناہ“ کہا جاتا ہے۔ اس نام کی غالب وجہ یہ ہے کہ اس کے آگے سبھی دست بستہ جان کی پناہ مانگتے پھرتے ہیں۔ بچوں کے دل اس کی صورت دیکھ کر دہل جاتے ہیں اور اس کی موجودگی میں میاں اپنی بیوی کے سامنے بڑبڑانے کی جسارت بھی نہیں کرتے۔ آپ حیرانی کے سمندر میں ڈوبے اس وقت یہ سوچ رہے ہوں گے کہ بھلا ایسی خطرناک چیز کیا ہو سکتی ہے، تو میں بتاتا چلوں۔۔۔

”لوک بھاشا“ میں اس کا نام چمچا ہے!

نظارہ ہوتا ہوگا۔ اب نہ وہ دور رہا نہ وہ گاؤں نہ ہی وہ بچھلیں۔

اب ڈھونڈ انہیں چراغِ ریحِ زیبا لے کر
چمپے بڑے شہر کی سڑکوں پر بھی نظر آجاتے ہیں، کسی خواہجہ سرا
کے ہاتھوں میں جو انتہائی بے دردی سے گاڑی کے شیشے پر ہاتھ
مارتا ہے اور آپ جلدی سے شیشہ نیچے کرتے ہیں کہ اگلا وار چمپے کا
نہ ہو جائے اور وہ آپ سے چند روپوں کا طلب گار ہوتا ہے، اور
اس دھڑلے سے مانگتا ہے جیسے قرضہ واپس مانگ رہا ہو۔ آپ
پیسے دے دیتے ہیں تو چمپا بجا کر آپ کے پیاروں کو دعا دی جاتی
ہے ورنہ چمپے کی لے پر آپ کا اللہ کو پیارا ہونے کی التجا کرتا ہے۔

ہماری ماؤں نے نسلوں کو چمپے کی ضرب سے سدھارا ہے۔
تاریخ گواہ ہے جب تک گھروں میں چمپے کا راج رہا، بچے
اخلاقیات، روایات، رسوم و رواج سے چمپے رہے، اور جیسے ہی چمپے
غائب ہوئے مادر پدر آزادی کے دن آگئے۔ سو یہ تحریر پڑھنے والی
ماؤ! اپنے اپنے گھروں میں چمپے واپس لے آؤ، دیکھنا کیسے پھٹی
ہوئی جنیز، ہاتھ میں ڈلے رنگز، سنہری بال گم ہوتے ہیں اور اس کی
جگہ ملے گا آپ کو اپنا اصلی والا بچہ۔ بچوں کی بے راہ روی سے
آزردہ خواتین، اگر ان پر چمپے کا استعمال کریں تو کوئی ”چمپی“ ہوئی
برائیوں سے آپ کے بچے محفوظ رہ جائیں گے۔

اس شعر کے ساتھ تحریر کا اختتام کرتا ہوں کہ ۔
چمپا ہاتھ میں پھڑک رہا، بجایا جاسکتا ہے
اب بھی جلتا شہر بچایا جاسکتا ہے!

فہد خان یونیورسٹی آف انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی لاہور میں سال
سوم کے طالب علم ہیں۔ لٹریچر سوسائٹی، یو ای ٹی کے ادبی مجلے
”ردائے سخن“ کے نائب مدیر ہیں۔ اُردو سے محبت کرتے ہیں
اور انگریزی سے مشقت! مزاج میں مزاح کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا
ہے، چنانچہ لکھنے لکھانے کے کام میں بھی اسی مزاج کا دخل ہے۔
چلبلاہٹ اور ہنسنا خنکی ان کے اندازِ تحریر کا طرہ امتیاز ہے۔ اب
تک بے شمار مضامین لکھ چکے ہیں، خصوصاً بچوں کا اسلام،
ارمغانِ اہتمام اور الف کتاب پر افسانے اور مزاح آتا رہتا
ہے۔ آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا۔

چمپا آج کل دستکاری کی نمائشوں میں نظر آتا ہے، سکول کا لجز
یونیورسٹیوں میں جب علاقائی ثقافتی ایام منائے جاتے ہیں تب
سٹائر پر چمپے دکھائی دیتے ہیں۔ بچے بڑی حیرانی سے ایک
دوسرے سے پوچھتے ہیں کہ یہ کیا چیز ہے اور کوئی میڈم جب انہیں
بتاتی ہے کہ بچو! زمانہ قدیم میں جب انسان نے ترقی نہیں کی تھی،
تب وہ اس کے سہارے روٹیاں پکایا کرتا تھا تو ”کپ کیک“ جیسے
گھونگلو بچے کا مساف سے چمپے کو دیکھ کر سوچتے ہیں کہ وہ وقت کتنا
مشکل ہوتا ہوگا۔

چمپا ایک ایسا اوزار ہے جو ہزار جگہ استعمال کیا جاسکتا ہے، مکی
کی چھلیاں بھوننے میں آج تک چمپے سے کارآمد کوئی شے بنی نوع
انسان ایجاد نہیں کر پائی، راقم نے خود چھلی میں تیخ کھد کر بھوننے کی
کوشش کی ہے، مگر جس آرام و سکون سے چمپا یہ کام سرانجام دیتا
ہے وہ بات کسی اور اوزار میں کہاں۔

چمپے کا ذرا اُس کے ہم عصر اوزاروں سے موازنہ تو کیجیے۔ کیا
ریش، کیا پلاس، کیا زنبور! ایک تو ان اوزاروں کے نام دیکھیے، جیسے
فرنگیوں کے ”ڈنگلے چمپے“ نام ہوں۔ فرنگی خود چلے گئے اور ریش
پلاس چھوڑ گئے۔۔۔ ہونہ! دوسرا خوبصورتی میں کوئی اس کے ہم
پلہ نہیں۔ چمپے کے حسن پر ذرا غور کیجیے، سبحان اللہ۔۔۔ پتلی
کمر، مصراحی دار گردن اور سر پر ایک گول سا ہالہ جیسے تاج پہن رکھا
ہو! ریش ہو کہ زنبور، کام لیتے وقت بے وجہ چوں چراں کرتے چلے
جاتے ہیں، لیکن آفرین ہے چمپے پر کہ یہ چمٹک چمٹک کر کام کرتا
جائے گا۔ نہ اسے ریش کی طرح چوڑی چڑھانے کی ضرورت ہے
نہ پلاس کی طرح یہ بھاری ہے، یہ تو بس اپنے کام سے کام رکھنے
والا سیدھا سادھا سانولا سلونا اوزار ہے۔ غالباً اسی لئے یہ
اوزاروں کا بادشاہ ہے اور جیسے ہم دنیا والے بادشاہوں کو عالم پناہ
کہتے ہیں، اوزاروں کے ہاں اسے ”دست پناہ“ کہا جاتا ہے۔

چمپا صرف ”وجایا“ نہیں جاتا، بجایا بھی جاتا ہے۔ پنجاب
میں اس کا بطور آکر موسیقی کافی رواج ہے اور فوک میوزک میں
اس کا استعمال ہوتا ہے۔ گاؤں کی چوپال میں سر شام چھڑکاؤ کے
بعد گلی بیٹھک اور اس میں چمپے کی لے پر ہیر سننا۔۔۔ کیا مزیدار



ڈاکٹر پروفسر محیب ظفر انوار حمیدی

ایک سیاست دان کے انٹرویو



تھیں کہ ڈاکٹر کے پاس لے جائیں لیکن وہ نہیں لے گئے ایک دن غصہ میں چلا رہی تھیں کہ میری کوئی خبر گیری نہیں کرتا۔ مجھے اچھی نہیں لگی اُن کی بے بسی، میں نے وعدہ کیا اب ایسا نہیں ہوگا، میں آپ کی قدر کروں گا اور ہر بات مانوں گا۔ وہ خوش ہو گئیں اور کہا اس گھر میں تم ہی ہو جو میرا خیال رکھتے ہو۔ لیکن ہوا یوں کہ اپنی مصروفیت کی وجہ سے میں بھی اُن کو ہسپتال لے جانا بھول گیا۔ جس پر اُنہوں نے کہا ”بیٹا تم تو سیاست دان کی طرح صرف بیان ہی دیتے ہو، عمل نہیں کرتے۔“ بس شاید وہ قبولیت کی گھڑی تھی میں سیاست دان ہی بنا۔ یہ میری دادی کی دعا ہے کہ آج میں کامیاب سیاست دان ہوں۔

آپ نے سیاست کی شروعات کہاں سے کی؟

اچھی لگی سے۔۔۔ پوری بات سنئے! ایک بار جب میں سکول میں نویں جماعت میں پڑھتا تھا تو مجھے خیال آیا کیوں نہ اپنے گھر کے باہر بیڑھیاں بنوائی جائیں کیوں کہ گلی نیچی تھی اور دروازہ کافی اونچا تھا، جس سے گھر میں داخل ہوتے وقت دقت ہوتی تھی، چنانچہ میں نے محلہ والوں سے رقم اکٹھی کی کہ گلی پکی کرانی ہے۔ سب نے چندہ دیا میں نے گلی پکی کرانی اور میرے اپنے گھر کی سیڑھی بھی مفت میں بن گئی یوں محلہ میں، میں ایک لیڈر بن گیا سب مجھے اہمیت

ہمارے ملک کے معزز سیاست دان ہیں۔ یہ اپنے شعبے میں ایک مجھے ہوئے سیاست دان ہیں اور سیاست اس قدر ڈوب کر کرتے ہیں کہ اچھائی برائی کی تیز نہیں کرتے، جس کی وجہ سے ان میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک کامیاب سیاست دان میں ہونا چاہئیں۔ ہم نے یہ انٹرویو سوال جواب کی شکل میں ترتیب دیا ہے۔ آئیں پڑھتے ہیں کہ کیا سوال کئے گئے اور ترکی بہ ترکی کیا جواب ملا۔

آپ ملک عزیز کے کامیاب سیاست دان ہیں، سب سے پہلے یہ بتائیں سیاست میں کس طرح وارد ہوئے؟

مجھے بچپن سے ہی مقابلہ کی عادت تھی اور جھوٹ کی بھی پھر محلہ داری میں کسی کے خلاف بولنا ہوتا تو میری خدمات لی جاتی تھیں بس یہی عادت سیاست میں لے آئی۔

آپ آج جس مقام پر ہیں، یہ سب آپ نے اپنی محنت سے حاصل کیا ہے یا اس میں کسی کی دعاؤں کا بھی دخل ہے؟

جی میری محنت کا دخل تو یقیناً ہے لیکن دعا کا دخل بھی کہہ سکتے ہیں کیونکہ میری دادی نے مجھے سیاست دان کہا تھا۔۔۔ ٹھہریے میں آپ کو پورا واقعہ سناتا ہوں۔ ایک بار میری دادی کو کافی دن سے بخار تھا اور وہ میرے بڑے بھائی صاحب کو کافی دن سے کہہ رہی

آپ کی وجہ سے دکھی انسانیت کی خدمت ہوئی ہے؟ کوئی سوشل ورکر وغیرہ؟

جی جی میں ایسے کام اکثر کرتا ہوں۔ میری وجہ سے لوگ اپنے بھولے ہوئے رشتہ داروں کو یاد کر لیتے ہیں۔

وہ کیسے؟

میں بتاتا ہوں۔۔۔ ہمارے محلہ میں ایک صاحب کے والد کا انتقال ہو گیا تھا دو سال پہلے۔۔۔ اب الیکشن آئے تو مجھے یاد آیا اب اچھا موقع ہے ان سے تعزیت کرنے کا، میڈیا میں خبر جائے گی، نیک نامی ہوگی تو میں بغیر کسی سیکورٹی کے ان کے گھر پہنچ گیا، افسوس کرنے کے لئے۔۔۔ وہ صاحب بھول چکے تھے اپنے والد کی فوتگی کو۔۔۔ میرے جانے پر ان کو یاد آیا۔ اس طرح یہ نیکی کا کام میرے ذریعے ہوا۔۔۔ ماشاء اللہ۔۔۔ ایسے کام تو چلتے رہتے ہیں۔

آپ پر ایک اور الزام ہے کہ آپ فکس نہیں دیتے، قرضے معاف کرا لیتے ہیں۔ ملکی دولت ایک خاندان میں ہی بنتی جاری ہے جب کہ اس دولت سے کئی خاندانوں کی کفالت ہو سکتی تھی۔

نہیں جی۔۔۔ آپ کی بات بالکل غلط ہے۔ ایک کے ہاتھ میں کس طرح رہے گی دولت۔۔۔ میری ماشاء اللہ کافی اولادیں ہیں، اُن میں تقسیم ہوگی۔۔۔ پھر کارخانوں میں کافی لیبر ہیں، اُن کا مستقل ذریعہ معاش ہماری وجہ سے ہے۔ اسی طرح جتنا میری جائیداد بڑھتی ہے، مجھے اتنے ملازم رکھنا پڑتے ہیں، جس سے کافی لوگوں کو روزگار مہیا ہوتا ہے۔

عام طور پر یہ تاثر ہے کہ آپ حکومت میں ہوں تو خوش باش چست دکھائی دیتے ہیں، دوسری صورت میں آپ کی شخصیت بالکل بدل جاتی ہے؟

آپ انسان ہیں یا پتھر؟ ایسے سوال کرتے ہیں ایک انسان کو جو مرسیڈیز کی لائن لگا کر باہر نکلتا ہو، جلوس کی شکل میں۔۔۔ ہوائی جہاز ایک اکیلے بندے کے لئے مخصوص ہو جس کی خبریں سرگرمیاں، ٹی وی پہ ہیڈ لائن بنا کر چلائی جائیں جو چہل قدمی کے لیے باہر نکلے تو ایک خبر بن جائے پھر ایک دم اس کو جیل میں ڈال

آپ جتنی لکھنا بہت مشکل کام ہے۔ اس لئے نہیں کہ سچ بولنا پڑتا ہے بلکہ اس لئے کہ ”چیزے دیگر“ کو سچ کے نام سے پیش کرنے کے لئے بڑی محنت کرنی پڑتی ہے، یہی وجہ ہے کہ اکثر آپ بیتیاں لکھنے والوں کے نامہ ہائے اعمال کا محرف ایڈیشن بن جاتی ہیں۔

خامہ گوش از شفق خواہ

دینے لگے جس سے سیاست کے جراثیم مجھ میں سرایت کرتے چلے گئے ویسے بھی اس کام میں عزت بھی ہے اور شہرت بھی۔

اچھا اب یہ بتائیں آپ نے ملک قوم کے لئے کیا خدمات انجام دی ہیں؟

ملک کے لئے۔۔۔ بابا بابا۔۔۔ ارے بھائی ہمیں کام کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہمارے بڑے جو کام کر گئے ہیں، بہت ہے۔ اُن کی قربانیاں کیا کم ہیں۔ اب تو صرف ملک کو ہی کچھ کرنا چاہیے ہمارے لئے، میں سمجھتا ہوں، ہمارا ملک ایک پھل دار درخت ہے جس کو ہمارے بزرگوں نے ہمارے لئے لگایا تھا۔ اب ہمیں صرف اس کا پھل کھانا ہے۔ ویسے میں نے ملک کو تین بیویاں اور آٹھ بچے دیے ہیں اور کافی مدد کرتا ہوں ان کی۔ ہر طرح کی سہولیات دی ہوتیں ہیں ان کو۔۔۔ وہ بھی اس ملک کے شہری ہیں۔ اُن کی خدمت بھی تو ملک قوم کی خدمت ہوئی ناں بھی!

جلس اب یہ بتائیں کہ ملک نے آپ کو کیا دیا؟

یہ سوال تو میرے خیال میں ذاتی سا ہے لیکن جواب دیتا ہوں۔ آپ ان باتوں کو آف دی ریکارڈ ہی رکھیے۔ ملک نے مجھے قیمتی پلائس، ٹیکسٹریز، بے شمار زرعی زمینیں دی ہیں۔ ویسے ان میں میری محنت اور ذہانت کا بھی کمال ہے۔

ایک شکایت آپ سے لوگوں کو رہتی ہے کہ آپ الیکشن میں ہی صرف اپنے حلقہ میں جاتے ہیں بس؟

جی درست فرمایا آپ نے روز روز کا ملنا قدر رکھ دیتا ہے، اس لئے میں کبھی کبھی ہی جاتا ہوں۔ پھر دنیا کا دستور ہے کہ صرف اپنا کام ہو تو رابطہ رکھا جائے، ایسے بلا مقصد کیوں کسی سے ملا جائے بغیر الیکشن مہم کے کیا ضرورت ہے کسی سے ملنے کی۔

آپ نے کبھی کوئی ایسا کام بھی کیا ہے جسے کرنے پر آپ کو فخر ہو کہ

دیا جائے اور اس سے سوال شروع کر دئے جائیں کہ کتنی رقم لوٹی؟ کہاں کی؟ کیا کیا جائے اور میں بنائیں؟؟؟ اب وہ بچارہ ڈسٹرب نہیں ہوگا تو اور کیا ہوگا۔

اس کا مطلب ہے آپ احتساب کے بالکل خلاف ہیں؟

جی بالکل صحیح کہا ہے آپ نے۔۔۔ دیکھیں ہم مسلمان ہیں، اللہ نے قیامت قائم کرنا ہے۔۔۔ جزا سزا لے لئے۔۔۔ پھر قبر میں بھی حساب کتاب ہونا ہے، تو آخر پھر مرنے سے پہلے کیوں حساب دیں؟ حساب کا حق صرف اللہ کو ہے، وہ لے گا ہم سے، جب مر گئے تو ویسے کیوں مرے ہم۔۔۔ مرے ہمارے دشمن۔۔۔ میں ایسے جذباتی ہو گیا۔

آپ جب جیل ہوتے ہیں تو کھانا جیل کا ہی کھاتے ہیں کیا؟

اچھا سوال ہے۔۔۔ کیا مجال میرے دشمنوں کی کہ میرے ساتھ عام آدمی والا سلوک کریں۔ میں اپنا باورچی ساتھ رکھتا ہوں۔۔۔ ویسے اکثر تو میرے گھر کو ہی سب جیل قرار دے کر مجھے گھر میں ہی نظر بند کیا جاتا ہے۔

آپ غیر ملکی دورے پر جاتے ہیں تو ملک و قوم کے مفاد میں کیا کام کرتے ہیں؟

جی بتاتا ہوں۔۔۔ میں جب بھی غیر ملکی دورہ پر جاتا ہوں تو اپنے ساتھ اپنے خاندان کے دوستوں کے ساتھ جاتا ہوں۔۔۔ جیسے اس دفعہ جب گیا تھا تو کوئی ستر کے قریب افراد میرے ساتھ تھے جو بچارے کبھی جہاز میں نہیں بیٹھے تھے، نہ کسی غیر ملک کا سفر کیا تھا، نہ ہی وہ کبھی سوچ سکتے ہیں۔۔۔ یوں میں نے اُن کی تفریح کا بندوبست کیا۔ اُن کی شاپنگ، خریداری کی رقم دی اُن کو جو بچارے اپنے ذاتی خرچ سے ساری زندگی نہیں کر سکتے تھے۔۔۔ یوں ستر سے زیادہ پاکستانیوں کا خواب میری وجہ سے پورا ہوا۔

پاکستان میں جہاد کا نام بہت لیا جاتا ہے۔ آپ کیا کہیں گے اس موضوع پر؟

جن لوگوں کی زندگی مشکلات کا شکار ہے، وہ ضرور کریں۔ دو فائدے ہوں گے۔۔۔ ایک تو ثواب مل جائے گا دوسرا زندگی ختم تو مشکلات ختم۔۔۔ ویسے میں تو ہر اس بندے کے خلاف جہاد کا

قابل ہوں جو مجھ سے مخالف نظریات کا حامل ہے کیونکہ ایک دین ہی تو ہے جس کے نام پر ہم اپنی قوم کو دروغا کر اُن سے جو کام چاہیں، لے سکتے ہیں۔۔۔ کیونکہ ہماری قوم کو اپنی دین کے بارے میں اتنی معلومات نہیں ہوتی۔۔۔ بس وہ سنی سنائی باتوں کو دین سمجھتے ہیں۔ قرآن کو سمجھتے تو ہیں نہیں، بس ثواب کی خاطر رٹ لیتے ہیں اور جو دین ان کو مولوی بتا دے وہ ان کا عقیدہ بن جاتا ہے۔

آپ کو کھانے پینے میں کیا پسند ہے؟

ہر وہ چیز مجھے وہ پسند ہے جسے بے وقوف لوگ قوم کی امانت کہتے ہیں۔

جی میں نے کھانے پینے کی بات پوچھی ہے؟

میں بخوبی سمجھ گیا ہوں۔۔۔ رقم ہوگی تو ہی کھانے پینے کا بھی بندوبست ہوگا۔ میں نے شارٹ کٹ میں جواب دیا ہے۔

آپ کی عمر کیا ہے؟

میں آپ کو کتنے برس کا لگتا ہوں؟

۵۳ سال کے؟

تو پھر میں ۵۳ سال کا ہی ہوں۔

آخر میں یہ بتائیں گے آپ قوم کے نام کیا پیغام دینا چاہیں گے؟

جی قوم کے لئے میں خود میری ذات سر سے پاؤں تک پیغام ہی پیغام ہے۔ قوم ہمیں دیکھتی رہے اور ووٹ دیتی رہے، بس یہی میرا پیغام بھی ہے حکم بھی اور نصیحت بھی۔

کراچی سے تعلق رکھنے والے پروفیسر ڈاکٹر مجیب ظفر انوار حمیدی اردو کے ایک بہت بڑے ادیب جناب انوار (حیک) کے بہت بڑے صاحبزادے ہیں۔ یہ بچوں کے معروف ادیب ہیں۔ اب تک انہوں نے بچوں کے لئے سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں کہانیاں لکھ لی ہیں اور مسلسل لکھ رہے ہیں۔ پروفیسر صاحب کے انداز بیان کا طرہ امتیاز گفتگو اور بیباکی ہے۔ خصوصاً قلمی خاکے لکھنے میں تو ان کا جواب ہی نہیں۔ حالات و واقعات کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ تصویریری بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کو فخر حاصل ہے کہ یہ اس کے لئے تسلسل سے لکھ رہے ہیں۔



انگلش رکاش

یہاں دو منزلہ گھر ہوتے ہیں، سونے کے کمرے اوپر کی منزل میں اور کچن اور ایک بڑا کمرہ یا دو چھوٹے کمرے نیچے۔ آپ چاہے فرش پہ قالین بچھالیں، چاہے بہترین کوالٹی کی لکڑی، جب بھی چلیں گے، فرش سے ایسی آواز کا سنائی دے گی کہ نہ پوچھیں۔ ہم بھی بڑے عقلمند ہیں، ہمیں بھی اندازہ ہو گیا ہے کہ فرش کے کن حصوں پہ قدم رکھنے سے زیادہ آواز آتی ہے، سوان حصوں سے اس وقت تو ہر صورت ہی بچتے ہیں جب آدمی رات کو بھوک ستائے!!

چھت کی نزاکت بھی خوب ہے! یہاں گھروں میں دوسری منزل کے اوپر ایک چھوٹا سا سنور سا بنا ہوتا ہے جسے attic کہتے ہیں، چاہے تو سارا کاٹھ کباڑ وہاں گھسادیں، چاہیں تو ذرا پیسہ لگا کے اسے کمرے کے طور پر استعمال کر لیں۔ ایک دفعہ ہمارے سرسری کسی کام سے اوپر attic میں گئے، attic کے عین نیچے ساس امی اور سرسری کے سونے کا کمرہ ہے، ابھی سرسری اوپر چڑھ کے کچھ ڈھونڈ رہے تھے کہ ”دھم“ کی آواز آئی! Attic کا فرش میرے دھان پان سے سرسری کا وزن نہیں سہار سکا تھا اور attic کے فرش یعنی ساس سر کے کمرے کی چھت پہ ایک سوراخ ہو گیا تھا!! ارے آپ یہ تو نہیں سمجھے کہ سرسری نیچے آگرے تھے؟؟ ارے نہیں، صرف پاؤں ہی کی طرف کا فرش اکھڑا تھا! اب آپ ہی

آپ صاحب ذوق نہ بھی ہوئے جب بھی شعر ضرور سن رکھا ہوگا۔

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام اتفاق کی اس کارگر شیشہ گری کا انگلینڈ آ کے شک ہوا کہ شاعر پہ اس شعر کی آمد غالباً برطانیہ کے گھروں کو دیکھتے ہی ہوئی ہوگی۔ ہم آئے تھے پاکستان سے، جہاں پکے سینٹ والے فرش کا چپس تھوڑا سا بھی اکھڑا ہو تو وہاں بادام اور اخروٹ پھنسا کے توڑے جائیں، اتنی مضبوط دیواریں کہ پانچ چھ فریم آرام سے لگ جائیں اور اتنی مضبوط چھتیں ہوتی ہیں کہ دو بچے لگ کے فل پیڈ میں گھوم سکتے ہیں (بشرطیکہ بچلی ہو)۔ اور یہاں کے گھر! فرش پہ لکڑی چبھی ہے، کوئی آدمی رات کو چپکے سے اٹھ کے کچن میں جا کے بریانی کی پٹیلی میں سے آلو نکال کے نہیں کھا سکتا کہ آپ کا ایک ایک قدم جہاں جہاں پڑے گا، فرش سے با آواز بلند ایسی ”چوں چوں“ کی آوازیں آئیں گی کہ پورے گھر کو طم ہو جائے گا آپ کے ارادے کیا ہیں۔ حد ہی ہوگئی یعنی کہ!! آپ یقین کریں، ہم بالکل بھی مبالغہ نہیں کر رہے، جو لوگ برطانیہ میں رہتے ہیں، وہ سب گواہ ہیں کہ اپنے کمرے میں بیٹھے سب پتا چل رہا ہوتا ہے کون جا رہا ہے، کون آرہا ہے۔ عموماً

ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ کھڑکیاں بند رکھو، لواب بندہ کھل کے سانس بھی نہ لے!!

چھوٹے بچوں کا ساتھ ہو تو جالی والی کھڑکی کی عدم موجودگی مزید خطرناک ہو جاتی ہے۔ ہمارے چھوٹے صاحبزادے شاید سال کے تھے۔ ہم نے کہیں جاتے ہوئے اپنے کمرے کی کھڑکی پوری کھول دی تاکہ کمرے میں ذرا ताازہ ہوا آجائے۔ واپس آئے تو صاحب زادے پہ نظر نہ رہی۔ وہ فوراً اوپر کمرے کی طرف چلے گئے۔ وہ تو اللہ کا بے انتہا شکر کہ میاں جی کسی کام سے اوپر گئے تو دیکھا کہ بیٹا بستر کے ذریعے کھڑکی کی سل پہ بیٹھ کے، آدھا کھڑکی سے باہر لٹکا، کھڑکی بند کرنے کی کوشش کر رہا تھا! میاں نے فوراً اسے پیچھے کھینچا اور ایک بار پھر ہماری کلاس ہوئی!!! بیشک اللہ ہی

بتائیں کہ اتنی نازک چھتوں پہ کچھ لگیں تو کیونکر نکلیں؟؟ گرمیوں میں حال بُرا ہو جاتا ہے جب جس بھی ہو۔ گوروں کی ایک اور عقلمندی، کھڑکیوں پہ بس شیشہ ہوتا ہے، پاکستان میں تو جالی بھی لگی ہوتی ہے، لوہے کی سلاخیں بھی اور شیشہ بھی۔ یہاں بس شیشہ ہی ہوتا ہے، اگر گرمی سے گھبرا کر آپ سارے گھر کی کھڑکیاں پوری کھول دیں تو پھر آپ کو چلی منزل پہ ہی رہنا پڑتا ہے، ہر ایرے غیرے کو دعوت عام جویل رہی ہوتی ہے اندر آنے کی، کوئی بھی آرام سے کھڑکی کے ذریعے اندر آ سکتا ہے! کوئی ایک مشکل تھوڑی ہے!! بندہ جالی ہی لگا دیتا ہے کھڑکی پہ! ہر طرح کے کیڑے، خصوصاً بڑی بڑی کڑیاں اندر آ جاتی ہیں جنہیں مارتے ہوئے میاں ہمیں بھی مار دینے والی نظروں سے دیکھ رہے ہوتے



زیادہ انسان بننے کی ضرورت نہیں، چلو اٹھ کر میرا ہاتھ بناؤ!!

ضیاء الحق قاسمی معروف کالم نگار عطا الحق قاسمی کے بڑے بھائی تھے۔ انہوں نے عالمی طنزیہ و مزاحیہ مشاعروں کے مسلسل انعقاد کے سلسلے میں خاصی شہرت پائی۔ اپنی کتاب ”مجھے یاد آیا“ میں لکھتے ہیں۔ ”دینی کے عالمی مشاعرے میں پاگل عادل آبادی غزل سنا رہے تھے اور مشاعرہ لوٹ رہے تھے۔ اُن کے اس شعر پر داد کا غوغا چھت پھاڑ قسم کا ہونے لگا۔

جن کے ہاتھوں پہ ہے گھڑی سیکو

وہ نہیں جانتے بجا کیا ہے

راغب مراد آبادی کمپزنگ کر رہے تھے، انہوں نے برہتہ کہا۔

داد پاگل کو تم جو دیتے ہو

عظمنو! تمہیں ہوا کیا ہے

سب کی حفاظت فرماتے ہیں۔ ابھی بھی وہ واقعہ یاد آ رہا ہے تو دل کو کچھ ہور ہا ہے!!

ہم سب گھر والوں نے اپنے اپنے کمروں میں سٹینڈ والے چکھے رکھے ہوئے ہیں۔ یہ نہ ہوں تو سب کو پتا چل جائے کہ کون کس کی کتنی غیبت کر رہا ہے!!

ایک دفعہ بیٹے کو ایک چھوٹی سی نرمی لے کے گئے۔ وہاں استقبالیہ والے حصے میں چھت پہ پٹکھا لگا دیکھ کے ہمیں تو خوشی ہوئی، بیٹے نے حیرت سے دیکھ کے پوچھا، ”یہ کیا ہے؟“

ہم تو اس بیچارے کو وہ نظم بھی نہیں سنا سکتے۔

اوپر پٹکھا چلتا ہے

نیچے منا سوتا ہے!

پاکستان گئے تو وہاں بیٹے کا پسندیدہ مشغلہ چھت والے چکھے کو چلانا اور بند کرنا تھا!

یہاں کے گھروں کا ایک اور بھی مسئلہ ہے۔ دروازوں کا ٹنگ ہونا۔ پاکستان میں تو دلہن اپنے سسرال بعد میں آتی ہے، اس کے جھیر کی بڑی بڑی بیٹیاں پہلے پہنچ جاتی ہیں۔ یہاں آپ ایک بڑی میز کو بغیر آڑھا تر چھپا کیے ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں منتقل کر کے دکھا دیں تو ہم آپ کو مان جائیں!! اگر آپ نے کوئی سامان خریدا ہے، چاہے وہ بیڈ ہے، چھوٹی سے چھوٹی میز، یا

بڑی سے بڑی الماری، سامان آپ کو دے دیا جائے گا، آگے اُسے جوڑنا آپ کا کام۔ ہمارے گھر میں ایک کمرے سے الماری اور بیڈ اس کے بالکل ساتھ والے کمرے میں منتقل کرنا تھا، مسئلہ تھا کہ دونوں کمرے بالکل برابر میں تھے، اگر سیدھ میں ہوتے تو شاید اتنا دروسر نہ ہوتا۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ بیڈ اور الماری، دونوں کو بالکل پورا کھولا گیا، یہاں تک کہ ایک ایک حصہ الگ ہو گیا۔ پھر دوسرے کمرے میں سارے لوازمات لے جائے گئے اور وہاں دوبارہ سے ان لوازمات کو الماری اور بیڈ کی شکل دی گئی۔ یعنی جو کام پاکستان میں زیادہ سے زیادہ آدھے گھنٹے میں ہو جاتا تھا، وہ یو کے میں سات آٹھ گھنٹوں میں جا کے ہوا!!

یہاں اگر ایک بچے کے کپڑے چھوٹے ہو جائیں تو آپ ”اگلے سنے“ کے لیے نہیں سنبھال کے رکھ سکتے، ان کپڑوں کو سنبھال کے رکھنے کی جگہ ہی نہیں ہے!!! ہر کمرے میں بستر کے نیچے ہی سوٹ کیس اور بیگ رکھنے پڑتے ہیں کہ کچھ گھروں میں تو ایک سٹور بھی نہیں ہوتا۔ ارے نہیں، سارے گھر ”مرغی کے ڈربے“ جتنے چھوٹے نہیں ہیں، خصوصاً جو پرانے بنے ہوئے گھر ہیں، وہ کافی بڑے اور کشادہ ہیں۔ باہر سے تو کچھ اندازہ نہیں ہوتا کہ اندر رہنے والے مکین کتنے صاحب استطاعت ہیں کہ دیکھنے میں سارے گھر ایک جیسے لگتے ہیں، اندر جائیں تو پتا چلتا ہے!!

بس ایک بات ہے، گھر برطانیہ کے ہوں یا پاکستان کے، چھوٹے ہوں یا بڑے، بس دل لگنا چاہیے اور دل تو ہر اس جگہ پہ لگ جاتا ہے جہاں اپنے پیارے ہوں، سو اب ہمارا دل پاکستان میں بھی لگتا ہے اور برطانیہ میں بھی، چاہے برطانیہ میں ہمارا چھوٹا گھر ہے لیکن ”گھر تو آخر پانا ہے!“ الحمد للہ۔

ساجدہ غلام محمد کا تعلق پاکستان سے ہے لیکن کئی برسوں سے انگلستان میں مقیم ہیں۔ کہانیاں لکھنے میں کمال رکھتی ہیں۔ بچوں کے ادب سے لگاؤ ہے۔ اندازِ تحریر نہایت جاندار اور کثافتہ ہے۔ اپنے انگلینڈ میں موجود واقعات کو نہایت چلبلی اور میساختہ چیرائے میں بیان کیا ہے۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کی خصوصی کرمفرما ہیں۔



خادم حسین مجاہد

حصہ

جائے جس سے وہ نشے کی ڈوز لے سکیں۔ اس کا سیدھا مطلب یہ ہے کہ طلب شدید ہو تو ہمت اور طاقت دگنی ہو جاتی ہے یہ جہاز اپنی طلب پوری کرنے کے لئے شروع شروع میں اپنے گھروں کا صفایا کرتے ہیں پھر بھسایوں اور رشتہ داروں، محلّہ داروں اور علاقے والوں کے گھروں اور دکانوں کا پھر جب سب ان سے ہوشیار ہو جاتے ہیں تو سرکار ان کا نشانہ بنتی ہے کتنی ہی مہریں ہیں جو انہوں نے گنجی کر دی ہیں اور کتنی ہی پرانی سرکاری عمارتوں کا میٹیریل یہ بیچ کر کھا چکے ہیں، گنزوں کے ڈھکنے، ٹوٹنیاں، سائیکلیں، ڈش لینینا کے ریسپور کچھ بھی ان کے ہاتھوں محفوظ نہیں، پولیس بھی ان کو نہیں پکڑتی کہ ان سے ملے گا کیا لٹا ان کو مرنے سے بچانے کے لئے نشہ پلے سے دینا پڑے گا۔

اچھے بھلے انسان جہاز کیسے بن جاتے ہیں اس کی کئی وجوہات ہیں کچھ دنیاوی مسائل سے فرار حاصل کرنے کے لئے تو کچھ منہ زور جوانی کا نشہ ڈیل کرنے کے لئے جہاز بنتے ہیں، کچھ کو بُری صحبت اس انجام تک پہنچاتی ہے تو کچھ کو تباہ و برباد کرنے کے لئے بطور سازش بھی جہاز بنا دیا جاتا ہے، کچھ عورتوں کی وجہ سے اپنی زندگی برباد کر لیتے ہیں، ہر صورت میں جہاز بنتے ہی انسان کی عزت، مال، جائیداد، اور معاشرتی تعلقات سب ٹھکانے لگ

اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ جہاز تو نہایت بے وقوف ہوتے ہوں گے تو یہ آپ کی بھول ہے۔ اگر آپ ان کی باتیں سنیں تو آپ کو ان سے عقل مند آدمی مل ہی نہیں سکتا۔ عنوان سے کہیں آپ یہ نہ سمجھ لیں کہ یہ کوئی سائنسی مضمون ہے جو امریکہ، جرمنی، فرانس یا جاپان کے بنے ہوئے جہازوں پر لکھا گیا ہے بلکہ میرا یہ مضمون تو دیسی قسم کے جہازوں پر ہے اور افغانستان، بھارت، پاکستان اور بنگلہ دیش ایسے جہازوں کی تیاری اور برآمد میں خود کفیل ہیں، یہ جہاز ان تمام ملکوں کے تمام شہروں، دیہاتوں اور گلی خلوں میں وافر مقدار میں موجود ہیں یہ عام طور پر کھیرا کنڈیوں ویران اور زیر تعمیر عمارات اور پارکوں میں پائے جاتے ہیں۔ آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ میری مراد ان جہازوں سے ہے جو نشہ کا پٹرول ملنے سے پرواز کرتے ہیں ورنہ اپنے ٹکڑے پر گر اوٹ ہی رہتے ہیں۔ ان کو سینما، ایف سولہ، راکٹ اور میراج بھی کہتے ہیں۔ یہ ہر قسم کا نشہ کرنے کو تیار رہتے ہیں چرس، ہیروئن اور یہ نہ ملیں تو نیکہ سے کام چلا لیتے ہیں۔

عام طور پر انسان اپنے وزن کے برابر بوجھ اٹھا سکتا ہے لیکن جب ان جہازوں کو نشے کی طلب ہوتی ہے اور جسم ٹوٹ رہا ہو تو یہ اپنے سے دگنا وزن بھی اٹھا لیتے ہیں بشرطیکہ ان کو اتنی رقم مل

ایک روز کسی شاعر نے مجتبیٰ حسین سے پوچھا ”یہ کیا بات ہے کہ آپ نے صرف مردادیوں کے سراپے لکھے ہیں۔“
مجتبیٰ حسین نے برجستہ جواب دیا ”دوسرے سراپے کے لئے غزل جو موجود ہے۔“

قلہ کاروں کی خوش کلامیاں از نازنگ ساقی

جاتے ہیں وہ معاشرے پر ہی نہیں گھروالوں پر بھی بوجھ بن جاتے ہیں انسان ہوتے ہوئے وہ لینڈ لارڈ بن جاتے ہیں مگر جب نشے میں سب کچھ ہار کر جہاز بن کر مرتے ہیں تو گھر والے ان کی میت بھی قبول نہیں کرتے۔

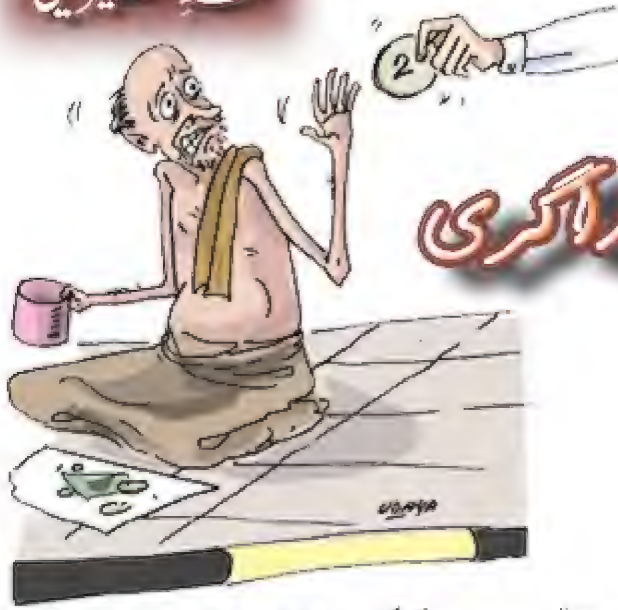
دنیا میں ہر چیز کے نقصانات کے ساتھ کچھ فوائد بھی ہوتے ہیں، ہمارے علاقے سے اچھا قسم کا کینو اور مالٹا بڑے شہروں اور غیر ممالک کو بھیج دیا جاتا ہے جہاں وہ مہنگے داموں فروخت ہوتا ہے اور مقامی کاشتکاروں کو زیادہ فائدہ ہوتا ہے، مقامی مارکیٹ میں کینو مہنگے داموں بیچنا ناممکن ہوتا ہے کیونکہ یہاں تو لوگ مفت کھانے کے عادی ہیں اس کے نتیجے میں مارکیٹ میں سستا کینو دستیاب نہ ہوتا اگر یہ جہاز نہ ہوتے یہ مردان مجاہد سخت سردی میں دھند اور اندھیرے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے آدھی رات کو باغوں میں داخل ہو جاتے ہیں اور صبح ان کو نشہ اور عوام کو سستا کینو دستیاب ہو جاتا ہے اور جہاں کارپوریشن کا سسٹم نہیں ہوتا، وہاں کوئی بھی کسی قیمت پر گسٹروں اور ٹالیوں کی صفائی پر تیار نہیں ہوتا، یہاں بھی یہی جہاز کام آتے ہیں اور نہایت کم مزدوری پر زیادہ سے زیادہ صفائی کر دیتے ہیں، اگر یہ نہ ہوتے تو سیوریج کے مسائل مزید بڑھ جاتے اس لئے ہم ان کے شکر گزار بھی ہیں۔

اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ جہاز بیوقوف ہوتے ہوں گے تو یہ آپ کی بھول ہے اگر آپ ان کی باتیں سنیں تو آپ کو ان سے زیادہ عقل مند آدمی مل ہی نہیں سکتا، دوسرے ان کے پاس اکثر اوقات وقت وافر ہی ہوتا ہے اس لئے ان کے لیکچر مختصر نہیں ہوتے پھر انجکشن لگانے میں یہ ایسی مہارت حاصل کر لیتے ہیں جو ڈاکٹروں کو بھی اکثر نہیں ہوتی۔ جب بار بار انجکشن لگانے کی وجہ

سے ان کی بازوؤں کی رگیں ختم ہو جاتی ہیں تو یہ جسم کے نازک حصوں سے ایسی ایسی رگیں تلاش کر لیتے ہیں جن کا تصور بھی محال ہے اور ان کو وہاں تک لگاتے دیکھ کر رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔
نشہ پورا کرنے کے لئے یہ خون اور گردے بیچ دیتے ہیں عموماً ان کی موت ٹیکے کے ری ایکشن یا سردی اور بھوک کے ایکشن کی وجہ سے ہوتی ہے۔ اس لئے سردیوں میں ان کی تعداد کم ہو جاتی ہے اور گرمیوں میں نئی بھرتی سے پھر بڑھ جاتی ہے۔ نئی بھرتی عموماً مفت کے سونے لگوا کر کی جاتی ہے اس کے لئے کسی امیر کو تازا جاتا ہے اور جب تک وہ ان جیسا نہیں ہو جاتا۔ اس کے پلے سے پٹی جاتی ہے۔

ہم نے لاہور کے ایک معروف پارک میں جہاز کا ایک دلیرانہ حملہ دیکھا تو دنگ رہ گئے۔ غالباً یہ جہاز نشے سے ٹوٹا تھا اس لئے اس نے پارک میں کھڑی سائیکل اڑا لے جانے کی کوشش کی مگر بد قسمتی سے دو پولیس کانسٹیبلوں نے اسے رنگے ہاتھوں پکڑ لیا۔ ہمارا خیال تھا کہ جہاز پولیس والوں کی منت سماجت کرے گا لیکن اس نے جو کیا وہ ناقابل فراموش ہے۔ اس نے ایک کانسٹیبل کو دھکا دے کر اپنی جیب سے بلڈ ٹکالا اور لمحوں میں اپنا بدن جگہ جگہ سے چیر ڈالا۔ اتنا لہو بہتا دیکھ کر پولیس والے بھی گھبرا گئے اور لگے جہاز سے معافیاں مانگنے۔ انہوں نے اسے اپنے پلے سے اسے شربت بھی پلایا، آخر بڑی مشکل سے جہاز کا غصہ ٹھنڈا ہوا اور اس نے پولیس والوں کو معاف کر دیا۔ ورنہ تو وہ اگلے مرحلے پر اپنی شہ رگ کاٹنے پر ٹٹا تھا۔ دیکھا آپ نے، یہ جہاز اکثر کریش لینڈنگ بھی کر جاتے ہیں۔

خادم حسین مجاہد کا تعلق سرگودھا سے ہے۔ موصوف بچپن سے ہی لکھتے آرہے ہیں۔ بچوں کے لئے بہت کچھ لکھا۔ شہر انداز تحریر کے مالک ہیں۔ ظرافت نگاری کے ساتھ ساتھ ان کے طنز کی کاٹ سے بھی انکار ممکن نہیں۔ بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں۔ ”ارمغانِ اہتمام“ کی مجلس مشاورت میں شامل ہیں اور اڈیلین شارے سے اس کے ساتھ ہیں۔



صنعت گدگری

ہمارا

پیارا ملک پاکستان اگرچہ مجموعی طور پر ایک ترقی پذیر ملک ہے لیکن اس کے باوجود اس میں کچھ ایسی صنعتیں ہیں جن میں اس نے بتدریج ترقی کی ہے۔ ان میں ایک صنعت گدگری بھی ہے۔ گدگری کو صنعت کا درجہ اس پر سرمایہ کاری کی وجہ سے نہیں بلکہ اس سے حاصل ہونے والی آمدنی کو مد نظر رکھ کر دیا گیا ہے۔ یہ ایک ایسی صنعت ہے جس میں علاقائی رسوم و رواج، ماحول اور وہاں رہنے والے باشندوں کو مد نظر رکھ کر سرمایہ کاری کی جاتی ہے۔ اس سرمایہ کاری میں ایک کھٹول، ایک لالھی، ایک ڈول، چند موٹے منکوں والی تسمیاں، ہر اچوتہ، ٹوٹی پھوٹی جوتی اور چہرے پر بے غیرتی کی جھلک نظر آنی چاہئے۔ پھر پیسہ خود بخود کھینچتا چلا آتا ہے۔ اتنی کم سرمایہ کاری پر اتنی کثیر آمدنی شائد ہی کسی دوسری صنعت میں ہو۔ پھر اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ کہ اس سے حاصل ہونے والا پیسہ ہر قسم کے ٹیکس سے مستثنیٰ ہے۔ اس کے لئے وقت کی بھی قید نہیں۔ گداگر کسی بھی وقت کسی بھی جگہ کھڑے ہو کر، لیٹ کر، گھسیٹ کر، اندھے بن کر، لو لے لٹکڑے بن کر، مریض بن کر، سفر میں، حضر میں۔ الفرض موقع محل کی مناسبت سے جہاں سہولت میسر ہو گدگری کر سکتے ہیں۔

گداگری زمانہ قدیم سے جاری ہے۔ تاہم تاریخ میں اس کا کہیں ذکر نہیں کہ اس کی ابتدا کس خطے یا علاقے سے ہوئی۔ عام قیاس یہی ہے کہ اس کی ابتدا غریب ملکوں میں ہوئی ہوگی۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس کے سرمائے میں اتنا پھیلاؤ آچکا ہے کہ اب اسکے گداگر سرمایہ کار امیر ملکوں میں بھی کافی تعداد میں موجود ہیں۔ جو روزانہ ہزاروں پونڈ، ڈالر، یورو وغیرہ اکٹھے کرتے ہیں۔ اس صنعت سے حاصل ہونے والے سرمائے کو غریب اور امیر ملکوں کے سرمایہ دار الگ الگ انداز سے خرچ کرتے ہیں۔ غریب ملکوں کے گداگروں کو ساری عمر اپنی ذات پر خرچ کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ جبکہ امیر ملکوں کے گداگر ہفتے میں پانچ دن سرمایہ اکٹھا کرتے ہیں اور دو دن عیاشی کے لئے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔

ایک گداگر کو مختلف مقامات پر مختلف روپ دھارنے کی مکمل آزادی حاصل ہوتی ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ ایک گداگر ایک شہر میں اندھا بن کر دولت اکٹھی کر رہا ہے تو دوسرے شہر میں بھی اندھا بن کر رہے۔ وہ دوسرے شہر یا جگہ لٹکڑا، ٹی بی کا مریض، یا کوئی بھی روپ دھار کر میدان میں اتر سکتا ہے۔ ایک دن بازار میں ایک لٹکڑا گداگر نظر آیا۔ مجھے شک گزرا کہ اسے تو میں نے دوسرے شہر میں اندھا بنے دیکھا تھا۔ میں نے اسے پکڑ کر جب وضاحت چاہی تو

وہ صاف مکر گیا۔ قسمیں کھانے لگا کہ وہ تو کبھی اس شہر گیا ہی نہیں۔ پھر اس دن کے بعد وہ ہمارے شہر نظر نہیں آیا۔

صنعت گدگری کی بھی مختلف قسمیں ہیں۔ اس میں آپ انفرادی طور پر بھی سرمایہ کاری کر سکتے ہیں اور دو یا دو سے زیادہ افراد پر مشتمل گروپ کی شکل میں بھی۔ اگر آپ خود براہ راست اس کاروبار میں شامل نہیں ہونا چاہتے تو کمیشن پر دوسروں کی خدمات حاصل کر سکتے ہیں۔ یہاں بھی آپ کی مرضی ہے کہ آپ صرف مردوں پر سرمایہ کاری کرنا چاہتے ہیں یا اپنی اس سرمایہ کاری میں خواتین کو بھی حصہ دار بنانا چاہتے ہیں۔ یہ بھی آپ پر منحصر ہے کہ ان مرد و خواتین سے صرف گدگری کے ذریعے لوگوں کی جیبیں خالی کروانا چاہتے ہیں یا ان کی ”تیز دھارا لگیوں“ کے ذریعے لوگوں کی جیبوں کو سرے سے غائب کرنا چاہتے ہیں۔

دنیا کی دیگر زبانوں کا تو پتہ نہیں لیکن اردو ادب میں ایک گدگر کی صدا نے ہمارے ایک کلاسیک افسانہ نگار کو ایسا چونکا یا کہ ایک شاہکار افسانہ تخلیق ہو گیا۔ دلی کے چاندنی چوک میں اس گدگر نے صرف اتنا کہا ”بھائیو میرا کوئی دوست نہیں۔“ اور ہمارے افسانہ نگار صاحب اس کی خوش قسمتی پر مارے حسد کے ایسے پھڑکے کہ اپنے دوستوں کی مٹی پلید کرنے بیٹھ گئے اور پھنکار بھرا افسانہ لکھ مارا۔ عنوان بھی کیا منحوس مارا رکھا ”مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ!“ ان کی دوستوں پر لعن طعن ہمارے ”دوست گریز“ بزرگوں کو ایسی بھائی کہ اس کا فیض ہر خاص و عام تک پہنچانے کے لئے اسے دسویں جماعت کے نصاب میں شامل کر دیا۔ مقصد یہ کہ وہ گدگر جھوٹا تھا جبکہ دوست ہی تمام برائیوں کی جڑ ہیں۔ وہ تو بھلا ہو کسی فقیر (گدگر نہیں) شاعر کا جس نے اس کا توڑ ایسا نکالا کہ لوگ اس کی مثالیں دیتے چلے آ رہے ہیں۔

ہم فقیروں سے دوستی کر لو
گر سکھا دیں گے بادشاہی کا

گدگری کی اہمیت و افادیت کا اندازہ اسی واقعے سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

کیا زمانہ تھا کہ شہر بھر میں ایک یا دو گدگر ہوا کرتے تھے۔ وہ

دوسری صبح عمران نے گاڑی سڑک سے اتار کر ایک گاؤں کی طرف موڑ دی۔ وہاں انہوں نے ناشتہ کیا، ہفتم الف حیرت سے آنکھیں پھاڑے چاروں طرف دیکھتا رہا، پھر خوش ہو کر بولا ”وہی ہے۔“

”کیا۔۔۔؟“ عمران چونک کر اسے گھورنے لگا۔

”وہی جگہ ہے۔۔۔ صد فیصد وہی جگہ۔۔۔!“

عمران بدستور مستقرانہ نظروں سے اُسے دیکھتا رہا۔

”میں آپ کے یہاں کی فلمیں اکثر دیکھتا رہتا ہوں، وہ شانہ نہیں فلمائی جاتی ہیں۔ مجھے اُس کنویں کرلے چلے جہاں سے ہیر دُہن پانی بھرتی ہے اور بہت سی لڑکیاں اس کے گرد رقص کرتی ہیں۔“

عمران نے رونی صورت بنائی اور کراہ کر کہا ”بھائی وہ گاؤں تو صرف چھپن چھری اسٹوڈیو میں پایا جاتا ہے۔ یہ حاجی دودھری اللہ دیتا کا پنڈ ہے۔ حاجی کنوئیں پر ناپچے دالیوں کے باؤں کو ڈنڈے مار مار کر ہلاک کر دیں۔“

”اوہ۔۔۔! ہفتم الف کے لہجے میں مایوسی تھی ”آپ لوگ بہت مذہبی ہیں۔“

”بہت نہیں۔۔۔ صرف چند فیصد۔۔۔ اگر پچاس فیصد بھی ہو جائیں تو ساری دنیا میں کوئی ہم سے آنکھ نہ ملا سکے۔“

عمران سیریز از اسٹی صفی

شہر والوں کو اور شہر والے انہیں پہچانتے تھے۔ عام دنوں میں تو کم ہی دکھائی دیتے مگر جمعرات کو بڑے اہتمام سے نمودار ہوتے۔ ہمارے شہر میں ’سائیں‘ کو کو ڈوڈو‘ بڑا مشہور گدگر تھا۔ سیاہ رنگت، دراز قد، مضبوط گٹھا ہوا جسم، بھاری مونچھیں، اور بھاری آواز کے ساتھ اس کی کیا شان گدگری تھی۔ بائیں کا نہرے پر بڑا سا جھولا لٹکا رکھا ہے اور اسی ہاتھ میں بھاری بھر کم لانچی ہے۔ بڑے جھولے میں آٹا ڈالا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ایک چھوٹا جھولا بھی ہے۔ یہ دونیاں آنکھی کرنے کے لئے ہے۔ دائیں ہاتھ میں ایک ڈول ہے۔ جس نے سالن دینا ہو اس میں ڈال دے۔ دسیوں گھروں کا مختلف قسم کا سالن اسی ڈول میں جمع ہوتا رہتا۔ گلے میں سیاہ رنگ کا کھنول بھی ہے۔ کسی گھر میں بیٹھا پا کا ہے اور وہ ”سائیں جی“ کی نذر کرنا چاہتا ہے تو اس کھنول میں ڈال دے۔ پیپر دو

سائیں کو کوڈو ڈوڈو بچوں کا بھی پیارا تھا۔ بچے جان بوجھ کر اس کے قریب سے گزرتے۔ وہ اپنی سخت لوہے جیسی انگلیوں سے بچوں کے سروں پر چمچی کرتے ہوئے کہتا ”کو کو ڈوڈو۔“ بچے سر کو سہلاتے ہوئے ہستے ہوئے دور بھاگ جاتے۔

ہمارے شہر میں ایک اور صاحب تھے۔ لوگ انہیں ”فقیر حکیم“ کے نام سے جانتے تھے۔ حکیم صاحب کو جوانی میں ہی اس وقت کے سب سے بڑے نشے ”افیون“ نے اپنے سحر میں جکڑ لیا۔ جب تک کنوارے رہے اپنا نشہ اور خرچہ کسی نہ کسی طور پورا کرتے رہے۔ شادی ہوئی، نشہ اور گھریلو ضروریات میں اضافہ ہوا تو پہلے پائل وہ دوستوں اور عزیزوں سے مانگ لیتے۔ جوں جوں دوست منہ موڑتے گئے، انہوں نے راہ چلتے لوگوں کے سامنے گداگری کرنا شروع کر دی۔ پھر ذرا حوصلہ ہوا تو بازار کا رخ کرنے لگے۔ انہیں اس کاروبار میں اتنی برکت نظر آئی کہ بس باقی سب کام چھوڑ کر ”صنعت گداگری“ کے ہی ہو کر رہ گئے۔ وہ ہر وقت افیون کے زیر اثر جھومتے ڈولتے بازار میں داخل ہوتے اور ”صرف ایک پیسہ“ کا سوال کرتے۔ جب ہم نے انہیں دیکھا بلکہ پرکھا اس وقت تک حکومت نے ایک روپے سے کم ہر سکہ ختم کر دیا ہوا تھا۔ ایک دن میں نے پوچھ ہی لیا۔ حکیم صاحب اب روپوں کا

پیسہ، دو فی چونی ڈالنے کے لئے کھلے کرتے کی بگلی جینیں منہ کھلا رکھتیں۔ سائیں کو کوڈو ڈوڈو زیادہ تر شام کے وقت آتے جب لوگ کام کاج سے فارغ ہو کر گھروں میں موجود ہوتے اور خواتین نے کھانا وغیرہ پکا لیا ہوتا۔ باہر سائیں حضور زور سے اپنی بھاری بھر کم لاٹھی زمین پر مارتے اور صدا بلند کرتے ”بھلا ہو“۔ ان کی آواز بغیر دستی سینکے کے گھر کے پچھلے کونے تک پہنچ جاتی۔ اندر بیٹھی بیبیاں جیسے اسی آواز کی منتظر ہوتیں۔ آنا، روٹی، سالن، پیسے دو پیسے، جو اس وقت آسانی سے میسر ہوتا۔ ان کی خدمت میں پیش کر دیتیں۔ سائیں جی کو عید اور دیگر تہواروں پر اور ناٹم بھی لگانا پڑتا۔ اس دن وہ شام کا انتظار کئے بغیر صبح چکر لگاتے۔ اور شام کو اپنا معمول کا چکر تو لگانا ہی پڑتا۔ مجال ہے جو اتنے بھاری بھر کم جھولے کی وجہ سے سائیں جی کی کمر میں درد ہوا ہو یا ان کی گردن میں خم آیا ہو۔ سائیں جی کا اس بات پر پختہ ایمان تھا کہ ہر انسان نے ایک نہ ایک دن مرنا ضرور ہے۔ اور یہ بھی یقین تھا کہ موت کسی بھی وقت آسکتی ہے۔ اسی لئے سردی ہو یا گرمی، دھند ہو یا بارش، وہ اپنے مخصوص علاقے کا چکر ضرور لگاتے۔ مہادا موت آ جائے اور ان کے نصیب کا ”مال“ کوئی اور اکٹھا کر کے لے جائے۔

صاحبو! ذکر ہو رہا تھا کال نیل اور کھانے کی باہمی عداوت کا۔ اس کا سب سے زیادہ نقصان اس ناچیز کی جسمانی صحت کو پہنچا ہے کیونکہ مجھے یاد نہیں آتا کہ کبھی میں نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا ہو۔ نتیجہ معلوم۔ نانی جان اکثر کہنا کرتی ہیں ”میرے لال کے دہلا ہونے کی ذمہ دار یہ گھوڑی گھنٹی ہے“ معصوم جب بھی کھانے بیٹھتا ہے یہ منحوس چنگھاڑنے لگتی ہے۔ اس اعتبار سے میں طب کی دنیا کا واحد مریض ہوں جس کی کمزوری صحت کا سبب ایک گھنٹی ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ گھنٹی صرف میری صحت اور پیٹ کی دشمن نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو دن میں صرف تین بار یعنی ناشتے، لچ اور ڈنر کے اوقات میں میرے بے گناہ کانوں کو زحمت سماعت ہوتی۔ لیکن ادھر تو معاملہ ہی کچھ اور ہے۔ زندگی پر نظر دوڑاتا ہوں تو گھنٹی کو اپنے دیگر معمولات میں بھی غیر معمولی طور پر مداخلت بے جا کرتے ہوئے پاتا ہوں۔ کبھی کبھار تو یوں ہوتا ہے کہ میں جو نہی باتھ روم میں داخل ہوتا ہوں کال نیل بج اٹھتی ہے۔ اس عالم میں جلدی میں صابن جسم پر ملتا ہوں، جسم پر تھوڑا بہت پانی ڈالتا ہوں اور کپڑے بدل کر ”آنکھ میں پھیلتا گیا صابن“ کی اذیت بخش کیفیت میں دروازے کی طرف جاتا ہوں اور جب کٹڑی کھول ہوں تو آواز سنائی دیتی ہے: ”اللہ کے نام پہ بابا“

شگفتی شگفتی از وحید الرحمن خان

اب آپ ہی بتائیے ”خدا واسطے کامیر“ اور کسے کہتے ہیں؟“



موثر ہتھیار کے طور پر استعمال کیا جا رہا ہے۔ تو انہوں نے بھی گداگری کو جدید تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کے لئے خوب رو گداگریوں کا پونٹ تیار کیا اور اسے ”میدان صنعت گداگری“ میں اتار دیا۔ پہلے پہل تو لوگوں نے انہیں ”گدا گرنیاں“ ہی سمجھا۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ راز کھلتا گیا کہ کئی وی اینکر نیوں کی طرح ان سے اور بہت سے کام بھی لئے جاسکتے ہیں۔

گداگر لوگوں کی نفسیات سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہیں، حالانکہ نہ وہ سکول کالج گئے اور نہ نفسیات کا مضمون پڑھا۔ انہیں اس بات کا تجربہ ہوتا ہے کہ عورت اکیلی ہوتو کچھ نہیں ملے گا۔ جس عورت کی گود میں بچہ ہو یا اس کے ساتھ بچے ہوں اس کو ”تیرے بچے کی خیر“ کہہ کر رام کیا جاسکتا ہے۔ مرد اکیلا ہوتو کچھ نہیں ملے گا۔ اس کے ساتھ اس کی بیوی ہوتو ان سے کچھ نکلایا جاسکتا ہے۔

جدید گداگریوں نے اس صنعت میں ایک نیا حیران کن طریقہ متعارف کرایا ہے۔ جس میں بھیک نہ ملنے کا خدشہ بہت ہی کم ہوتا ہے۔ آپ کسی دکان سے سودا خرید رہے ہیں۔ یا رہزی والے سے پھل وغیرہ خرید رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے آپ نے بڑی مشکل سے رہزی والے سے دس بیس روپے کم کروائے ہوں۔ جونہی آپ بڑا نکال کر پیسے دینے لگتے ہیں آپ کے دائیں

زمانہ ہے آپ بچپن سے ایک پیسہ ہی مانگتے چلے آ رہے ہیں مہنگائی کے حساب سے اس میں اب کچھ اضافہ نہیں ہو سکتا؟۔ ان کی زبان سے کیا خوبصورت جملہ ادا ہوا۔ فرمایا ”بزرگوں نے کہا تھا عبدالحکیم اگر گدا ہی کرنی ہے تو ایک پیسے سے زیادہ کا سوال نہ کیا کرنا، میرا سوال ایک پیسے کا ہی ہے۔ اب دینے والے کو شرم تو آئی چاہئے۔“ سردی ہو یا گرمی، حکیم صاحب کے تن پر سلوٹوں سے بھر پور چمڑی سی شلوار قمیض، اوپر پھٹا ہوا گرم کوٹ، سر پر انگریزی ہیٹ، پاؤں میں ہٹلر کے زمانے کے بوٹ ہوتے۔ اگر کبھی پیٹ پین کر نکلتے تو اس میں ہیلٹ کی جگہ ازار بند کسا ہوتا۔ کسی سے کوئی چیز لے کر کھانا یا پینا سخت گناہ سمجھتے تھے۔ ان کا فرمان تھا ”میں گھر سے اقم کھا کر ”روزی کی تلاش“ میں نکلتا ہوں۔ اس وقت میرا طائر لاہوت آسمانوں پر پرواز کر رہا ہوتا ہے۔ پتہ نہیں کوئی کیا کھلا دے۔ اور میں آسمان سے زمیں پر آ گروں۔“

حکیم صاحب نے واقعی کسی ماہر نفسیات کا جھوٹا کھایا ہوا تھا۔ میں نے گداگری میں ان سے بڑا چرب زبان اور نفسیاتی ماہر نہیں دیکھا۔ چونکہ وہ شہر کے زیادہ تر لوگوں اور دکانداروں کو ان کے مذہبی رجحان کے ساتھ جانتے تھے۔ اس لئے وہ لوگوں کی اس کمزوری کا خوب فائدہ اٹھاتے۔ کسی اہل تشیع سے سامنا ہوتا تو دور سے ”مولا حسین“ سخی لچپال، علی علی، چغتین پاک کی خیر“ کا نعرہ بلند کرتے۔ اہل سنت بھائی کی دکان پر ”غوث پاک لچپال، بیڑے کریں پار“ کی آواز لگاتے۔ وہابی سے ناکرہ کے وقت ”صرف اللہ، اللہ مدد۔ باقی سب بچ“ کہہ کر عاجزی سے جھک جاتے۔ بعض لوگ ان کی اس ”چال“ کو سمجھتے بوجھتے انکے ہاتھ پر کچھ نہ کچھ دیتے۔

وقت کے ساتھ ساتھ جہاں زمانے کی دیگر روایات بدلی ہیں۔ گداگری میں بھی نئے ڈھنگ آ گئے ہیں۔ ٹی وی چینل کا فیض کیبل کے ذریعے گھر گھر پہنچا تو گدا گروں کی جھکیوں میں بھی انقلاب آ گیا۔ انہوں نے جب دیکھا کہ بلڈ کے اشتہار اور شیونگ کریم کی مشہوری کے لئے بھی خوبصورت عورتوں کو ایک

یا بائیں طرف سے حملہ ہوتا ہے ”اللہ بھلا کرے“۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک خور و گداگری کی آپ پر نہیں بلکہ آپ کے بڑے پر نظریں گاڑے، ہاتھ پھیلائے، آپ کو چیلنج کر رہی ہوتی ہے ”بھاگ کر دکھاؤ“۔ اس وقت آپ نہ تو بٹوہ بند کر سکتے ہیں اور نہ کہیں جائے پناہ ملتی ہے۔ وہ دس بیس جو بڑی مشکل سے دکاندار یا رہزی والے سے کم کر دائے ہوتے ہیں۔ اس میں سے وہ اپنا حصہ وصول کر کے ملتی ہے۔

ہمارے شہر میں ایک ”سردارنی نام کی گداگری“ ہے۔ پندرہ سولہ برس کی تھی جب وہ گداگری کے صنعتی میدان میں داخل ہوئی۔ اب اس کی عمر پچاس کے قریب ہے۔ اس کے مانگنے کا طریقہ بڑا دلچسپ ہے۔ گھر کے دروازے پر بیٹھ کر آواز لگاتی ہے ”سکلی، اپنی ٹیک کمائی سے میرا حصہ“۔ سکلی کو وہ خوب لمبا کھینچ کر ادا کرتی ہے۔ دو سال قبل محلے کی خواتین پر یہ انکشاف ہوا کہ اس کے دو جوان بیٹے دوسرے شہر کی بلدیہ میں بطور سینیٹری ورکر ملازم ہیں۔ ایک دن محلے کی ایک عورت نے پوچھ ہی لیا ”سردارنی، تیرے بچے اب جوان ہیں اور کماتے بھی ہیں۔ اب یہ دھندہ چھوڑ دو“۔ سردارنی جو اس میدان کے پینتیس سالہ تجربے میں ہر سوال کا جواب دینے کی ماہر ہو چکی تھی، فوراً بولی ”میں نہیں چھوڑ سکتی“۔

”کیوں؟“۔ اس عورت نے حیرانی سے پوچھا۔ سردارنی بولی ”مجھے شرم آتی ہے“۔

”کس بات کی شرم؟“۔ پوچھا گیا۔ وہ بولی ”میری بہنیں کیا کہیں گی جب ہمارے کھانے کی باری آئی تو ساس فیکٹری بند کر کے گھر بیٹھ گئی“۔

یہ ۱۹۷۵ء کے ابتدائی مہینوں کی بات ہے۔ ہمارے کالج کے دنوں میں بنگلہ دیش کو وجود میں آئے چند سال ہو چکے تھے۔ اس زمانے میں بنگلہ دیش سے کافی تعداد میں بہاری پاکستان پہنچے تھے۔ ان میں سے کچھ یہاں کی صنعت گداگری سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے بھی اس میں سرمایہ لگانے کا فیصلہ کیا۔ ایسے لوگ اپنی پاکستان آمد کی داستان اس انداز سے سناتے کہ لوگوں کے ہاتھ خود بخود جیبوں کی طرف چلے جاتے۔

ایک دن ہمارے کیمسٹری کے پیریڈ میں ایک نوجوان بہاری کلاس میں داخل ہوا۔ پروفیسر صاحب نے اس کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ یہ پان سگریٹ کا کھوکھا لگا کر روزی کمانا چاہتا ہے۔ اگر اسے ساٹھ ستر روپے مل جائیں تو کام چل سکتا ہے۔ کلاس کے لڑکوں نے اس کا رخیر کے لئے تقریباً پچانوے روپے اکٹھے کر کے دئے۔ اس نے گھر جا کر سوچا ہوگا کہ اگر اس طریقے سے معقول رقم اکٹھی ہو سکتی ہے تو پان سگریٹ کا کھوکھا جائے بھاڑ میں۔ تقریباً تین سال بعد میں دوسرے شہر کی ایک مسجد میں نماز پڑھ کر فارغ ہوا ہی تھا کہ آواز آئی ”میں غریب آدمی ہوں، ماں بیمار ہے، بچے بھوکے ہیں“ وغیرہ وغیرہ۔ آواز کچھ جانی پہچانی سی لگی۔ اسے غور سے دیکھا تو یہ وہی لڑکا تھا جو کالج میں آیا تھا۔ ۱۹۹۶ء میں مجھے وہی ”سرمایہ کار“ نظر آیا۔ شہر کے ایک معروف چوک میں ایک کونے میں کھڑا دہائی دے رہا تھا ”میں کالے پریشان کا مریض ہوں، گردے فیل ہو رہے ہیں، سانس میں بھی تکلیف ہے۔ اللہ کے نام پر مدد کریں“۔ مجھے اس کے نئے ڈھنگ اور نئے کاروباری طریقے پر رشک ضرور آیا۔ چاہتا تھا کہ قریب جاؤں اور اسے ترقی کرنے پر مبارکباد دوں، لیکن کسی کا پردہ رکھنا بھی ایک نیکی ہے۔ چالیس پینتالیس سال کے عرصہ میں اللہ نے اس کے اس کام میں اتنی برکت دی ہے کہ کچھ ۲۰۱۰ء کے رمضان میں، میں نے اسے شہر کی سب سے بڑی مسجد کے باہر دیکھا۔ اس کے ساتھ دس گیارہ سال کی ایک بچی بھی تھی۔ وہ ہاتھ میں ایک سرے کا شاپر اٹھائے دہائی دے رہا تھا کہ اس کی بیٹی کے دل میں سوراخ ہے جس کے علاج کے لئے مدد کی ضرورت ہے۔

محمد اشفاق ایاز کا تعلق جلاپور جنٹاں (گجرات) سے ہے۔ اُردو اور پنجابی میں لکھتے ہیں۔ سنجیدہ نثر نگاری کا سفر پاکستان کے مختلف جرائم و اخبارات سے ہوتا ہوا ماہنامہ ”چاند“ اور ”زیر لب“ میں مزاحیہ نثر نگاری تک جا پہنچا۔ انگریزی تحریروں کو اُردو میں بھی منتقل کیا۔ افسانے بھی تخلیق کئے۔ موڈ اچھا ہو تو شاعری میں بھی لفظ جوڑ لیتے ہیں۔ ویب سائٹ vojpy.com کے ایڈیٹر ہیں۔

ایک ہمارے سفیان ہی کو دیکھ لیجیے کہ جب بھی مخاطب کرتا ہے تو ”اب ڈان، ام ڈان“ کے علاوہ کچھ نہیں کہتا۔ لاکھ کہو



اشارے کرتا ہے کہ وہ سمجھ کر ہمیں بے ٹکانہ فرانسفر کرتا ہے۔ ہم اس کے ذریعے اس کا مطیع نظر جان کر ہدایات پر عمل کر کے مطلوبہ لوازمات مہیا کر دیتے ہیں۔ ویسے بلا کا قائل اور ماہر ہے جو کارگیر ایک دروازہ دونوں میں بناتا ہے یہ اسے تین چار گھنٹوں میں نمشا دیتا ہے۔

بعض گونگے بھی ناگیدڑوں کی طرح ”غلوں غاں“ بچا کر یکدم سامنے آ کر دستِ عمرت دراز کر دیتے ہیں۔ اب پتہ نہیں بندہ واقعی گونگا ہے یا اداکاری کر رہا ہے۔

غالباً سن ترانوے کا ایک واقعہ یاد آ رہا ہے جب میرا بڑا بھائی شہر کے وسط میں واقع ایک مصروف پٹرول پمپ پر کیشیر تھا۔ جب وہ بیمار ہوتا تو مجھے بطور (سٹفنی) اضافی پیسے کے استعمال کرتا تھا۔ میں بھی میٹرک امتحان کے بعد کھیتوں میں کولہوں کے ٹیل بنے نہ چاہتے ہوئے بھی بابا کے غصے کی ڈر سے چار و ناچار کبھی گودڑی کبھی گائے کا چارالالتے تھے، خیر، فینیت تھا کہ اسی بہانے شہر کی رنگینیاں تو دیکھ لیتے۔ ایک دفعہ کیا ہوا کہ جب میں ایک موٹر کار میں پٹرول ڈلوں رہا تھا تو اچانک ایک تو تھلا ہاتھ سامنے کر کے منہ کو کچھ ایسا میزجھ سادے کر مانگنے لگا کہ جھٹ سے ایک روپیہ کیش سے نکال کر دے دیا۔ اس زمانے میں روپیہ میں بھی کافی طاقت ہوتی تھی یعنی آج کے دس روپے کے برابر ہوتا تھا۔ تھوڑا آگے جا کر وہ اکیٹر فر فریو لئے لگا، جس پر میرے ساتھی مومن خان نے کہا کہ اسے کچھ مت دینا، پکا اداکار ہے، جب سے محتاط رہتا تھا۔ ایک ہمارے ہمسایہ (ایسا۔۔۔ جی) یعنی صاحبزادہ ہے جس کو بڑے بھائی دن بھر کھیتوں میں جوڑتے تھے اور ہر دفعہ جب مجھ سے ملتا تو دونوں ہاتھوں سے پاکی بنا کر منہ پر ”ڈنچ ڈنچ“

یعنی طلبے کی آواز نکالتا تھا جس کا مطلب یہ ہوتا کہ بھائی تمام دن کام کروا کروا کر تھکا دیتے ہیں اور میری شادی کی کوئی فکر نہیں ان لوگوں کے ساتھ۔۔۔ پھر بالآخر اس کی شادی ہوئی گئی۔ اب ماشاء اللہ اس نحیف و نزار تو تلے کے دو نیم شحیم بیٹے اور فریبہ ماں پہلوان نمائشی بھی ہے لیکن بھائیوں نے تم یہ کیا کہ ایک بیٹھک نما گھر اور چند بیگے زمین دے کر چدا کر دیا۔ پہلے پہل تو بچارا

گداگری کرتا تھا اور اپنی گونگیا ہٹ سے پورا پورا فائدہ اٹھاتا، مگر اب بچے بڑے ہو گئے ہیں۔ ایک موٹر سائیکل ملکیک بن گیا تو دن کچھ پھر گئے ہیں۔

قوت گویائی سے محروم لوگ یا وہ جو انک انک کر بولتے ہیں جس کے ساتھ وجود بھی لہکتا رہتا ہو، بیٹھک اس معاشرے کے کارآمد شہری بن سکتے ہیں، جس طرح اوپر مذکورہ۔۔۔ تیل ماند یعنی شیر محمد یا عظیم صاحب ہیں لیکن ایسا۔ یعنی جی صاحبزادہ۔۔۔ اس بہرہ و پیئے کی طرح کچھ ناکارہ پرزے بھی مل جاتے ہیں جو یا تو غربت کے ہاتھوں مجبور ہو کر دستِ سوال دراز کرتے ہیں یا پیشہ بنا لیتے ہیں۔ ہمارے ایک بہت محترم بڑے بھائیوں کی طرح جناب جلال الدین جس کو ہم اپنی بولی میں (روری) بڑے بھائی کہتے ہیں، گونگے بہروں یعنی پچشل پچشل کے استاد ہیں۔ ان سے اکثر جب بات ہوتی ہے تو پوچھ لیتے ہیں کہ بڑے بھائی آپ ان لوگوں کو کیسے (ہینڈل) کا بولتے ہیں۔

وہ اپنی سدا بہار مسکراہٹ سے بکھیرتے ہوئے کہتے ہیں ”دیکھ گور تم جس طرح بچوں کے خالی ذہن کو الف باتا سے شروع کر کے بالآخر بڑی بڑی کتابوں کو پڑھانے کے اہل بنالیتے ہو اسی طرح ہمارا بھی ایک مخصوص طریقہ تدریس ہے جس کے ذریعے ہم ان پچشل بچوں کو پچشل تعلیم دے کر ملک کا کارآمد شہری بنا لیتے ہیں۔“

حکومت پاکستان اور بعض غیر ملکی فلاحی ادارے اس سلسلے میں بہت اہم کردار کر رہے ہیں جو ایسے لوگوں کے اعتماد کو بلند کرنے کیلئے اور ان کو احساس محرومی سے دور رکھنے کے لیے ایسے مستحق اقدامات کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم لوگوں کو توفیق دیں کہ بجائے ایسے لوگوں کا تمسخر اڑانے کے اس کو احساس کمتری میں مبتلا نہ ہونے دیں۔۔۔ آمین۔

گوہر ظہن گہر مردانوی کا تعلق ضلع مردان کی تحصیل تحت بھائی (لوندخوڑ) سے ہے۔ سرکاری ملازم ہیں۔ شاعری اور مضمون نگاری ان کا میدان ہے۔ مضامین میں لطافت اور طنز کا چھڑکاؤ فنی فنی ہوتا ہے۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے مستقل کرم فرما ہیں۔



تو اس مرتبہ دوبارہ گوہر مراد کے حصول کے بجائے امی کی جانب سے انتہائی سرد مہری کے ساتھ ہاتھ پکڑ کر ہمیں سائیڈ میں کر دیا گیا۔ پہلے تو ہم سمجھے کہ امی نے شاید ہمیں ایک طرف ہونے کو کہا ہے تاکہ وہ ہمیں اپنے دست مبارک سے دافر مقدار میں چیز عطا کر سکیں یہ لیکن یہ محض خام خیالی ہی ثابت ہوا۔ جب ہم نے دیکھا کہ والدہ ماجدہ مائل بہ کرم نہیں ہیں تو ہمت جتنا تے ہوئے ہم بول پڑے ”امی مجھے بھی دیں ناں!“

امی ہماری اس جسارت پر حیران ہو گئیں، انہوں نے کہا ”بیٹا آپ کو مل چکی ہے، دوبارہ لینا یا جھوٹ بولنا مناسب نہیں ہے۔“ وقت کے ساتھ چیزیں تبدیل ہوتی گئیں، زندگی میں بہت کچھ حاصل کرنے کی جنگ و دو میں اصول ضوابط نظر انداز ہوتے گئے۔ ایک چیز جو ساتھ رہی وہ حفظ ما تقدم کی عادت تھی۔ چھٹی حس ممکنہ خطرے سے آگاہ کرتی اور حفظ ما تقدم کی عادت پیش بندی پر مجبور کر دیتی۔ دفتری امور میں ان دونوں خصوصیات کی بنا پر ہم ہمیشہ بری گھڑی کا شکار ہونے سے بچ گئے۔ بعض مواقع پر تو اس خوبی کی وجہ سے تعریف و توصیف سے بھی نوازے گئے۔ اپنی اسی خوبی کی وجہ سے ترقی کی منازل بھی جلد طے کیں اور سینئر پوزیشن پر آ گئے۔ معاشی حالات جوں جوں مضبوط ہوتے گئے والدہ ماجدہ

انسان کی زندگی میں اکثر ایسے مراحل آتے ہیں جب وہ کسی بھی ممکنہ خطرے یا نقصان سے محفوظ رہنے کے لئے حفظ ما تقدم کے طور پر کچھ کر گزرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ بچپن میں اکثر کھانے کی چیزیں مخصوص مقدار سے زائد نہیں ملتی تھیں، اماں کا خیال ہوتا کہ زیادہ کھانے سے دانت معدہ وغیرہ وغیرہ خراب ہو سکتے ہیں۔ اس زمانے میں پہلی مرتبہ کچھ کر گزرنے کا خیال ذہن میں کوئلا اور ہم اس امر محال کی انجام دہی کے لئے تیار ہو گئے۔ حفظ ما تقدم کے طور پر پہلے تو ہم نے کوشش یہ کی چیز کہ جب تقسیم ہونے لگے تو سب سے پہلے اپنے کی کوشش کی جائے۔ یہ مرحلہ جب بخیر و خوبی انجام تک پہنچ گیا تو سب سے آخر میں ایک مرتبہ پھر امیدوار کے طور پر خود کو پیش کیا جائے۔ خوش قسمتی سے پہلی مرتبہ یہ فارمولا کام کر گیا اور ہماری خوشی کے مارے بانچیس کھل اٹھیں کہ دیکھا آخر ہم نے کمال مہارت سے امی جان کو غلچہ دیتے ہوئے دوسری بار چیز حاصل کر لی تھی۔ اس دن تو یوں سمجھیں کہ ہمارے قدم زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔ کچھ دن بعد پھر ایسی ہی صورتحال درپیش ہوئی تو ہم نے دہی آزمودہ فارمولا استعمال کیا اور سب سے پہلے چیز لے کر فوراً چٹ کر گئے اور ایک مرتبہ پھر امیدوار بن کر جب امی کے سامنے آئے

کی جانب سے شادی کرنے کے لئے دباؤ بڑھنے لگا۔ ہم جو ہر میدان میں اپنی صلاحیتوں بالخصوص حفظِ مانتقدم کے فارمولے کی بنا پر خود کو تقریباً عقل کل سمجھنے لگے تھے ہر معاملے میں بڑھ چڑھ کر ڈنگیں مارنے کی عادت بدکا بھی شکار ہو چکے تھے۔ ہماری شادی کے لئے جب لڑکی کی تلاش شروع ہوئی تو ہم نے مین بیخ نکالنی شروع کی کہیں لڑکی میں کوئی نقص نکال دیتے کہیں لڑکی کے گھر والوں میں۔ بڑی تنگ و دو کے بعد ایک لڑکی کا انتخاب عمل میں آ گیا جو ہمیں بھی پسند تھیں۔ اللہ اللہ کر کے شادی کی تیاریاں شروع ہوئیں تو کئی مرحلے ایسے آئے جہاں ہماری چھٹی حس کی بتائی ہوئی چیزیں غلط ثابت ہوئیں اور حفظِ مانتقدم کے لئے کئے جانے والے اقدامات کے نتائج منفی برآمد ہوئے۔ وقتی طور پر ہمیں جھکا تو لگا کہ یہ کیا؟ لیکن شادی کی تیاریوں کی مصروفیت میں ہم نے ان امور پر زیادہ توجہ نہیں دی اور دیگر کاموں میں مصروف ہو گئے۔ اللہ اللہ کر کے وہ گھڑی آگئی جب ہماری بیگم عروسی جوڑے میں لدی پھندی ہمارے گھر پہنچ گئیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ لڑکیاں دلہن بننے کے خواب دیکھتی ہیں اور اس دن کے لئے بہت زیادہ تجسس ہوتی ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ لڑکے بھی اس دن کے لئے بہت کچھ خواب اپنے ذہنوں میں بسائے ہوتے ہیں۔ رومانی ناول پڑھنے اور رومانی فلمیں دیکھنے کی وجہ سے میں نے کچھ زیادہ ہی خواب دیکھ رکھے تھے۔ اللہ اللہ کر کے جب میں رات کو تھلہ عروسی میں دھڑکتے دل کے ساتھ داخل ہوا تو زبان گنگ سی ہو گئی۔ بیڈ پر گھونگھٹ نکالے بیٹھی ہوئی شریک سفر سے گفتگو کا آغاز کہاں سے کیا جائے؟ کس جملے سے بات شروع کی جائے؟ ذہن پر جیسے جمود سا طاری ہو گیا ہو کوئی بات جب نہیں سوچھی تو جھٹ سے سلام کر لیا، سلام کا جواب سر کی جنبش سے ملا۔ پھر یاد آیا کہ ابھی منہ دکھائی ہوئی ہے! سوچا وہ تو ہو چکی ہے لیکن پھر خیال آیا کہ منہ دکھائی کے لئے سونے کا جو سیٹ بنوایا تھا اس کا کیا ہوگا؟ یہ خیال آتے ہیں جھٹ سے الماری میں سے سونے کا سیٹ نکالا اور بستر پر بیٹھتے ہی بیگم کے کچھ بولنے کا انتظار کرنے لگا۔ جب تین چار منٹ گزرنے کے بعد بھی اس

جانب سے کوئی پیش رفت نہیں ہوئی تو دھڑکتے دل کے ساتھ بیگم کا گھونگھٹ پلٹ دیا۔ سامنے بیگم آنکھیں پھاڑے سوالیہ نظروں سے گھور رہی تھیں۔ میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سونے کا سیٹ کا ڈبہ ان کی جانب بڑھایا تو انہوں نے لپک کر ڈبہ پکڑ لیا اور یک دم بولیں ”کیا آپ کا سیٹ دینے کا ارادہ بدل رہا تھا جو آپ اتنی دیر سے سوچوں میں ڈوبے ہوئے تھے؟“

یہ سنتے ہی میرے حلق میں جیسے کسی نے مینتھول کی شیشی الٹ دی ہو۔ میں ہکا بکا بیٹھا ہوا تھا جلدی سے بولا ”نہیں نہیں ایسی بات نہیں ہے وہ میں، وہ! بات دراصل یہ ہے! وہ میں یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ!“

ابھی میری زبان لڑکھڑاہی رہی تھی کہ بیگم نے سیٹ دیکھتے ہوئے کہا ”سیٹ برا نہیں ہے لیکن اس کی بناوٹ پرانے انداز کی ہے، بہر حال شکریہ! اچھا آپ ایسا کریں کہ جلد کولڈ ڈرنک کا بندوبست کر لیں میرا بڑا دل کر رہا ہے بخ کولڈ ڈرنک پینے کا۔ جب تک میں چینیج کر لوں یہ بھاری بھر کم جوڑا پہننا کتنا اذیت ناک ہوتا ہے۔ اف میرے خدا!!“

بیگم یہ کہہ کر ہاتھ روم کی جانب چل دیں اور میں کمرے سے باہر جانے لگا تا کہ ”بخ کولڈ ڈرنک“ کا بندوبست کر سکوں۔ وہ دن ہے اور آج کا دن ہے گھر میں میری چھٹی حس ہمیشہ کا کام ثابت ہوئی ہے۔ حفظِ مانتقدم کے لئے کئے جانے والے تمام اقدامات کے نتائج ہمیشہ اُلٹے ثابت ہوتے ہیں۔

حنیف عابد شاعر، ادیب، نقاد، کالم نگار، مضمون نگار، فکشن نگار، ناول نگار، بچوں کے ادیب اور سینئر صحافی ہیں۔ آپ کا تعلق کراچی سے ہے۔ ۳۰ سال سے آزاد عمر سے صحافت سے وابستہ ہیں۔ موصوف اپنی فیر جاندار اور ددو ک رائے رکھنے کے حوالے سے بدنام ہیں۔ بہترین تجزیہ کار ہیں، ان کی رائے کو رد کرنا عمومی طور پر ممکن نہیں ہوتا۔ ملکی اور عالمی سیاست پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ پرنٹ کے ساتھ الیکٹرانک میڈیا میں بھی کام کرنے کا تجربہ رکھتے ہیں۔ موصوف کی پانچ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں ایک شاعری کا مجموعہ بھی شامل ہے۔ مزید کئی کتابیں زیر تہ تیغ ہیں جو جلد ہی منظر عام پر آنے والی ہیں۔ ایک سال سے آزاد عمر سے ارغوانِ اہتمام میں تسلسل کے ساتھ لکھ رہے ہیں۔



منشور یا من کا شور

میں نے اپنے دوست خواجہ خواجوا سے پوچھا کہ منشور کیا ہوتا ہے؟ اُس نے کہا کہ منشور دراصل وہ وعدے ہوتے ہیں جن کو چارہ بنا کر بھولے بھالے عوام کا شکار کیا جاتا ہے۔ اس نے سمجھایا کہ سیاستدان اپنی تقریروں میں وعدے کرتے ہیں اور انتخابات جیتنے کے بعد ان وعدوں کو بھولنے کی سر توڑ کوشش کرتے ہیں۔ اُس وقت اُن کے من کا شور اندر سے سنائی دینے لگتا ہے۔ اس شور کے دبانے کے لئے سیاستدان اسے کسی دستاویز کی شکل دیتے ہیں تاکہ من کا شور ذرا ختم جائے۔ رہنما کے من کا شور تو منشور کے پیٹ میں چلا گیا لیکن بھوکے پیٹ رات کو سونے والوں کے من کا شور کیسے ختم ہوگا۔

انتخابی میلہ اپنے عروج پر ہے۔ ہر سیاسی جماعت اپنے دُر کا دل بھانے کے لئے دُر با انداز میں اپنے منشور شائع کر رہی ہے۔ اس کو غور سے پڑھیں تو ایسا لگتا ہے کہ یہ منشور سے زیادہ من کا شور ہے۔ ہر دفعہ انتخابی معرکے سے پہلے ایسے ہی منشور پیش کئے جاتے ہیں لیکن وہ سب منشور عوام کی چیخ و پکار کے شور میں دب جاتے ہیں۔ سیاسی بازی گر اگلے انتخابات میں جادوگری سے پھر عوام کا دل جیت لیتے ہیں۔ ان کھلاڑیوں میں اکثر شکاری بھی ہوتے ہیں جو جانتے ہیں کہ کس طرح کانٹے کے ساتھ تھوڑا سا کلزا لگا کر مچھلی کا شکار کیا جاتا ہے۔ مچھلی تو اپنی بھوک مٹانے کے لئے اُس کلزے پر جھپٹتی ہے لیکن اُسے شاطر شکاری کی چال کا اندازہ نہیں ہوتا جس نے کانٹے کو کلزے میں چھپایا ہوتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ منشور بھی ایک کانٹا ہے۔



آئین کے تناظر میں خود بھی ”پل میں تولہ، پل میں ماشہ“ کے مصداق تبدیل ہوتے ہیں۔ وزارتِ عظمیٰ کی کرسی کو حسرت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے اُن کے بالوں میں چاندی اتر آئی ہے لیکن اُن کی چاندی کب ہوگی؟

نوجوانوں کے ایک رہنما نے اپنے منشور میں امریکی غلامی سے آزادی کا خواب لکھ دیا ہے اور اس خواب کو لکھنے سے پہلے انہوں نے اٹلی جنس سربراہ کے ہمراہ امریکی سفیر سے ملاقات کر کے اس خواب کا ذکر کرنے کی اجازت طلب کی تھی۔ تمام جماعتوں نے اپنے منشور میں بے روزگاری کے خاتمے کا دعویٰ کیا ہے۔ میں اُن سے صرف ایک سوال کرنا چاہتا ہوں کہ کڑا ارض پر کوئی ملک ایسا ہے جس نے بالکل بے روزگاری نہ ہو؟ بے روزگاری

جس قدر دلکش منشور پیش ہو رہے ہیں اُسی قدر عوام کے مسائل میں اضافہ ہو رہا ہے۔ مہنگائی کا خاتمہ ہر ایک پارٹی کا منشور ہے لیکن مہنگائی کا درخت بانس کی طرح ایک دن میں 12 انچ بڑا ہو جاتا ہے۔ اب تو کچھ لوگ مطالبہ کر رہے ہیں کہ ہر سیاسی جماعت اپنے منشور سے مہنگائی کا ذکر نکال دے، شاید اس طرح مہنگائی کا جن بوتل میں بند ہو سکے۔ ایک سیاسی جماعت نے اپنے منشور میں مزدور کی تنخواہ ایک تولہ سونے کے برابر کرنے کی گپ ماری ہے۔ اُس پارٹی کو یقین ہے کہ اُس کی حکومت کبھی نہیں آ سکتی۔ اس لئے نہ ہوگا نوٹس تیل اور نہ رادھانا۔ چے گی اور اگر نوٹس تیل ہو گیا یعنی اُن کی حکومت آگئی تو سب سے پہلے تولے کو ماشے کے برابر قرار دیا جائے گا۔ اُس پارٹی کے سربراہ ۱۹۷۳ء کے



کے خاتمے کی بات بالکل ایسے ہی ہے جیسے کوئی دھوکا کرے کہ وہ سیڑھی لگا کر چاند پر جا سکتا ہے۔ اسے دیوانے کا خواب ہی کہہ سکتے ہیں۔ جو قوم آج تک چاند کی رویت کے بارے میں اتفاق نہیں کر سکی وہ خلائی شٹل کے ذریعے بھی چاند پر نہیں پہنچ سکتی۔ اب یہ نہ کہہ دینا کہ میٹرو بس کاروٹ تبدیل کر کے چاند پر جا سکتے ہیں۔ میں نے ایک دن خواجہ خواجواہ سے پوچھا کہ آخر لوگ چاند پر کیوں جاتے ہیں؟ اُس نے الٹا مجھ سے سوال کر دیا کہ جب چاند کو دیکھو تو کیا نظر آتا ہے؟ میں نے کہا کہ ایسا لگتا ہے کہ چاند پر کوئی بڑھیا بیٹھی چڑچڑکات رہی ہے۔ خواجہ خواجواہ نے کہ خود سوچو کہ اب تک اُس بڑھیا نے کتنی روٹی کات لی ہوگی؟ اس کا مطلب کہ چاند پر جانے کا سب سے بڑا مقصد بڑھیا سے سوت لانا ہے۔ میں نے خواجہ خواجواہ سے پوچھا کہ چاند اور سیاسی جماعتوں کے منشور میں کوئی تعلق ہے؟ اُس نے کہا کہ جب تک ہماری قوم چاند پر نہیں پہنچ جاتی اُس وقت تک منشور پر عمل درآمد بھی ناممکن ہے۔

ایک سیاسی جماعت نے اپنے منشور میں لکھا ہے کہ اگر ہماری حکومت آگئی تو بی اے تک تعلیم مفت ہوگی۔ یہ کوئی نئی بات نہیں۔ ہمارے ہاں پہلے ہی نوجوان بی اے کی ڈگریاں ہاتھ میں لئے مالی اور چیراسی کی نوکریاں تلاش کر رہے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تعلیم مفت ہے، اس کی کوئی قدر و قیمت نہیں۔ پچھلے دنوں ایک نوجوان نے احتجاجاً گریجویٹن ڈگری کی فوٹو کاپیاں کروا کے اس میں پکڑے بیچنے شروع کر دیے۔ اس پر ایک وزیر سے سوال کیا گیا کہ اب تو پکڑے بی اے کی ڈگریوں میں بک رہے ہیں۔ اس پروڈیروم صوف نے جواب دیا کہ یہ ہمارے دور میں ترقی کی نشانی ہے۔ یہاں لوگ پکڑے بھی بی اے کی ڈگری میں رکھ کر کھاتے ہیں۔ آخر کب تک اخبار پر پکڑے رکھ کر کھاتیر ہیں گے؟ اخبار دیکھ کر آدمی پکڑے کھانا ہی بھول جاتا ہے۔ اس قدر پریشان کن خبریں ہوتی ہیں کہ پکڑے کھانے والا جل بھسن کر خود پکڑا بن جاتا ہے۔ اس دفعہ انتخابات میں تانگہ پارٹیاں بھی اپنا منشور پیش کر رہی ہیں۔ بعض پارٹیوں کے وجود کا احساس ہی منشور

سننے کے بعد ہوتا ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ تمام پارٹیوں کے منشور جمع کر کے اس کا گریڈ منشور تیار کروں۔ جب منشور پک جائے تو اپنی سیاسی جماعت ”منشور پارٹی“ کے نام سے رجسٹر کروادوں۔ مجھے اس بات کی فکر نہیں کہ منشور پر عملدرآمد ہوگا یا نہیں؟

آج تک کس پارٹی نے اپنے منشور پر عمل کیا ہے۔ گزشتہ انتخابات کے دوران ایک امیدوار نے اپنا منشور کرسی کا حصول قرار دیا۔ اُس نے نہایت ایمان داری سے کام لیتے ہوئے اپنے ہینر پر لکھ دیا کہ ”اقتدار کے بھوکوں میں ایک اور اضافہ“ اُس نے اشتہار میں لکھا کہ میرا مقصد صرف اقتدار میں آکر عوام کو ٹوٹا اور اپنی جیبیں بھرنا ہے۔ اگر کوئی مجھ سے ملک و قوم کی بے لوث خدمت کی امید رکھتا ہے تو مجھے ووٹ مت دے۔ میرا نصب العین وہی ہے جو باقی تمام سیاسی جماعتوں کا ہے۔ میں نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے اپنے ووٹر کو قتل از وقت بتا دیا ہے کہ میرا اصل مقصد کیا ہے۔ خواجہ خواجواہ کا خیال ہے کہ پاکستان میں منشور پر پابندی لگائی جائے کیونکہ منشور ہی وہ ہرا ہر اچارہ ہے جس سے ووٹر جیسے منہ زور گھوڑے کو پکڑ کر بیلے بکس کے اصطبل میں بند کیا جاتا ہے۔ اس دفعہ انتخابات میں سیاسی جماعتیں اپنے اپنے منشور سے زیادہ مخالفین کی خامیوں کا داویلا مچا رہی ہیں گویا منشور تبدیل ہو گیا ہے۔ ایک بے ہنگم شور سنا کر دے رہا ہے ایسے حالات میں یہی سوال اٹھتا ہے کہ یہ منشور ہے یا سن کا شور ہے؟

محمد ایوب صابر کا تعلق سیالکوٹ سے ہے جبکہ ۲۷ سال سے دہران (سعودی عرب) میں مقیم ہیں، ہوٹل مینجمنٹ پیشہ ہے۔ ظرافت نگار، شاعر، کالم نگار، افسانہ نگار، ناول نگار، تحقیقی مضمون نگار سبھی کچھ ہیں۔ غزلوں اور افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور کئی زیر اشاعت ہیں۔ دو فکاہیہ مضامین کے مجموعے ”در سچہ ظرافت“ اور ”نسخہ ہائے لطافت“ بھی شائع ہو چکے ہیں۔ مزید ایک مجموعہ ”چشمہ فکاہت“ زیر اشاعت ہے۔ ”ارمغانِ اہتمام“ کو اُن کے مسلسل قلمی تعاون کا افتخار حاصل ہے۔



نہر نو کا NO صوبہ

خیال کرتا تھا اب بہن، باجی کہہ کر اسے بھی پکار رہا ہوتا ہے جو کبھی از خود ”چھڑنے“ کو تیار نہیں ہوتی تھی۔

سے بدلنے دیر کتنی لگتی ہے۔ بدلنے وقت کے ساتھ حرکات و انداز بھی بدل جاتے ہیں۔ بلکہ کچھ نو جوانوں کی عادات ”تختہ و موندہ“ سے لگتا ہے کہ یہ نو جوان نہیں بلکہ NO جوان ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خوبی یہ کہ ان میں کوئی خوبی نہیں ہوتی۔ china made مال کی طرح نرم و نازک کہ بس ذرا زور سے چھوا تو ”برگ چھوٹی موٹی“ کی طرح رُٹھ اور ٹوٹ جائے گا۔ عرصہ دو دہائیوں سے میرا ایک تعلیمی ادارے میں بچوں سے مسلسل رابطہ و واسطہ رہتا ہے تو اپنے تجربے کی بنیاد پر آج کے no جوانوں کی عادات ”تختہ و موندہ“، غلط و کچھ کریوں گماں ہوتا ہے کہ میرے یہ نو جوان عمر شباب میں ہی ”نوع و سوانہ چین“ یا مخلوط النسل قسم کی کوئی مخلوط دیکھتے ہیں۔ عادات تختہ کے حامل ایسے نو جوانوں کو میں نے اجزائے خسرہ میں تقسیم کیا ہے۔

برگ و پیرا نو جوان

عرف عام میں ”ممی ڈیڈی“ اور اوصاف خاص میں زنانہ حرکات و سکنات کے حامل ایسے بچوں کو کھانے میں پیڑا، برگ، سینڈوچ، کولڈ ڈرنکس، پسند ہوتی



عصر الاقدام میں جب بچہ جوان ہوتا تو گھر حرکات و سکنات سے اندازہ لگا لیتے کہ اب لونڈے نے ”میزھی چیر“ نکالنا شروع کر دی ہے، آثار جوانی کی آمد آمد ہے لہذا پاؤں میں شادی کی بیڑیاں پہنا کر تا عمر قید زوج میں باندھ دیا جائے۔ بچہ پہلے گھبراتا، پھر تصورات عروس الخطوط میں شرماتا اور شادی کا باقاعدہ اعلان کر دیتا۔ جب تک یہ سن عقل کو پہنچتا (اگرچہ بیوی ساری عمر عقل نہیں آنے دیتی) تو سات بچوں کا باپ بن کر اماں کے پاؤں داب رہا ہوتا (اپنی نہیں اپنے بچوں کی اماں کے)۔ کچھ بچے ایسے بھی ہوتے ہیں جن کو گھر کے بزرگ خبردار نہیں کرتے بلکہ بچے ”خبردار نہ حرکات“ سے باور کروا رہے ہوتے ہیں کہ اب ”شیدا“ جوان ہو گیا ہے اور اب اگر شادی نہ کی تو۔۔!

ایسے بچوں کو والدین خبردار نہیں کرتے ڈائریکٹ اعلان شادی کر دیا جاتا ہے۔ ایسے بچے ”حرکات اور الائیہ“ سے پہچان لئے جاتے ہیں کہ اب بچہ جوان ہونے کے ساتھ ساتھ ادب و باش بھی ہوتا جا رہا ہے۔ لہذا اب اسے بیوی کے ”پلو“ سے باندھ دیا جانا چاہئے۔ شادی کے ”کے“ اور بیوی کے ”پلو“ سے باندھ دیا جائے تو خود ہی نانی یا آجائگی۔ اور ایسا ہی ہوتا ہے کہ یہی جوان بعد از شادی محلہ کی ہر اُس لڑکی کو جسے کسی دور میں ”ناڑنا“ فرض جوانی

فیس بک جزیشن کے نوجوان face ہی سے پہچان لئے جاتے ہیں۔ کہ ایسے بچے محض faces بناتے ہیں، book سے ان کا دور دور تک کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ ایسے نوجوان face کے نزدیک اور book سے بہت دور رہتے ہیں۔ FB پر mail اتنی چپک نہیں کرتے جتنی female اور وہ بھی فی میل (per mile) کی سپیڈ سے۔ ان کی نظروں سے کوئی بھی female بچہ



نہیں سکتی۔ کسی دن اگر سٹیٹس تبدیل کرنا بھول جائیں تو وہ دن ان کے کئے انتہائی تکلیف دہ ہوتا ہے۔ جلد کسی کے ہاں مہمان نہیں بننے، البتہ انہیں کے ہاں مہمان بننا پسند ہے جن کے ہاں Wifi سکنل پورے آتے ہوں۔ ایسے نوجوان جن کے ہاں بھی مہمان بن کر جاتے ہیں حال و احوال سے قائل پوچھتے ہیں کہ آپ کے وائی فائی کا pass word کیا ہے۔

برائے لوگ کہا کرتے تھے کہ ٹیکی کر دیا میں ڈال، FB، جزیشن کہتی ہے کہ کچھ بھی کر face book پر ڈال۔ ان کی گفتگو و انداز گفتگو دونوں ہی ”قابل دید“ ہوتا ہے۔ کبھی کبھار تو

ہیں۔ ایسے بچے پیزا کھاتے نہیں بلکہ ترسا ترسا کر کھاتے ہیں۔ اور پیزا محض فیس بک پہ اسٹیٹس اپلوڈ کرنے کے لئے کھاتے ہیں۔ انداز گفتگو ”پکاکنہ“ اور صفات ”زنانہ“ کا قحطل ہونا وجہ شہرت خیال کرتے ہیں۔ ایسے نوجوانوں کو پاپا اتنا پسند نہیں ہوتا جتنا ”پاپا جوز“۔ سلام کی بجائے ”ہیلو ہائے“ یہ ہی اکثفا کرنا پسند کرتے ہیں بلکہ کبھی کبھار تو ان کی ”ہائی“ خود بخود ہی نکل جاتی ہے۔ کولڈ ڈرنکس اور مرمل دائر کی 250ml کی بوتل کم و بیش 50 گھونٹ میں اسے اتنا ترسا کے پیتے ہیں کہ نہ صرف بوتل کا دم نکلنا شروع ہو جاتا ہے کہ بعض اوقات بوتل ہاتھ جوڑ لیتی ہے کہ اے شباب عہد تو، اب تو میرے اوپر پر عہد میٹر میل بھی آپ کے نرم و نازک ہاتھوں کی نرماہٹ سے ٹٹنا شروع ہو گیا ہے۔ اب تو میری جان چھوڑ دے۔ ایسے نوجوان اپنا تعارف پاپا کی نسبت سے نہیں مٹی کے شجرہ سے کرواتے ہیں۔ اپنی کلاس کے (بطور ٹیچر ایک ادارے میں کام کرتا ہوں) ایک ایسے مٹی ڈیڈی بچے سے پوچھا کہ ”آپ کے پاپا کیا کرتے ہیں؟“ تو شرماتے، لچاتے، پوکاتے ہوئے گویا ہوا کہ ”سر پاپا وہی کرتے ہیں جو ماما کرداتی ہیں۔۔۔۔۔ اور پاپا؟۔۔۔“ جی پاپا وہی کرتے ہیں جو ماما چاہتی ہیں۔۔۔۔۔ اور ماما کیا چاہتی ہیں۔۔۔۔۔ وہ کیا چاہیں گی ”ماما تو خود پاپا کی چاہت ہیں۔“ ایسے بچوں کو yuppy بچے بھی کہتے ہیں یعنی جو بات سمجھ نہ آئے اس پر yup, yup اور سمجھ آ جائے waoooo۔ انہیں she بچے بھی کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ یہ ہر بات پہ ”she, she“ یا ”سی، سی“ کہہ رہے ہوتے ہیں۔ کبھی کبھار تو یہ ”سی“ کہتے ہی نہیں بلکہ نکل بھی جاتی ہے۔ ایسے بچوں کا کوئی اور فائدہ ہو نہ ہو خرچہ بہت کم کرواتے ہیں۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ ایک بہن کے ساتھ ایک ”مٹی ڈیڈی بچہ“ مفت میں پرورش پا جاتا ہے کہ ماسوا ”انڈرگارمنٹس“ کے ہر شے باجی کی استعمال شدہ اپنے استعمال میں لے آتے ہیں۔ اور تو اور باجی کے جھمکے تک پہن کر جھمک جھمک اور ٹھک ٹھک کے سے انداز خرامانہ طاؤس چلتے ہیں کہ مسٹر فرازم، مس فرزانہ کا گماں زیادہ ہوتا ہے۔

اور کس رنگ کا سوٹ اور لپ اسٹک لگا رکھی ہے، کہاں کہاں چمکی میٹنگ ہو رہی ہے اور آئندہ کس کے ہاں چمکی میٹنگ ہوگی وغیرہ وغیرہ۔ گویا سب کا راز افشاء کرنے والی کتاب کا نام ہے فیس بک۔ یہ واحد کتاب ہے جسے بچے، جوان، اور طالب علم بڑے شوق سے پڑھتے ہیں جبکہ بڑے بوڑھے اور ان پڑھ اسے تجسس سے دیکھتے ہیں۔ اور ”موج مزہ“ کرتے ہیں۔ کہ ”بابوں“ کا وقت اچھا گزر جاتا ہے۔

پتی تو جوان ایسے بچے جو اپنے حال میں مست اور happy رہتے ہوں۔ گھر کے حالات کتنے ہی آسودہ ہوں، شکل و صورت، وضع قطع سے یہ مفلوک الحال ہی نظر آئیں گے۔ پتی ایسی نسل ہے جو دکھنے میں ہی غلطو انسل، سوچنے سمجھنے میں مخبوط الحواس، عادات

میں غلط اور تعلیم میں مکمل پاکستانی ہوں، تو آپ بلا جھجک ان پر تہمت خاص لگا سکتے ہیں کہ یہی وہ نوجوان ہیں جو HE ہے اور

جہاں فیس بک کے بہت کے نقصانات ہیں وہاں کچھ فائدے بھی ہیں کہ اب خواتین کو دوسروں کی ”ٹوڈ“ میں نہیں رہنا پڑتا۔ FB سے سب پتہ چل جاتا ہے۔ کہ کس ”ڈممن“ نے کون سا

محض سستی کی بنا پہ ہو جاتا ہے۔

تعلیمی نوجوان

ایسے نوجوانوں کی تعداد اب آٹے میں نمک کے برابر ہے۔ تعلیمی بچے ہی اصل میں تعلیمی بچے ہوتے ہیں۔ انہیں آپ پڑھا کو بچے اور ”بی بی“ بچے بھی کہہ سکتے ہیں۔ ایسے بچے ”خرچیلے



کم شجرے“ زیادہ ہوتے ہیں۔ اپنی کتابوں اور دوسروں کی پا کٹ پر ہمیشہ نظریں جمائے رکھتے ہیں۔ تعلیمی نوجوان یوشن فری، نوٹس فری، گائیڈ فری پا کٹ فری اور مال مفت کے لئے ہر کسی سے فری ہو جاتے ہیں۔ ایسے ”گنگھو قسم کے گول منول بچے“ اب ناپید ہوتے جا رہے ہیں۔ حکومت وقت کو چاہئے کہ ایسے بچوں کی نسل محفوظ کرنے کے لئے ”تعلیمی ہچر پان“ قائم کرے تاکہ تعلیمی تاریخ میں ہم تاریخ ہونے سے بچ جائیں۔

مراوعلی شاہد صاحب کا بنیادی طور پر تعلق کمالیہ (پاکستان) سے ہے جبکہ سترہ برسوں سے سلسلہ روزگار قطر میں مقیم ہیں اور ایک پاکستانی کالج میں بطور صدر شعبہ پاکستان اسٹڈیز فرائض منصبی ادا کر رہے ہیں۔ پسندیدہ اصناف افسانہ نگاری اور طنز و مزاح ہے۔ ”غیب شیریں“ کے عنوان سے کالم نگاری کرتے ہیں۔ فکاہیانہ و انشائیہ انداز تحریر میں پید طولی رکھتے ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ میں خاصی مستقل مزاجی سے لکھ رہے ہیں۔

نہ SHE، بس mix crop ہے۔ یعنی ہال نسل افریقی، صاف ستھرائی میں سائبرین، کپڑے گوری نسل، گویا آپ مختصراً کہہ سکتے ہیں کہ تازہ ”جامن“ کو کسی مٹی کے ”بچے“ میں ڈال کر نمک لگا کر shake کرنے سے جو حالت ”جامنوں“ کی بنتی ہے۔ یا پھیلے ہوئے سنگھاڑھے جیسے باہر نکل کے آتی ہے، ایسی ہی حالت سے ملتے جلتے ہوتے ہیں یہ بچے۔ ایسے بچوں کی ”ہجیری“ پرائیویٹ ہائی سکول میں جنم لے کر یونیورسٹی میں فصل پک کر تیار ہو جاتی ہے۔ اگر آپ بھی اپنے ارد گرد نظر دوڑائیں تو دو چار سے آپ کا بھی واسطہ پڑ سکتا ہے۔

اواز ارتو جوان

یہ وہ نوجوان ہیں جو ساس کے مظالم سے تنگ بہو کی مانند ہوتے ہیں۔ ”سستی اور سری زدہ“ یہ بچے ہر وقت ہر کسی سے



تالاں و ناراض ہی رہتے ہیں۔ ماں کا کام کا کہہ دے تو اکتائے ہوئے، باپ پڑھنے کی تلقین کرے تو اواز اڑے، دوست یار، پکنک کا کہہ دیں تو منہ پہ بارہ کا ہندسہ، بڑی مشکل سے کھانے کا وقت سستی کے حصار سے نکال پا کر نکال پاتے ہیں۔ ہمیشہ خیالی و تصوراتی دنیا میں فل نمک سرچ پلاؤ، بریانی کے خواب و خیال میں رہتے ہیں۔ ایسے نوجوانوں کو سستی زدہ، سسری نما، دویمک شدہ بھی کہہ لیں تو ان کے کانوں پہ جوں تک نہیں ریگیتی بلکہ پورا سر جوں زدہ

کر سیر پنجاب دی

میں اسٹیشن پہنچا تو گاڑی پلیٹ فارم پر لگ چکی تھی۔
لوگوں کی افراتفری، قلیوں کی بھاگ دوڑ، سامان کی
بہتات، بچوں کا ہنگامہ، منظر جم چکا تھا۔

لوگ اچھا کھانے پینے کے شوقین ہوتے ہیں یا کتا ہیں
پڑھنے کے شائقین۔۔۔ لیکن میں نے ایک نیا شوق پال رکھا
ہے۔۔۔ قریہ قریہ گھومنا۔۔۔ بہتی بہتی پھرنا۔۔۔ نئے نئے
مقامات کھوجنا اور وہاں پہنچ جانا۔۔۔ بھی اللہ کی بنائی اس کائنات میں
گھومنا بھی تو ضروری ہے۔ کیا پتہ، آخرت میں اللہ میاں کوئی
سوال اس کے متعلق بھی کر لیں کہ ”اے عباد۔۔۔! میری بنائی اس
شاندار کائنات کی کھوج کیوں نہیں کی اور کولہو کے تیل کی طرح
اپنے روز و شب میں ہی کیوں مصروف رہے؟“

اور پھر میرے پاس سوائے غلغلے جھانکنے کے کوئی آپشن ہی
نہ رہے بلکہ اک نیا سبق پڑھنے کو ملے۔۔۔ ”اے اللہ کے
بندے۔۔۔! یہ جیتے ندی نالے، خوبصورت جھرنے، دریا، اونچے
پہاڑ، سرسبز وادیاں، فطرت کے نظارے تیرے لیے ہی بنائے

گئے تھے۔۔۔ جن سے تو نے کچھ فائدہ نہ اٹھایا۔۔۔ واقعی مرز ناداں پہ
کلام نرم و نازک ہے بے اثر۔۔۔!“

سو یہ سبق میں نے ایڈوانس میں ہی پڑھ لیا تھا۔ یہ سوچ کر کہ
قیامت کے روز اتنے لوگوں کے سامنے اپنی بے عزتی نہیں
کر دانی۔۔۔ اس لیے بیوی بچوں کے شور مچانے کے باوجود میں چند
دنوں کے لیے انہیں تیاگ کر آگے بڑھ جاتا ہوں۔

دیے بھی میں ان لوگوں میں ہرگز نہیں آتا کہ خوشی ملے
تو سڑیو ہائی فائی آن کر کے گانوں کے ساتھ بے ہنگم اچھل کود کر
نے لگوں۔ موز خراب ہو، طبیعت بیزار ہو تو کمرہ بند کر کے اداس،
غمگین گانے سننے لگوں۔ نیچے میں منہ چھپا کر دنیا والوں سے
ناراض ہو کر ان کی نظروں سے اوجھل ہو جاؤں۔ بلکہ میرے
سارے مسئلوں کا بہترین حل مجھے فطرت ہی مہیا کرتی ہے۔ خوش
ہوں تو میں لمبی سیر کو نکل جاتا ہوں۔ برستی بارش میں جھپک کر
راحت محسوس کرتا ہوں۔ غمگین ہوں تو آسمان پہ ٹانگے چاند کو نکلتا
رہتا ہوں اور شاعر کے احساسات سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اور اس



سے بھی بڑھ کر ایک نادر نسخہ میرے پاس موجود ہے۔۔۔ میں اپنا رُک سیک پک کرتا ہوں۔ گھر والوں کو بائے بائے کہتا ہوں اور چند دنوں کے لیے گھر، محلے بلکہ منظر سے ہی غائب ہو جاتا ہوں۔ ایک نئی تلاش مجھے اپنے ساتھ لیے لیے پھرتی ہے (یہ علیحدہ بات ہے کہ کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ میں شائد عمرہ کرنے گیا ہوں)

اس اچانک کی مسافت ڈھونڈنے کے لیے میں اپنی ذاتی سواری استعمال نہیں کرتا۔ کار گیراج میں بند کر کے چند دنوں کے لیے اسے بھی اپنی زندگی سے ہٹا دیتا ہوں اور پھر سفر میں جو بھی سواری ملے، اُسے استعمال کرنے میں عار نہیں سمجھتا۔ ٹرین، بس، ویگن، کوچ، جن جن، ٹانگہ۔۔۔ بلکہ اگر لفٹ جائے تو کیا ہی بات ہے۔ لوگ کہتے ہیں جوانی کا حج بڑھاپے کے حج سے کہیں بہتر ہے۔ تو میرا یہ ماننا ہے کہ دنیا دیکھنے کے لیے بھی صرف جوانی ہی عمر کا بہترین حصہ ہے۔ کم سے کم ہڈیاں تو پوری سلامت ہوتی ہیں ناں۔۔۔ تھوڑا سا سفر کرنے اور اونچائی چڑھنے کے بعد کھڑکے تو نہیں لگتیں۔۔۔ سانس دھوکئی کی طرح چلنے تو نہیں لگتا۔۔۔ اور نظر بھی دور تک کا منظر لپیٹ لیتی ہے۔ پھر بندہ اپنا ابو جھ (رُک سیک) بھی خود باسانی ڈھوسکتا ہے۔

ویسے بھی اللہ کی بنائی اس دنیا کا حصہ بنے شروع کے چند سال تو بس ایویں ہی بیت گئے تھے۔ ایک بے خبری، لاعلمی کے عالم میں، جس کا افسوس تازہ زندگی رہے گا کہ وہ ہماری کسی کشتی میں نہ آئے۔ ہم تھے بھی اور نہیں بھی۔ یا پھر ہم وہاں تھے جہاں ہمیں اپنی خبر نہ تھی۔۔۔ درحقیقت لوگوں کو دنیا سے چلے کے بعد کے زمانے کی فکر ہوتی ہے۔

ہمارے بعد بھی محفل میں افسانے بیاں ہوں گے

بہاریں ہم کو ڈھونڈیں گی نہ جانے ہم کہاں ہوں گے

جبکہ ہمیں دنیا میں آنے سے پہلے کے زمانے کی فکر ستاتی ہے۔ اتنے کا رانا اور عظیم جنگیں ہمارے بغیر ہو گئیں۔ پانی پت کی لڑائیاں تک لڑی گئیں۔۔۔ مغلوں نے اتنے عیش و عشرت کی زندگیاں بسر کیں۔۔۔ انا رکلی، سلیم کی محبتی کہانی اور وہ چاندنی راتیں۔۔۔ پر ہم نہ تھے۔۔۔ صد افسوس، تب کے زمانے نہ جانے

کیسے ہوتے ہوں گے۔۔۔ سماج کیسا ہوتا ہوگا۔۔۔ معاشرے کیسے تشکیل پاتے ہوں گے۔۔۔ لوگوں کا ایک دوسرے کے ساتھ کیا بیو پار ہوتا ہوگا۔۔۔ من و دسلوی نہ سبکی پر صاف، تازہ ہوا اور خالص کھانے تو ملتے ہوں گے۔ لوگ گھٹ فری ایننگ کرتے ہوں گے۔ پلوشن تو ہوتی نہ ہوگی۔ لوگوں کو آفتاب، مہتاب بھی کثیف فضا کے بغیر نظر آتے ہوں گے۔ ہاں جی، کیا بات ہوتی ہو گی، سادہ قوموں کے سادہ لوگوں کی جو ہاتھی، گھوڑے، اونٹ پر چڑھ کر جنگیں تلوار اور تیر کے بل پر جیت لیتے تھے۔

تب گولی تھی نہ کلاشکوف، بم تھے نہ اینٹ بم۔۔۔ نہ جانے صحسبیں کتنی سنہری ہوتی ہوں گی اور شامیں کتنی نرمی۔۔۔ سورج آب و تاب سے نکلتا ہوگا۔۔۔ بارش گنگنامی زمین پر اترتی ہوگی۔۔۔ چاند یونہی جھگکاتا ہوگا۔۔۔ تارے مسکراتے ہوں گے۔

پہلے ہم ویسے ہی صدیوں باری سے لگے رہے۔ جب وجود میں آئے تو خود کو برصغیر پاک و ہند کے ملک پاکستان کے بڑے صوبے پنجاب کے مشہور و معروف شہر لاہور میں پایا۔ جس سے ہماری شخصیت کے ساتھ خود بخود ایک لاہوری ٹیگ جڑ گیا۔ (جیسے لکھنؤ والوں کے ساتھ جڑ جاتا ہے) جس پر بعد میں ہم ہیبتہ اتراتے رہے۔۔۔ ویسے اس بات کے لیے ہمیشہ اماں، ابا کے مشکور رہے کہ وہ لاہور جیسے زندہ دل لوگوں کے شہر میں سکونت پذیر تھے۔۔۔ اور ہم کسی ”ماڑے چیز“ شہر میں پیدا نہیں ہو گئے ورنہ اگر وہ چچو کی بلایاں میں رہتے تو ہم نے کیا کر لینا تھا۔ ہم بھی چپ چاپ بغیر کسی احتجاج کے چچو کا ایک اٹوٹ انگ بن جاتے اور کسی گناہم گوشے میں پڑے رہتے۔

خیر ایک جگہ نکلتا ہمیں پھر بھی نصیب نہ ہوا۔۔۔ ہمارے قدموں تلے تو زمین ٹریڈل کی طرح ہچکھی تھی۔ پاؤں میں بلایاں بندھی تھیں۔ آنکھوں میں اک پیاس تھی اور دل میں انہونی خواہش۔۔۔ جیسی ہم بہتوں سے ہٹ کر اک نئی راہ کے مسافر نکلے جس کی قسمت میں مسافت در مسافت لکھی گئی تھی۔ سیر سپاٹے کے شوقین، رنگین گرین نظاروں کے شیدائی، دل ہر دم چاہتا تھا، نیا دن ہونی رات ہو۔۔۔ انوکھی صبح ہو رنگین شام ہو۔۔۔ نئی جگہ ہو، نیا

دیار ہو۔ جبکہ یہ ویلوں کا شوق نہ اماں میں تھا نہ ابا میں۔ اور نہ ہی اسنے بڑے خاندان میں کوئی آزمائش، آوارہ گرد گزرا تھا۔ پر نہ جانے کیسے یہ ہماری ذات میں جیتو بن کر چلا آیا تھا۔ تھوڑے تھوڑے عرصے کے بعد اچھی بھلی چلتی زندگی میں اچانک بھونچال آجاتا۔ کسی نشئی کی طرح بدن ٹوٹنے لگتا۔ پھر یہ نشر پورا کرنے کے لیے سفر کا منہ تکانا پڑتا۔ اس آوارہ گردی کے لیے ویسے تو میں اکیلا ہی کافی ہوں۔ کسی دوست یا رکا دل چاہے تو اٹھ کر ساتھ چل دیتا ہے ورنہ میں اور میری تنہائی اکثر کچا ہوتے ہیں۔ ویدیکھا جائے تو میں اکیلا کہاں، رنگ برنگی دنیا نئے لوگ، نئے مقام میرے ارد گرد ہی تو ہوتے ہیں۔

موجودہ سفر بھی میری انہیں مسافتوں کی کڑی ہے۔ سینکڑ کلاس کا ٹکٹ میری جیب میں ہے۔ ڈک سیک میری کمر پہ۔۔۔ بلیو جیٹر کی چٹلون اور آڈی ڈاس کی شرٹ، سر پر کپ، ٹانگ کے شوز۔۔۔ سن گلاسز، یہ میرا کوہ نور دی حلیہ ہے۔ موسم معتدل ہے۔ ویسے بھی سیاحت کے ماروں کو گرمی، سردی کی اتنی پرواہ نہیں ہوتی۔ سب موسم ایک سے لگتے ہیں۔۔۔ بس دل کی زمین پر ٹھگنے پھوٹے پڑتے ہیں۔ میرے مختصر سامان میں کپڑوں کے چند جوڑے، ایک دو تولیے، ایک عدد کیمرو، بعد ریل اور چند دیگر اشد چیزیں شامل ہوتی ہیں۔ ویسے لازمی تو میرے لیے شیڈنگ کٹ بھی ہے۔۔۔ جسے میں ایک دو بار بھول گیا تھا تو واپسی پر شناخت گم ہو چکی تھی اور گھر والے گھر میں گھسنے نہیں دے رہے تھے۔ وہ تو محلے والوں کی مہربانی رہی کہ وہ مجھ کو گھر والوں سے زیادہ پہچانتے ہیں۔۔۔ کھانے پینے کے کوئی بھی آلے تلے میں ساتھ نہیں رکھتا۔ مستنصر حسین تارڑ پارٹی کی طرح مجھے آنا، وال، چاول، گھی کے کنستر ہر گھڑی ساتھ ساتھ اٹھائے پھرنا اور جگہ جگہ ان کی گفتی کرتے رہنا قطعاً پسند نہیں۔ پھر تو میں خود کو، کوہ نور دم اور مزدور زیادہ سمجھنے لگوں گا۔ اور جہاں دو پہر، شام ہوئی کوئی نہ کوئی ڈھابہ، ہوٹل مل ہی جاتا ہے۔ وہیں رات گزر جاتی ہے اور میں پاؤں سپار لیتا ہوں۔

گزشتہ چند سالوں میں نے سفر نامے پڑھ کر شمالی علاقہ

جات میں قریہ قریہ جھانکا۔۔۔ ہنزہ کی وادی کے خالص اور خوبصورت نظارے دیکھے۔۔۔ ٹانگا پر بت کے نشیب میں ڈیرے ڈالے۔۔۔ کاغان، کالام، ناران کی خوب سیر کی۔۔۔ مری، سوات، نہتیالگی تو میں اپنے اس جنون کے ابتدائی سالوں میں کئی بار جا چکا۔ پچھلے سال کوئٹہ کی پہاڑیاں اور مرغزار زیر مسافت رہے۔ اس سال کدھر جایا جائے یہ سوال کئی روز سے میرے ذہن میں اٹھل پھٹل مچائے ہوئے تھا۔ لیکن ہنگ لگانہ بھٹکڑی، چند روز بعد میرا یہ پسند تک مسئلہ اپنے آپ حل ہو گیا۔ میں نے مزید کوئی دیر کیے بغیر آفس میں چھٹی کی عرضی جمع کرا دی، جو جلد منظور ہوگئی (یعنی کائنات بھی مجھے اپنی اور کھینچ رہی تھی اور حالات وسیلہ در وسیلہ بنا رہے تھے) ابتدائی مرحلے میں ریلوے اسٹیشن جا کر ٹرین کا ٹکٹ خرید کر سیٹ بھی ریزرو کر والی۔ میرے سفر کا پہلا قدم ٹرین بس، کوچ میں پڑتا ہے پھر آگے چل سوچل۔۔۔ پاؤں کے نیچے ریگزار ہوں یا سبزے، بچھے ہوں، دونوں کے اپنے ہی رنگ اور مزے ہیں۔ سوا سال کے نشے کا تو زہو چکا۔ گھر والوں کو میں نے سفر سے صرف ایک دن پہلے بتایا ورنہ ابا کی نصیحتیں، اماں کا کچکر اور بیوی کا کھٹا موڈ میری کوہ نور دی کا رنگ کچھ پھیکا کر دیتا۔

اب میرا یہ نور کدھر کا ہے؟

آپ ذرا یہ پزل کھیلے، اور اس گانے پہ نظر ڈالے جو گزشتہ دنوں گلی کی کٹ پر پان والے کی دکان کے سامنے سے گزرتے ہوئے میرے کانوں میں پڑا تھا۔

چمک چمک گڈی کردی چاندی اوندے چاندے شہر
مڑ کے عیوں جمناما، گر پنجاب دی سیر

کائنات بشیر کا تعلق لاہور سے ہے لیکن گزشتہ کئی سالوں سے جرمنی میں مقیم ہیں۔ مضمون نویس اور شاعری ان کا میدان ہے۔ ۲۰۱۳ء میں ان کی کتاب ”چاند اور صحرا“ شائع ہوئی، مزید بہت سی کتابیں اشاعت پذیر ہیں۔ اخبارات اور رسائل میں باقاعدگی سے لکھ رہی ہیں۔ ”ارمغانِ اقبسام“ کی مستقل لکھنے والوں میں شامل ہیں۔



عمر شعیب کیلانی



میرے علق بست بندہ حجام کے اوقات

بات ہی کاٹنی ہے تو اسے حجام کے پاس آنے کی کیا حاجت ہے؟ یہ کام تو اس کی سخت گیر زوجہ حجام سے بدرجہا بہتر کر سکتی ہیں۔ حجام ملکی امن و سلامتی کے امین ہیں کیونکہ دشمنوں کے وہ خطرناک ترین ارادے جن تک ہمارے خفیہ اداروں کی ابھی تک رسائی نہیں ہو پائی، نہ جانے کون خفیہ ذرائع کی مدد سے ایسے خطرناک ارادوں کی چھوٹی سے چھوٹی اطلاعات تک بس ہمارے حجام ہی کی رسائی ممکن ہو پاتی ہے۔ یہ بات یقینی نہیں لیکن پھر بھی ایسا لگتا ہے کہ ملک کے دفاعی اداروں میں بھرتی جتنے بھی خفیہ ایجنٹ ہیں وہ یا تو حجام ہیں یا ان میں ایک حجام کی صفات عود کر آتی ہیں۔

حجام قبل و قال کا بندہ ہے اور ہر فن مولا ہے ایک مولوی کے بال کاٹتے ہوئے اک حجام مفتی اعظم کے عہدہ سنبھال لیتا ہے اور سیاست سے دلچسپی رکھنے والوں کیلئے وہ حسن ثار ہے کرکٹ کی

ایک انسان کو اپنی تقدیر اور حجام سے کوئی مفر نہیں۔ جیسے تقدیر انسان کو آلتی ہے ایسے ہی دروازہ کیسو کی ہلکی سی شکایت پہ حجام بھی انسان کو آڑے تر بیٹھے ہاتھوں لیتا ہے لوگ کہتے ہیں گیدڑ کی موت آتی ہے تو وہ شہر کو بھاگتا ہے لیکن جب حضرت انسان اپنے سینے میں دبے صدیوں پرانے سر بستہ رازوں کا بوجھ اٹھا اٹھا کے تھک جاتا ہے اور اسے اپنے رازوں کا بوجھ ہلکا کرنے کے واسطے ایک عدد مخلص رازدار کی ضرورت کا شدت سے احساس ستانے لگتا ہے تو وہ حجام کی طرف بھاگتا ہے۔

پاکستان میں حجام ہونے کے لئے بال کاٹنے کا ہنر آنا لازمی نہیں بس ضروری ہے کہ آپ اچھا سننے والے (listener) ہوں آپ بال بھلے کیسے ہی آڑے تر بیٹھے کاٹ ڈالے لیکن خیال رہے کہ بال کٹوانے والا جب گفتگو فرما رہا ہو تو اس دوران اس کی بات نہ کاٹی جائے کیونکہ اگر حجام نے بھی بال کاٹنے کی بجائے اس کی

نباخت انسانى فطرت کا خاص جوہر ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اسے اچھی تعلیم مناسب تربیت اور سب سے بڑھ کر نیک صحبت کے زور پر دیا جاسکتا ہے۔ عام مشاہدہ ہے کہ کبھی کبھار انسان دوسروں کو تکلیف میں دیکھ کر اپنی طبیعت میں یک گونہ اطمینان محسوس کرتا ہے۔ لہذا دشمنی کا تقاضا یہ ہے کہ کسی اور کو اپنا حال بتاتے وقت اسے یہ احساس ہرگز نہ دلا جائے کہ قسمت کی دیوی آپ پر پوری طرح مہربان ہے۔ اگر آپ اپنی راحت کے ساتھ ساتھ تھوڑی سی کلفت کا بھی ذکر کر دیں گے تو اس کے ذہن میں ایک انجامے سکون اور سرور کی کیفیت پیدا ہوگی اور آپ حسد سے بچ رہیں گے۔ آپ کی تکلیف میں آپ سے ہمدردی کرنے والے تو بہت مل جائیں گے لیکن کامیابی پر سچے دل سے اظہار ہمدردی کرنے والے ناپید ہیں۔

بقلم خواجہ اکبر ایں ایم محسن قریشی

نعت کی زیاں کاری کو از قبیل گناہ جانتے ہوئے جنے بیٹھی دیگ کے سر منڈ دیے اور طرہ تماشا یہ کہ جب بیٹھی دیگ کی تکمیل پہ سانس سیدھا کرنے کیلئے آرام کر سی یہ براجمان ہوئے تو اس خیال پر پھر سے چونک اٹھے کہ بیٹھی دیگ میں بیٹھا ڈالنا بھول گئے ہیں اللہ اللہ خیر سلا۔

دنیا عالم کی کوئی تہذیب کبھی حجام کے وجود سے خالی نہیں رہی تاہم مسلم تہذیب نے اک حجام کو جو مقام دیا ہے وہ دنیا کی کوئی دوسری تہذیب دینے سے قاصر رہی ہے کیونکہ ہم بچے کی پیدائش کے ساتویں ہی دن عقیقے کی رسمیں ادا کرنے کیلئے اک عدد حجام کے دست نگر ہو جاتے ہیں۔ وہ ادا ہوئی رسم کیلئے پہلے تو استرے سے حلق کرتے ہوئے بچے کے سر سے خون نکلانے کا فریضہ سرانجام دیتا ہے اور پھر پورے انتہاک سے کھانا خراب کرنے کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور من جملہ امور سے فراغت کے بعد بچے کو کٹ لگانے کے جرم میں ماں سے اور برا کھانا پکانے کے سبب دعوت میں آئے سبھی مہمانوں کی بد دعائیں ڈھیر سارے پیسوں سمیت قبول کرتے ہوئے گھر کو سدھار جاتا ہے۔

محمد شعیب کیلانی کیلیا نوالہ گاؤں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اردو ادب میں ایم اے کر رکھا ہے اور اسی چکر میں کبھی کبھار لکھنے بیٹھ جاتے ہیں۔ زیادہ تر فکاہیہ ہی لکھا ہے کیونکہ ایسے ہمارے معاشرے میں عام مل ہیں سو وہ اپنی دوکان میں وہ مال رکھتے ہیں جس سے گاہکوں کے چہرے کھل جائیں۔ ”ارمغانِ اہتمام“ میں پہلی بار لکھ رہے ہیں۔

بات پہ وہی حجام سکندر بخت کی کرسی سنبھال لیتا ہے اور جب ہال کنوائے والا گفتگو شروع کر دے ہمارا حجام صدر پاکستان ہو جاتا ہے۔

حجام کے پاس دلائل کی کبھی نہیں ہوتی اور اس کی دلیلیں ایسی مسکت ہوتی ہیں کہ ہر اک دلیل منکرین کے انکار کو اقرار میں بدلنے کے واسطے کافی ہے۔ یوں تو کان کے سوراخ کے قریب نوک دار قینچی کی موجودگی بھی حجام کی بڑی دلیلوں میں سے ایک دلیل ہے مگر یہ صرف باریش اور مولوی حضرات کیلئے کارآمد ہے کیونکہ مولوی داڑھی نہیں منڈواتے، تاہم بے باریش لونڈوں کے لئے حجام کی سب سے بڑی دلیل وہ ہے جو وہ داڑھی منڈتے شاہ رگ پہ استرے کے بلیڈ کی تیز دھار رکھ کے پیش کرتا ہے یہ ایسی دلیل ہے جس کے بعد مزید کسی خیل و حجت کی حاجت باقی نہیں رہتی۔

کچھ حجام صرف لوگوں کی دعوتوں میں کھانے خراب کرنے کیلئے مختص ہوتے ہیں جو نمکین دیگ میں ہر شے بڑے اہتمام سے ڈالنے کے بعد صرف نمک ڈالنا بھول جاتے ہیں اور اگر انہیں بیٹھی دیگ بنانے کی فرمائش کیجائے تو آپ انہیں بیٹھے کے علاوہ باقی تمام ضروری اشیاء بڑی سہولت سے تلاش کر سکیں گے۔

ہمارے ہاں ایک حجام صاحب کو ایک عدد بیٹھی اور ایک عدد چٹنوں والی نمکین دیگ بنانے کی ذمہ داری سونپی گئی۔ موصوف نمکین دیگ کی تکمیل پر سانس لینے بیٹھے ہی تھے کہ اس خیال پہ چونک گئے کہ دیگ میں چنے ڈالنا تو بھول ہی گئے ہیں۔ اللہ کی



نگار نے کہا تھا :

دلاور

ایک صاحب تو تے کے مرنے پہ یوں غمگین ہیں
جیسے دادا کو یہ غم ہو اس کا پوتا مر گیا
وہ اس صدمے کی جب پوچھی تو وہ کہنے لگا
”طوطا“ چشتی رہ گئی دنیا میں ”توتا“ مر گیا
یہ توتا بے چارہ جو کسی زمانے میں ”ط“ سے طوطا ہوا کرتا تھا
اور ابتدائی جماعتوں میں بچوں کو ط سے ہی پڑھایا گیا پھر حال کے
اساتذہ کرام نے تحقیق کر کے بتایا کہ ط سے طوطا درست نہیں یہ
’ت‘ سے ’توتا‘ ہے۔ پھر اس کے بعد اردو کے مستعملین نے اسے
”ت“ سے توتا لکھنا شروع کر دیا۔ میں چونکہ اپنے اساتذہ کرام کا
احترام کرتا ہوں اور خود کو ان سے زیادہ قابل نہیں گردانتا اس لیے
چاہتا ہوں کہ اپنے اساتذہ کرام کے نقش قدم پر چلتے ہوئے
”ط“ سے ہی طوطا لکھوں۔ تاہم حال کے اساتذہ کرام کی توجہ بھی
دل کو لگتی ہے کہ اسے ’ت‘ سے ’توتا‘ لکھا جانا چاہیے۔ بقول مشتاق
احمد یوسفی ”توتے کو اگر ”ط“ سے لکھا جائے تو ہر اہر نظر آتا ہے نہ
صرف یہ بلکہ ط کو ذرا ڈھنگ سے لکھا جائے تو چونچ بھی نظر آنے
لگتی ہے“ (دیباچہ ’خاکم بدہن‘)

ایک کاتب اپنی عادت سے مجبور تھا مسودے میں اپنی مرضی

سے جملہ مسلط کر دیا کرتا تھا اس لیے اس کے پاس کام کم سے کم آتا
تھا ایک بار ایک صاحب نے قرآن مجید دیا اور تاکید کی کہ تم اس
میں اپنی مرضی سے کوئی اضافہ کوئی تبدیلی نہ کرنا یہ مقدس کتاب ہے
اور اس میں کوئی بھی تبدیلی تمہیں گناہگار کر دے گی“

کاتب نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا ”توبہ توبہ! میں
مسلمان ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ یہ مقدس کتاب ہے۔ اس میں
کوئی خامی ہوگی ہی نہیں میں تو مصنفوں کی خامیاں دور کیا کرتا
ہوں اور لوگ مجھے بدنام کرتے ہیں“

بہر کیف وقت مقررہ پر جب وہ صاحب کتابت شدہ قرآن
مجید لینے آئے تو انہوں نے سرسری پوچھ ہی لیا ”کیوں میاں! اس
میں کوئی تھج تو نہیں کی“

”توبہ توبہ! کیوں گناہگار کرتے ہیں جی! میں اس میں کوئی تھج
کیوں کرنے لگا“ اس نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں
البتہ اس میں چابجا ’المس‘ اور ”شیطان“ جیسے نام بھی لکھے ہوئے
تھے میں نے سوچا کہ اس مقدس کتاب سے یہ ناپاک نام میل نہیں
کھاتے اس لیے میں نے ان جگہوں پر آپ کے والد اور دادا کے
نام لکھ دیئے ہیں“

دلاور نگار کا قطعہ پھر ملاحظہ کیجئے!

دلا اور نگار کا قطعہ پھر ملا حلقہ کیجئے!

شاید سہو کتابت ہو یا شاید دلا اور نگار نے خود ہی اس قطعے میں دو بار ”ت“ سے تو تا اور ایک بار ”ط“ سے طوطا لکھا ہو۔ وجہ کچھ بھی رہی ہو میری نظر میں ماضی کے اساتذہ اور حال کے اساتذہ کو راضی رکھنے کا یہ بہترین طریقہ ہے۔

جی تو ہمارا بھی چاہتا ہے کہ ہم بھی کبھی طوطا اور کبھی تو تا لکھیں۔ جی تو یہ بھی چاہتا ہے کہ آدھا تیز آدھا بئیر کر دیں یعنی ”ط“ سے شروع کر کے ت پر ختم کر دیں طوطا لکھیں لیکن توفیق کی بات دل کو لگتی ہے کہ ”ہمیں تو ط سے طوطا لکھنے سے منع کیا جا رہا لیکن نئے پڑھنے والوں کو تا، تنوز، ”ط“ سے طوطا ہی پڑھایا جا رہا ہے۔۔۔ ان کے لیے کوئی متبادل کیوں نہیں ہے؟

آج کل کے پیش امام بھی پروفیسر نائپ کے افراد کی نکتہ چینی سے بچنے کے لیے (والضالین کو) ایک رکعت میں ولد والین اور دوسری رکعت میں ولد والین پڑھتے ہیں۔

یہ بات ٹھیک سہی کہ ”چونکہ ط“ خالص عربی الاصل حرف ہے اور اس سے بننے والے تمام الفاظ اور وہ جملے یا اشیا کے نام عربی ہی قرار دیئے جاسکتے ہیں جن میں ط کا حرف شامل ہو اور چونکہ ”طوطا“ عربی زبان کا لفظ نہیں ہے اس لیے اسے ”ت“ سے ”توتا“ کہنا ہی درست ہے جبکہ ”ط“ سے طوطا لکھنا ادبی بے ادبی ہے اور ماہرین اردو سے بغاوت!

پھر اس کا کیا کیا جائے کہ ”توتا“ لکھنے سے ”طوطے“ کی چوچ نہیں بنتی؟

یہ بھی سوچا جاسکتا ہے کہ اگر ”ط“ سے طوطا ہوا تو ہاتھوں کے طوطے اڑ جائیں گے، باقی کچھ نہیں بچے گا اگر ”ت“ سے توتا ہوا تو کم از کم چار نقطے باقی رہ جائیں گے سند کے لیے۔

کوئی کسی سے بے وفائی کرے تو اسے طوطا چشتم کہا جاتا ہے اور یہ یاد رکھا جاتا ہے کہ ”طوطا بے وفا پرندہ ہے۔“

بے وفا کون ہے کون ہر جانی ہے

فیصلہ آج محفل میں ہو جائے گا

علامہ ابن جوزی نے اپنی کتاب ”کتاب الاذکیا“ میں لکھا

ہے کہ ایک باز نے مرغ سے کہا کہ تو بہت بے وفا ہے، تو انڈے سے نکلتا ہے تو مالک کے گھر میں ہوتا ہے۔ مالک تیرے لیے دھوپ بارش سے بچاؤ کا سامان کرتا ہے۔ تیرے لیے خوراک کا بھی بندوبست کرتا ہے تو ہر وقت مالک کے گھر میں چلتا ہی رہتا ہے لیکن میں دیکھتا ہوں کہ جب بھی مالک حیري جانب بڑھتا ہے تو تو جھکائی دے کر دائیں بائیں ہو جاتا ہے اور مالک کے ہاتھ نہیں آتا۔ اور میرا یہ حال ہے کہ مالک مجھے جنگل میں سے شکار کرتا ہے مجھے اپنوں سے دور کر دیتا ہے لیکن جب وہ اشارہ کرتا ہے تو میں اس کے اشارے پر اڑتا ہوں اس کے پاس آ جاتا ہوں اور جب وہ مجھے کسی پرندے کے شکار کرنے کے لیے بھیجتا ہے تو اسے شکار کر کے خود نہیں کھاتا بلکہ اسی کو لا کر دیتا ہوں۔“

مرغ پہلے تو اس کی بات خاموشی سے سنتا رہا پھر بولا ”جس طرح میں اپنے ہم جنسوں کو بیخ پر پرویا ہوا دیکھتا ہوں اگر میری طرح تو بھی کسی باز کو بیخ پر پرویا ہوا دیکھ لے تو پھر میں جانوں گا کہ تو مالک کا کتنا وفادار ہے؟“

طوطا دنیا کی وہ واحد ہستی ہے جو انسان کے بارے میں وہ کچھ جانتا ہے جو انسان خود بھی نہیں جانتا۔ یقین نہیں ہے تو فٹ پاتھ پر بیٹھے ہوئے ”طوطا فال“ کے بچھرے پر جھولتے ہوئے طوطے سے اپنے بارے میں پوچھ کر دیکھ لیں۔

دو دوست جارہے تھے، فٹ پاتھ پر ”طوطا فال“ والا بیٹھا تھا۔ ایک دوست فال کو درست تسلیم کرتا تھا جبکہ دوسرا اسے ڈھکوسلا، وقت کا ضیاع، فضول خرچی، عقل کی کمی وغیرہ قرار دیا کرتا تھا۔

جو ”نہیں مانتا“ تھا وہ فال نکالنے والے کے پاس بیٹھ گیا جو ”فال“ تھا وہ اس کی بیٹھ کے پیچھے کھڑا ہوا تھا، اسے اس چکر سے باز رہنے کی تلقین کر رہا تھا۔ بولا ”چھوڑ پار! وقت کم ہے پہلے ہی دیر ہو رہی ہے۔“

نہ ماننے والے نے اس کی پروا نہ کرتے ہوئے ”نجوی“ سے پوچھا ”کتنے کی فال نکالتے ہو؟“

اس نے بتایا ”پانچ روپے میں ایک لافافہ“

نہ ماننے والے نے اسے دس روپے کا نوٹ دیتے ہوئے کہا
”دولہا فانی نکال دو“

کھڑے ہوئے دوست نے جو کہ فال وغیرہ کو ”مانتا“ تھا
اس کی کمر پر اپنا گھٹنا چھوتے ہوئے کہا ”میرے لیے نہ لے یار!
اپنے لیے ہی فال نکلو! مجھے ضرورت نہیں ہے۔“

نجوی کو گمان گزرا کہ اگر ایسا ہوا تو دس روپے کے اس نوٹ
میں سے آدھی رقم واپس کرنا پڑ جائے گی۔

نجوی کے سامنے بیٹھے ہوئے نہ ماننے والے دوست نے
اپنے ”ماننے والے“ دوست کی پروا نہ کرتے ہوئے نجوی سے
کہا۔

”دولہا فانی نکال ایک میرے لیے اور دوسرا اپنے لیے کہ تو
کب تک فٹ پاتھ پر بیٹھا رہے گا؟“

طوطے پر یہ محض الزام ہے اور بنا سوچے سمجھے اسے بے وفائی
کی علامت قرار دے دیا گیا ہے۔ دراصل یہ وفا ہی تو ہے!۔ جو
اسے آپ کی قید سے نکل بھاگنے پر مجبور کرتی ہے!

اس کے مقابلے میں مرغ واقعی بے وفا پرندہ ہے جو مالک
کے ہاتھ نہیں لگتا اور اسے جل دے کر نکل جاتا ہے۔ ہم اس منہ
سی جان، ”وفا دار طوطے“ پر سے یہ داغ مٹانے کی کوشش کرتے
ہیں کہ ”انسان سے اس کی بے وفائی کو ”طوطا چشمی“ کیوں کہا
جاتا ہے اس میں طوطے کا قصور کتنا ہے؟ قصور ہے بھی یا نہیں؟ اور
یہ کہ اس کی بے وفائی میں انسان کا اپنا کتنا عمل دخل ہے؟

فرض کیجیے کہ ایک شخص کو کوئی بے قصور قید کر دے اس کے
کھانے پانی کا اس کے آرام کا خوب خیال رکھے اسے کوئی
تکلیف نہ ہونے دے، سال دو سال یا دس بارہ سال! اب
بتائیے کہ جوں ہی اس قیدی کو موقع ملا تو وہ فرار ہو کر اپنے بیوی
بچوں میں واپس آئے گا یا اسی حالت قید کو ترجیح دے گا؟

آشیاں جل گیا گلستاں لٹ گیا، ہم قفس سے نکل کر کدھر جائیں گے
اتنے مانوس حیاد سے ہو گئے، اب رہائی ملے گی تو مرجائیں گے
جی حضرت! جو نبی اس قیدی کو موقع ملا وہ فرار ہو کر اپنوں
میں چلا جائے گا۔

کچھ یہی حال اس طوطے کا بھی ہے جو اپنوں سے دور ہو کر
کسی انسان کی قید میں پھنس جاتا ہے۔ جو نبی اسے موقع ملا وہ بھی
اڑ کر اپنوں میں چلا گیا۔ بقول غالب۔

کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں
ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں

کیا انصاف ہے کہ انسان کسی کی قید سے نکل بھاگے تو اسے
سراہا جائے اور اگر یہی حرکت طوطا کرے تو اسے ”بے وفا“ کہہ
دیا جاتا ہے۔ خود ہی انصاف کچھنے کے طوطے کو آپ نے اپنے بچوں
سے کھیلنے کے لیے، یا اپنے آمرانہ جذبے کی تسکین کے لیے ”بے
قصو“ قید کر رکھا تھا۔

آپ کو یقین ہے خوب اچھی طرح معلوم ہے کہ آپ کی قید
میں ذرا سی بھی کوتاہی ہوئی تو یہ پرندہ نکل بھاگے گا۔ اپنے دوستوں
رشتہ داروں پر ”اپنی محبت“ کا بھرم قائم رکھنے کے لیے آپ طوطے
کو کھلا چھوڑ دیتے ہیں۔ یہ ظاہر کرتے ہیں کہ ”یہ جنگلی پرندہ“ آپ
سے کس قدر مانوس ہے کہ آپ کے گھر آزادی سے آتا جاتا ہے
لیکن طوطا اس حقیقت کو کبھی فراموش نہیں کرتا کہ آپ نے اس کے
پر کاٹے ہوئے ہیں! وہ اڑا بھی تو کتنا اڑے گا؟

ظالم نے پر کتر کر قفس سے رہا کیا
گر کر وہ آسمان سے اگلے کھجور میں

چنانچہ جو نبی آپ نے یہ گمان کیا کہ اب طوطا ”پکا پکا“ آپ
کے گھر کا فرد ہو گیا ہے یہ کہیں نہیں جائے گا تو آپ اس کے پر کاٹنا
چھوڑ دیتے ہیں۔ طوطا آپ کے گھر کی حدود میں آزادی سے آتا
جاتا ہے بچی پرواز سے منڈیر تک بھی ہوا آتا ہے۔۔۔ لیکن کب
تک؟

جب اسے ”اپنے گھر“ اپنے بیوی بچوں کی اپنے ہم جنسوں
کی یاد تازہ پاتی ہے تو وہ اڑ کر اپنوں میں چلا جاتا ہے، گویا آپ کی قید
سے نکل بھاگا۔ دراصل ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ”طوطے کو ہمارے گھر
کوئی تکلیف نہیں ہے، بغیر محنت و مشقت لیے ہم اسے چوری
کھلاتے ہیں، مرجیں کترنے کے لیے دیتے ہیں اسے ہماری قید
میں ہی رہنا چاہیے، بھاگنا نہیں چاہیے۔ اس لیے ہم اپنی شرمندگی

”عالمی محقق برائے طوطا چشم“ فرماتے ہیں (اور یہ بھی اتفاق ہے کہ اس ”خود ساختہ“ عالمی محقق کی تحریر اس وقت آپ کے زیر مطالعہ ہے) کہ اس کی مشہور عالم ”بے دفائی“ کی دیگر وجوہات میں ایک ٹھنڈی وجہ یہ بھی ہے۔۔۔

کندہم جنس دباہم جنس پرواز

ایک مولوی صاحب کا دوست اس کے گھر آیا دیکھا کہ ان کے پاس دو طوطے ہیں جو مختلف ذکر وادکار میں مشغول رہتے ہیں۔ کوئی گھر میں داخل ہوتا ہے تو اسے سلام کرتے ہیں اور پھر ذکر میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ اس کا دوست یہ دیکھ کر بے حد متاثر ہوا۔ اس نے کہا ”آپ نے طوطوں کو بہت اچھی تربیت دی ہے میرے پاس ایک طوطی ہے اسے بھی ایسا ہی بنا دو وہ گالیاں بہت دیتی ہے“

مولوی نے کہا کہ ”جو کچھ تم اسے سکھاؤ گے وہ وہی کچھ سیکھے گی تم نے اسے گالیاں ہی سکھائی ہوں گی، بہر حال تم اسے میرے پاس لے آؤ میں اسے سدھالوں گا۔“

اُس کا دوست اپنی طوطی کو مولوی صاحب کے پاس لے آیا۔ مولوی صاحب نے اسے اپنے طوطوں کے پیچھے میں ڈال دیا۔ اس وقت ایک طوطا سجدے میں تھا اور دوسرا تیج رول رہا تھا۔ طوطی کو دیکھ کر طوطے نے تیج پھینک دی اور دوسرے کو لات مار کر چلایا ”اٹھو اٹھو! ہماری دعائیں قبول ہو گئی ہیں“

م۔ ص۔ ایمن کا تعلق کراچی سے ہے۔ موصوف بہت اچھے افسانہ نگار اور بچوں کے ادیب ہیں اور بہت سے رسائل میں ان کی کہانیاں تو اتر سے شائع ہو رہی ہیں۔ بہت سی ادبی تنظیموں کے عہدیدار ہیں۔ ”بزم احباب لطافت“ کے جوائنٹ سیکرٹری ہیں، جو کراچی میں خاصی فعال ہے اور کئی کامیاب محفلیں برپا کر چکی ہے۔ بہت اچھا مزاح تخلیق کرتے ہیں۔ انداز بیان میں شگنی اور شائستگی ہے۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے مستقل لکھنے والوں میں شامل ہیں۔

ڈھانچنے کے لیے کہ ”طوطا ہمیں چھوڑ کر چلا گیا“ لوگ کیا کہیں گے؟۔۔ ہم اس سے کوئی مشقت کرواتے تھے؟ اس کے کھانے پانی کا خیال نہیں رکھتے تھے؟ اس لیے ہمارے رویے سے تنگ آ کر چلا گیا؟ فوراً اسے ”سند بے دفائی“ دے دیتے ہیں۔

ہر اک سے کہتے ہیں کیا دماغ بے دفا نکلا

یہ پوچھتے ان سے کوئی، وہ غلام کس کا تھا؟

جس طرح کوئی انسان کسی کی قید سے نکل کر اینٹوں میں آجائے تو اسے مبارک باد دی جاتی ہے۔ اسی طرح یقیناً طوطا طویل یا غیر معینہ مدت کی سزا پوری کر کے جب اینٹوں میں جاتا ہے تو اپنے ہم جنسوں سے خوب مبارکبادیاں وصول کرتا ہے۔ یقین نہیں ہے تو کبھی طوطے کے ساتھ اس کی فیملی میں ”جنگل“ جا کر دیکھیں۔

ہم یہ سمجھتے ہیں کہ طوطا ہم سے ہمارے بچوں سے مانوس ہے ہمارے ساتھ ہمارے گھر رہنے پر اسے کوئی اعتراض، کوئی تکلیف نہیں ہونا چاہیے۔ اب یہ تاحیات ہمارے پاس ہی رہے گا لیکن ہمارے اندازے، ہمارے یقین کے قطعی برعکس اسے جو بھی موقع ملا، وہ اڑ گیا۔

طوطا ہوا کوئی بھی پرندہ ”انڈے میں قید“ ہوتا ہے، انڈے سے باہر آ گیا تو سمجھیں وہ آزاد ہے، اسے آزاد رہنا چاہیے جس گھونسلے میں انڈے سے نکلا ہے اس گھونسلے کو وہ اپنا گھر نہیں سمجھتا جب وہ خود اپنے انڈے دینے کی عمر کو پہنچتا ہے تو اپنا گھونسلہ خود بناتا ہے۔ ماں باپ کے بنائے ہوئے گھونسلے پر حق وراحت نہیں جراتا۔ اپنے دیگر بہن بھائیوں کو اس گھونسلے سے بے دخل کرنے کی کوشش نہیں کرتا، یا دستبردار ہونے کی صورت میں ان سے اس گھونسلے کا حصہ نہیں مانگتا جب وہ اپنی ”جنم بھومی“ کو اپنا گھر نہیں سمجھتا تو اس سے یہ توقع رکھنا کہ آپ کے بنائے ہوئے پیچھے رہنا چاہیے۔ اسے کھلی فضا میں اڑتے رہنا چاہیے۔ فضا کی خوبصورتی ان پرندوں سے قائم ہے، اپنی قید میں رکھ کر اپنے بچوں کا کھلونا بنا کر اس پر ظلم نہیں کرنا چاہیے۔



حصہ

تشریف لائیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔ ان کے سربراہ نے خوش دلی کے ساتھ جواب دیا کہ کیوں نہیں جناب! ہم لوگ کل حاضر ہو جاتے ہیں۔ ان سے رخصت لے کر میں جلسہ گاہ میں پہنچا۔ پروگرام شروع ہو چکا تھا۔ میں نے اپنی نشست سنبھالی اور آخر تک وہاں موجود رہا۔

دوسرے روز وقت مقررہ پر وہ حضرات پھر تشریف لائے۔ پہلے تو سبھوں نے نہایت بلند آواز میں مجھے سلام کیا اور پھر بڑی گرمجوشی کے ساتھ مجھ سے ہاتھ ملایا۔ میں نے اندر جا کر بیگم کو ان کے لئے چائے ناشتے کا انتظام کرنے کے لئے کہا اور خود ان لوگوں کے ساتھ جا کر بیٹھ رہا۔ میرا کارواں نے پہلے تو اپنا گلا صاف کیا اور پھر کہنے لگے ”پروفیسر صاحب! کل آپ کی تقریر سب سے زیادہ اچھی تھی۔“

میں نے حیرت سے ان کی جانب دیکھا ”آپ نے میری تقریر کہاں سے سُن لی۔“

”اصل میں ہم لوگ بھی آپ کے پیچھے پیچھے وہاں چلے گئے

شہر میں یوم اقبال کے موقع پر ایک جلسہ منعقد ہو رہا تھا جس میں میں بھی مدعو تھا۔ شام سات بجے میں جیسے ہی اپنے گھر سے تیار ہو کر نکلنے کو ہوا کہ تین بارش حضرات سامنے آ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے با آواز بلند مجھے سلام کیا اور پھر باری باری مجھ سے مصافحہ کرنے لگے۔ اس فوج ظفر موج کو دیکھ کر پہلے تو میں ذرا رن ہوا پھر سنبھل کر ان کی جانب غور سے دیکھا۔ یہ سب کے سب بقرعید کے فحشی دکھائی دے رہے تھے۔ ہٹے کئے، کپے پٹائے اور چرب دار۔ انہوں نے کافی قیمتی لباس زیب تن کر رکھے تھے۔ میں نے آنے کا سبب دریافت کیا تو کہنے لگے کہ پروفیسر صاحب! آپ کی بڑی شہرت سنی ہے لہذا ہم لوگ شرف ملاقات کے لئے حاضر ہو گئے۔ آپ سے گزارش ہے کہ آپ ہماری بات سن لیں۔ میں نے گھڑی پر ایک نگاہ ڈالی۔ مجھے پہلے ہی کافی تاخیر ہو چکی تھی۔ ذرا بیور گیراج سے گاڑی نکال چکا تھا اور میرا منتظر تھا۔ میں نے ان لوگوں سے معذرت خواہانہ انداز میں کہا کہ جناب مجھے دیر ہو رہی ہے۔ اگر آپ لوگ کل اسی وقت

تھے۔

”اچھا؟“

”جی! تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ کل آپ نے سب سے عمدہ تقریر فرمائی۔“

”جی نہیں! کچھ لوگوں نے مجھ سے بھی بہتر تقریر فرمائی۔“

”آپ نے علامہ اقبالؒ کے جو اشعار سنائے وہ لا جواب تھے۔“

”یہ اشعار تو دوسرے مقررین نے بھی سنائے۔“

”لیکن آپ کے سنائے کا انداز منفرد اور جداگانہ تھا۔“

مجھے ان حضرت کی باتیں سن کر ہنسی آ رہی تھی۔ آخر میں نے کہا کہ حضور! مطلب کی بات کیجئے۔ وقت میرا بھی قیمتی ہے اور آپ کا بھی۔ تب وہ سنبھل کر کہنے لگے کہ ایسا ہے کہ بھاگلپور کے قریب ہم لوگوں نے ایک یتیم خانہ قائم کیا ہے۔ آپ سے مدد کی درخواست ہے۔ میں ان بچوں سے آپ کے اور آپ اہل و عیال کے لئے دعا کرواؤں گا۔

اسی اثناء میں چائے آچکی تھی۔ میں نے ان سے چائے اور ناشتے کے ساتھ انصاف کرنے کے لئے کہا اور اندر جا کر کچھ رقم لا کر ان کے سامنے رکھ دی۔ وہ لوگ رقم لے کر چلے گئے۔

پھر تو ہر مہینے ان کے چکر لگنے لگے۔ میرا صاحب خاصے چرب زبان تھے اور مجھے ان سے گفتگو کرنے میں مزہ آتا تھا۔ ایک خاص بات جو میں نے نوٹ کی وہ یہ کہ دوسرے مدرسوں یا یتیم خانوں کی طرح ان کے پاس کوئی رسید نہیں تھی اور وہ اپنے یتیم خانے کا جائے وقوع بھی ٹھیک طور پر نہیں بتاتے تھے لیکن پھر بھی میں یہ سوچ کر انہیں چندہ دیتا رہا کہ چلو کسی ضرورت مند کے پاس ہی جا رہا ہوگا۔

ابھی چند روز قبل کا واقعہ ہے۔ وہ اپنے دوستا ہیوں کے ساتھ پہنچ گئے۔ ابھی چائے کا دور چل ہی رہا تھا کہ ان کا موبائل بج اٹھا۔ انہوں نے اسکرین پر ایک نظر ڈالی تو ان کا منہ بن گیا۔ پھر انہوں نے فون کرنے والے کو درشت آواز میں ڈانٹنا شروع کیا ”آپ ابھی تک یہیں ہیں؟ آپ کو تو میں نے کہا تھا کہ فوراً سے

چوتھریہاں سے نکل لیں..... نہیں نہیں، جہاں پور نہ جائیں۔ وہاں آپ کے پیچھے لوگ لگے ہوئے ہیں۔ مونگیر بس اسٹینڈ سے کوئی بس پکڑ کر نکل لیں،..... بھاگلپور بھی نہ جائیں..... نوادہ، گیا یا بہار شریف چلے جائیں..... بیگو سرائے یا کھگڑیا تو بھول کر بھی نہ جائیں، وہاں آپ کی جان کو خطرہ ہے..... اور ہاں میرا نمبر اپنے موبائل سے ڈیلیٹ کر دیں۔ میں کسی چکر میں پھنسا نہیں چاہتا۔“ وہ کافی دیر تک فون پر گفتگو کرتے رہے اور دوسری جانب موجود شخص کو ہدایتیں دیتے رہے۔

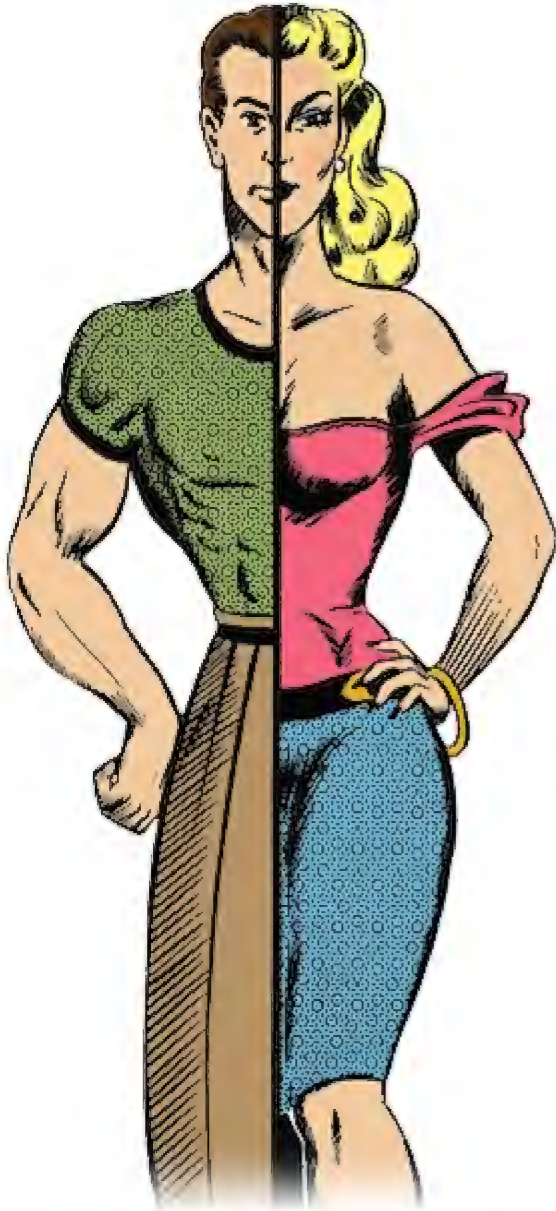
وہ اپنی فونی گفتگو میں اس قدر منہمک تھے کہ انہیں میری موجودگی کا احساس تک نہ ہوا۔ بات چیت ختم ہو جانے کے بعد جب وہ اپنی پیشانی سے پسینہ پونچھنے لگے تب ان کی نظر مجھ پر پڑی اور یہ سوچ کر ان کا چہرہ فنی ہو گیا کہ میں نے ان کی ساری بات چیت سن لی ہے۔ اچانک وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے ”اچھا پروفیسر! ابھی ہم لوگ چلتے ہیں۔ پھر ملیں گے۔ انشاء اللہ!“

کافی عرصہ کے بعد کل وہ لوگ پھر میرے غریب خانے پر حاضر ہوئے تھے۔ میں اس وقت اردو فورم کی میٹنگ میں شریک ہونے کے لئے نکل رہا تھا۔ میں نے انہیں اپنا موبائل نمبر دیا اور کہا کہ میرے پاس آنے سے پہلے مجھے فون کر لیجئے گا۔ وہ میرا نمبر نوٹ کر کے چلے گئے۔ میں نے پہلے سوچا کہ چندہ دینے سے پہلے ان سے مدرسے کی رسید طلب کروں گا۔ پھر خیال آیا کہ نقلی رسیدیں چھپوانا کون سا بڑا کام ہے۔ اللہ اس قوم پر رحم فرمائے۔ آمین۔

اقبال حسن آزاد کا تعلق صوبہ بہار (بھارت) سے ہے۔ سلسلہ ملازمت مونگیر میں مقیم ہیں۔ گزشتہ چالیس برسوں سے افسانے لکھ رہے ہیں۔ اب تک افسانوں کے تین مجموعے ”قطرہ قطرہ احساس“ (۲۰۰۵)، ”مردم گزیدہ“ (۲۰۰۵) اور ”پورٹریٹ“ (۲۰۱۷) شائع ہو چکے ہیں۔ چوتھا مجموعہ ”اوس کے موتی“ زیر ترمیم ہے۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے خصوصی کرمفرما ہیں۔



ایک اوجھر خیر



کچھ عرصے پہلے ایک اچھی خبر آئی تھی کہ سپریم کورٹ نے ملک بھر میں خواہیہ سراؤں کی رجسٹریشن کا حکم دے دیا ہے اور کسی تاخیری حربے سے بچنے کیلئے چار ہفتوں میں رپورٹ طلب کر لی ہے۔ عدالت عظمیٰ نے اس سلسلے میں دائر کردہ آئینی درخواست پر ریمارکس دیتے ہوئے صوبوں کو یہ ہدایت بھی کی تھی کہ وہ نہ صرف اگلے کوائف اکٹھے کریں بلکہ یہ بھی بتائیں کہ انہیں کیا سہولتیں دی جا رہی ہیں۔

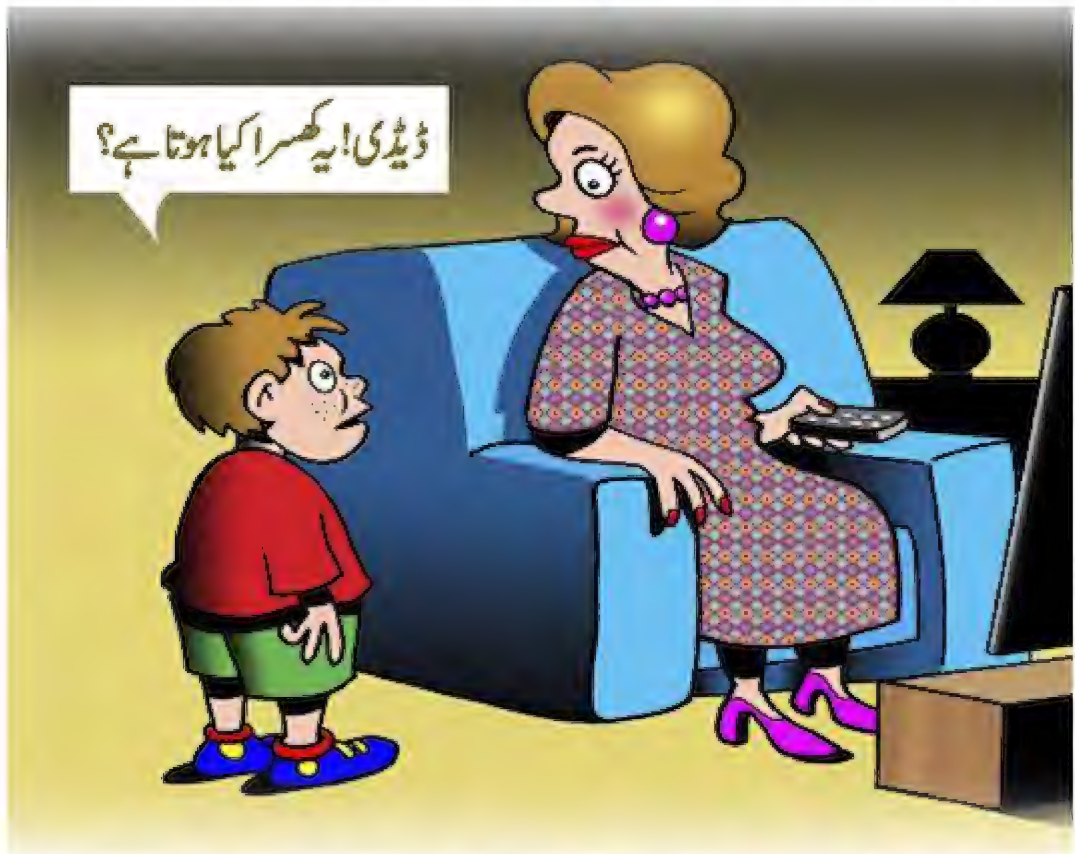
ہمارے معاشرے میں یہ ایک ایسا مظلوم طبقہ ہے کہ جن کا نام زبان پر آتے ہی لوگ ہنسی مذاق شروع کر دیتے ہیں اور یہ تک نہیں سوچتے کہ ایسے عالم میں، جب لوگ تیزی سے غربت کی لکیر سے نیچے جا رہے ہیں اور اچھے خاصے کھاتے پیتے لوگ بھی جبری ڈائٹنگ پر مجبور ہو گئے ہیں، ان بچاروں کو زندگی کے لالے پڑے ہوئے ہیں۔ ایک مختاطہ اندازے کے مطابق اس وقت ملک میں ان کی تعداد لگ بھگ ۶۰ ہزار کے قریب ہے۔ ماضی میں یہ لوگ شادی بیاہ اور پیدائش اور ختنے کے موقعوں پر ناچ گاکر بخوبی اپنا پیٹ پال لیا کرتے تھے لیکن کچھ حاسدین نے جانتے بوجھتے ایسا چکر چلایا کہ اب یہ بچارے گھروں کے علاوہ معروف چوراہوں اور کالوں پر بھیک مانگتے نظر آتے ہیں۔

ہمیں بچپن کے زمانے میں ہونے والی اکثر شادیاں یاد ہیں جو گھروں کے سامنے میدان یا سڑک پر شامیانے کے اندر ہوا کرتی تھیں۔ اللہ جانے انہیں انکی اطلاع کون دے دیا کرتا تھا کہ جیسے ہی بارات آتی یا پنی پوری پارٹی کے ساتھ وصول بجاتے اور غمکے لگاتے اس طرح پنڈال پر دھوا بول دیتے جیسے کسی بوتل سے اچانک کوئی جن باہر آ جاتا ہے۔ ان کی ٹائٹنگ پر عیش عیش کرتے

جھانکنے لگتے تاکہ گرمی سے تنگ آکر اتارے ہوئے جوتے پہننے کے بہانے شرمندگی چھپا سکیں۔

شادی بیاہ میں اس طرح آدھمکنا اور ناچ گانے کے بعد نذرانے وصول کرنا تو عام سی بات تھی۔ زیادہ سے زیادہ کمائی کے انہیں اور بھی گر معلوم تھے۔ وہ خاندان کے چاچا، چاچی، ماموں، مامی، خالو، خالہ، دادا، دادی اور نانا، نانی کے علاوہ دولہا کے دوستوں کے نام لے لے کر وہ شور مچاتے کہ لوگ اپنی جان چھڑانے کو کچھ نہ کچھ دینے میں بالکل دیر نہ لگاتے۔ کچھ مٹھلے بلا وجہ ہی ان پر نوٹوں کی بارش کرتے جبکہ مالی لحاظ سے غیر مستحکم حاضرین بھی پیچھے نہ رہتے اور چونی، انھنی کے سکے ان پر تاک تاک کر پھینکتے۔ اس طرح شادی کا فنکشن اچھا خاصا میلہ کا سماں پیش کرنے لگتا تھا۔ اتنے قلیل وقت میں اتنی کثیر آمدنی دیکھ کر بعض اوقات ہم بھی پکا ارادہ کر لیتے تھے کہ بڑے ہو کر ہم بھی خواجہ سرا بنیں گے۔ ہمیں اچھی طرح یاد ہے کہ ایک بار ابو کے عزیز دوست

وہ مہمان بھی حیران رہ جایا کرتے تھے جو اپنی سادگی میں دعوت نامے پر درج وقت کے مطابق آجاتے تھے اور اس کے بعد گھنٹوں پنڈال کے اندر بیٹھے یا تو جمائیاں لے رہے ہوتے یا ان موٹے موٹے مچھروں کو بھگانے میں ناکامی کے بعد جھنجھلا کر اتنی زور سے انہیں چٹکی کے دو پاٹوں یعنی دونوں ہتھیلیوں کے درمیان ہلاک کرنے کی کوشش کرتے کہ ہتھیلیاں کھول کر دیکھتے تو مچھرو قحائب ہوتا لیکن تالی بجا کر مچھر مارنے کی زوردار آواز سے ارد گرد کے سارے لوگ بے اختیار چونک کر انہیں گھورنے لگتے تھے۔ پھر خدا نخواستہ یہ واقعہ عین اس وقت پیش آتا جب خواجہ سراؤں کی بارائت تالیاں بجاتی نمودار ہوتی تو وہ سنجیدہ حضرات بھی، جو کچھ دیر قبل ان صاحب سے حالات حاضرہ پر تبادلہ خیال میں مصروف تھے، مشکوک انداز میں انہیں گھورنے لگتے کہ کہیں ان کا تعلق بھی اسی پارٹی سے نہ ہو جو ابھی ابھی نازل ہوئی ہے۔ تب جھینپ مٹانے کو تالی بجا کر مچھر مارنے والے صاحب میز کے نیچے



مکرم صاحب نے جب پیار سے گال تھپتھپاتے ہوئے ہم سے پوچھا تھا کہ ”بیٹا! آپ بڑے ہو کر کیا بنو گے؟“۔۔۔ تو ہم نے بغیر ہنچکپائے فوراً جواب دیا تھا ”ہم بڑے ہو کر خواجہ سرا بنیں گے۔“ یہ سن کر ابو کا جو حال ہوا، سو ہوا، مکرم صاحب کا تو یہ حال تھا کہ ہمارے عجیب و غریب ارادے پر ان کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا اور وہ اس طرح کانپے کہ ان کی چائے کی پیالی پھٹک گئی۔ تب ابو نے بات سنبھالی: ”بڑا شریر بچہ ہے۔“ اور ہمیں ڈانٹا کہ بڑوں سے ایسی باتیں نہیں کرتے۔ رہے ہم۔۔۔ تو ہم ان کی اس بات پر کافی عرصے پریشان رہے کہ آخر ہم نے کونسی شرارت کی تھی؟

خیر، ان خواجہ سراؤں سے ہماری جذباتی وابستگی کا یہ عالم تھا کہ ہم ان کی ایک ایک حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ اس تحقیق کے دوران ہمیں ایک اور حیرانی کا سامنا کرنا پڑا۔ شادی بیاہ میں جو دھوم دھڑکا ہوتا ہے اسے سن کر تو یہ آ جاتے ہوں مگر جب کسی کے یہاں بچے کی پیدائش یا فتنے کا معاملہ ہو تو ٹھیک اسی روز، اسی گھر میں یہ کیسے آ جاتے ہیں؟ بلکہ ان کی پختگی اور یقین کا یہ عالم ہوتا تھا کہ گلی میں داخل ہوتے ہی گانا بجانا شروع کر دیتے تھے۔ کافی غور و خوض کے بعد یہی سمجھ سکے کہ ان موقعوں پر بچہ خود ہی رو رو کر آسمان سر پر اٹھائے اور انہیں دعوتِ قص و موسیقی دینے پر بضد ہو تو کوئی بھی آسانی سے ان تک پہنچ سکتا ہے۔

خیر یہ اچھے دنوں کی باتیں ہیں۔ اس تحریر کے شروع میں ہم نے جن حاسدین کا ذکر کیا ہے انہوں نے رفتہ رفتہ ایسا چکر چلایا کہ شادی بیاہ کے لئے پنڈالوں کی جگہ بڑے بڑے میرتج ہال اور شادی لان بنائے گئے اور پیدائش اور فتنے کے لئے پہنچنا لوں میں خصوصی شعبے قائم کر دیئے گئے۔ پھر وہ دن ہے اور آج کا دن کہ یہ بیچارے زل کے رہ گئے ہیں، عا لیشان فنکشنوں سے فٹ پاتھ پر آ گئے ہیں اور اب یہ حال ہے کہ مہنگائی کے اس دور میں، جب بات کرنے اور پیغام بھیجنے پر بھی ٹکس لگایا جا چکا ہے، ان بیچاروں کو بھی نہیں بخشا گیا اور میک اپ کے سامان پر ٹکس میں حد سے زیادہ اضافہ کر کے ان کی زندگی اجیرن کر دی گئی ہے۔ حالانکہ حکومت بھی جانتی ہے کہ بغیر میک اپ کے ہماری خواتین جن مسائل کا سامنا

کرتی ہیں ان سے زیادہ مسائل کا سامنا ہمارے خواجہ سراؤں کو ہے، یعنی خواتین تو بغیر میک اپ کے دو چار گھنٹے گزار سکتی ہیں مگر ان خواجہ سراؤں کے کاروبار کا دار و مدار ہی میک اپ پر ہے۔ اب یہ ہمارے ارباب اقتدار ہی بتائیں کہ کاسمیٹکس پر بھاری ٹیکس کے بعد یہ بیچارے کھائیں گے کیا اور لگائیں گے کیا؟

ایسے میں سپریم کورٹ نے بروقت اس کیس کی سماعت شروع کر کے امید کی ایک نئی کرن پیدا کر دی تھی۔ اور چاروں صوبوں کو حکم دے دیا گیا تھا کہ سماجی مہود کے محکمہ کے ذریعے سروے کر کے ان کے کوائف اکٹھے کریں اور رپورٹ میں ان حالات کی نشاندہی کریں جن میں خواجہ سرا زندگی گزار رہے ہیں، لیکن لگتا ہے پروفیشنل جیلیسی کی وجہ سے اس معاملے کو بھی دبا دیا گیا ہے کیونکہ اس کیس کی سماعت کے دوران ایک اور حیران کن بات یہ سامنے آئی تھی کہ ملک میں خواجہ سراؤں کی اتنی کثیر تعداد کے باوجود نہ تو انہیں ایم این اے کا الیکشن لڑنے کی اجازت ہے نہ ہی ووٹر لسٹ میں ان کا نام آتا ہے۔ دوسری باتوں کا تو ہمیں علم تھا مگر یہ بات ہمارے لئے شدید حیرانی کا باعث بنی ہے کیونکہ انتخابات اور اسمبلی کے حوالے سے ایسی کسی زیادتی کے بارے میں ہم سوچ بھی نہیں سکتے۔ اگر واقعی یہ بات سچ ہے کہ ہماری اسمبلیاں ان سے خالی ہیں تو یہ ہمارے لئے بہت شرم کی بات ہے۔ تاہم ہمیں امید ہے کہ بھارت کے خواجہ سراؤں کی طرح یہاں بھی انہوں نے مردانگی دکھائی اور اپنے موقف پر ڈٹے رہے تو ایک نہ ایک دن ضرور اپنے حقوق حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے!

نورم خان (نور محمد خان) کا تعلق کراچی سے ہے۔ طنز و مزاح ان کا میدان ہے۔ غر لطیف میں نہایت شستہ اندازِ تحریر کے مالک ہیں۔ اخبارات میں طویل عرصہ سے مضامین اور کالم نگاری کے ”مرکب“ ہو رہے ہیں۔ فیس بک پر طنز و مزاح پر مبنی ایک گروپ کے منتظم اعلیٰ بھی ہیں۔ برقی مجلے ”ارمغانِ اہتمام“ میں خاصی مستقل مزاجی سے لکھ رہے ہیں۔



سرکارِ عامہ



سوار ہیلٹ پہنچے آتا ہے۔ حولداریہ ہاتھ دے کر روکتا ہے۔ ”ابے او نواب زادے، رُک۔۔۔ رُک!!“

لڑکا: (ہیلٹ کو جھٹکے سے اتارتے ہوئے) اوسٹر، زبان سنجال کر بات کیجئے۔ آپ جاننے نہیں میں کون ہوں؟
حولداریہ: چل آ جا بیٹا ہمیں تمیز سکھا رہا۔۔۔ نہ ہم جانتے ہیں کہ تو ہے کون اور نہ ہی جانتا چاہتے ہیں۔۔۔ ابھی تیری ساری کنڈلی نکالتے ہیں۔

لڑکا: (موبائل فون نکال کر کال کرتا ہے) ہیلو، ہیلو ڈیڈ۔۔۔ میں یہاں ہائے دے پر ہوں اور یہ حولداریہ مجھ سے بدتمیزی کر رہا ہے۔

(لڑکا کچھ سن کر موبائل حولداریہ کی جانب بڑھتا ہے)

حولداریہ: جی کون؟ آپ۔۔۔ اودودہ ارے سر آپ، سلام سر (سیلیوٹ بھی جھاڑ دیتا ہے)۔۔۔ جی سر ہمیں نہیں پتہ تھا کہ یہ چھوٹے صاحب ہیں۔ جی صاحب اور کوئی خدمت۔۔۔ جی جی صاحب۔۔۔

لڑکا: (موبائل فون واپس لے کر حقارت سے حولداریہ کو دیکھتا ہے اور کہتا ہے) کیوں بے بابا بنگلی۔۔۔ نکال لی کنڈلی؟

حولداریہ: (سہم کر) ارے چھوٹے صاحب غلطی ہوگئی، اب

پہلا منظر یہ ایک انسپٹر صاحب کا بنگلہ ہے۔ انسپٹر کا جوان بیٹا اپنی ماں کو آواز دیتے ہوئے آتا ہے ”امی، امی جی۔۔۔ کہاں ہو آپ؟“

”جی بیٹا کیا بات ہے۔۔۔ میرے لاڈلے چاند!“ ماں کی منتا آئی ہے۔

”امی جی۔۔۔ میں کالج جا رہا ہوں، پیسے چاہئیں۔“

ماں کچھ دیر تک سوچتی ہے پھر اپنے شوہر کی جیب سے روپے نکال کر بیٹے کو دیتے ہوئے کہتی ہے ”اوکے۔۔۔ یہ لو پاس سو روپے آپ کا خرچہ!“

بیٹا (ہنستے ہوئے) مماجی آپ نے آج پھر ڈیڈ کی جیب کاٹ لی۔۔۔ بابا بابا!

ماں طنز یہ لہجہ میں کہتی ہے ”اوشچے! تیرا باپ بھی کون سا پہاڑ کھود کر پیسے لاتا ہے، وہ دوسروں کی جیب کاٹ کر لاتا ہے اور ہم مل کر اس کی جیب کاٹ دیتے ہیں۔“

(دونوں ماں بیٹے کا جاندار قبضہ گو بیٹا ہے، بیٹا ہنستے ہوئے روپے لے کر چل پڑتا ہے)

دوسرا منظر کھڑے ہوئے جی، اتنے میں ایک بانیک ہائے دے پر ناکہ بندی ہے۔ کچھ پولس اہلکار

معاف بھی کر دو۔

لڑکا: (منہ سے سگریٹ لگاتے ہوئے جلاتا ہے اور ایک لمبا کش لے کر کہتا ہے) ابے سن، نکروں پر پلنے والے کتے بھونکتے نہیں سمجھو!! یاد رکھیو کہ ہم کون ہیں۔

انسپکٹر کا سچا سچا بڑا سا بنگلہ۔ سنگ روم کا منظر، تیسرا منظر نہایت قیمتی فرنیچر۔

انسپکٹر: (دور سے آواز آتی ہے) بیگم، او جی بیگم! جی جی آئی۔

سفو: یہ ہماری جیب سے پیسے کس نے نکالے، کتنی بار منع کیا ہے تمہیں پیسے نہ نکالو کرو۔

بیگم: (گھورتے ہوئے) اوسٹر، یہ رعب اور دبدبہ اپنے تھانے میں دکھانا۔۔۔ میں نہ کوئی حولداری نہیں ہوں، نہ کوئی چور اچکی۔۔۔ بھولو مت کہ یہ وردی اور دولت شہرت سب میرے وزیر باپ نے تمہیں دان میں دی ہوئی۔ ورنہ تو تم حولداری کے لائق نہ تھے۔

وہ انسپکٹر جسے اچھے اچھے سلام کرتے تھے۔ اپنی ہوم منسٹر کے سامنے نظر جھکائے کھڑا تھا۔

وزیر صاحب اپنے آفس میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ چوتھا منظر دروازے پر دستک ہوتی ہے۔

انسپکٹر: مے آئی کم ان سر؟ وزیر صاحب: (لہجہ تلخ و طنز آمیز) یس یس کم ان ”انسپکٹر صاحب۔“ (انسپکٹر صاحب پر زور دیتے ہوئے)

انسپکٹر: (شرمندہ سا چہرہ لئے داخل ہوتا ہے اور کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

وزیر صاحب: (تیز لہجے میں) ابے اولومڑ۔۔۔ اٹھ کھڑے ہو۔۔۔ اور سن، ہم نے تجھے نوکری دلائی، تجھے اتنی ترقی دی، حتیٰ کہ تجھے داماد بھی بنالیا اور تجھ سے ایک ذرا سا کام نہیں ہوتا۔۔۔ ہمیشہ نکلے ناکارہ ہی رہنا۔

انسپکٹر: (سر جھکائے دھیمے لہجے میں) سر ہم تلاش کر رہے ہیں۔ آج نہیں تو کل، وہ لونڈے ہاتھ آجائیں گے۔ مسئلہ یہ ہے

اس دنیا کا پہلا جرم ایک عاشق نے اپنے بھائی کا قتل کر کے کیا۔ یوں عشق اور جرم جڑواں بھائی ہیں۔ اس دنیا میں آدھے جھوٹ ناکام عاشقوں اور کامیاب عاشقوں یعنی خاوندوں نے بولے ہیں۔

عاشق وہ واحد فرد ہے جو محبوب کی ترقی نہیں چاہتا کہ کہیں یہ اس کی پہنچ سے دور نہ ہو جائے۔ ایک دوست عاشق بن سکتا ہے لیکن جو ایک بار عاشق بن جائے وہ پھر کبھی دوست نہیں بن سکتا۔

ڈاکٹر یونس بٹ

کہ وہ ہمیکر ہیں۔ اُن کا کوئی کا خاص شہور ٹھکانا نہیں ہوتا۔

وزیر صاحب: (حقارت بھرے لہجے میں) ابے اوو اولومڑ کی اولاد۔۔۔ یہ ہیکر ویکر تم جانو۔ ہمیں بس اپنا وہ سارا روپیہ چاہیے جو اکاؤنٹ سے اڑایا گیا ہے۔۔۔ جاؤ اب دفع ہو جاؤ اور جب تک وہ لونڈے مل نہیں جاتے، اپنی منخوس شکل نہ دکھانا مجھے!

(انسپکٹر وزیر صاحب کو سیلوٹ کر کے آفس سے نکل جاتا ہے اور دانت پیستے ہوئے سوچتا ہے۔۔۔ اچھا ہوا سالہ بڈھا لٹ گیا۔۔۔ سارا مال تو حرام کا ہی کماتا ہے۔ ساری عوام کی لوٹی دولت پر موج کرتا ہے اور خود لٹ گیا تو سر پیٹ رہا ہے۔۔۔ خود اولومڑ ہے اور کہہ مجھے رہا ہے۔

پردہ کرتا ہے۔

اور راقم الحروف امید لگائے ہوئے کہ کہ اس گرتے پردے کے ساتھ شاید ہماری قوم کے ذہن و دل پر پڑے پردے اٹھ جائیں گے۔ اللہ حافظ و ناصر اس قوم کا۔

محمد سالک جو ہر صاحب کا تعلق ہندوستان کے صوبہ مہاراشٹر کے ایک شہر مالگاؤں سے ہے۔ بسلسلہ روزگار چھ (سعودی عرب) میں مقیم ہیں۔ اردو زبان و ادب سے از حد محبت بلکہ عشق ہے اور اس کی چاشنی کے شیدائی ہیں۔ فیس بک سے لکھنے کا آغاز کیا ہے۔ طنز و مزاح کے منہ زور گھوڑے کی سواری پسند ہے کہ اس سے ہنسی ہنسی میں خاصی کام کی باتیں کہی جاسکتی ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ میں یہ ان کی اولین تحریر ہے۔



دھوکے باز مہل

ہوئے دیکھے ہوں گے، وہ بھی ایک دوسرے کے ہاتھ نہیں آتے،
ادھر ادھر نکل جاتے ہیں۔ آپ کو یقین پانہ ہوگا کہ پنجابی میں تربوز کو
”ہدوانے“ کہتے ہیں۔ پچھلے دنوں سعد رفیق بے چارے کی بھی خاں
صاحب کے ہاتھوں خوب شامت آئی رہی۔۔۔ خان صاحب کی
دیکھا دیکھی اب گھروں میں ٹی وی دیکھتے بچوں کی خوب حوصلہ
افزائی ہو رہی ہے۔ وہ بھی آپس میں انہی لائنوں پر
لڑتے ہیں، الجھتے ہیں اور بور نہیں
ہوتے، بُرا نہیں مناتے،
انجوائے کرتے ہیں
”اُوئے“ کہنے
پر شرمندہ نہیں
ہوتے
”اُوئے“
کہلا کر بھی
شرمندہ نہیں
ہوتے۔۔۔
”وِس از
پارٹ آف
دی گیم۔۔۔
ہوانے!“
آج کل کے



واہ۔۔۔ میاں نمونہ
اندر مٹی باہر چونا
جب پہلی بار انسان کا تربوز کے پاس سے گزر ہوا ہوگا تو اس
نے خوف کے مارے۔۔۔ تر۔۔۔ تا۔۔۔ تا۔۔۔ تر
۔۔۔ یوز کہہ ڈالا ہوگا یعنی اس تربوز کو بڑے بلکہ بہت بڑے سائز
کی ”تر“ سمجھ لیا ہوگا مگر جب اس نے اس دھوکے باز پھل کو
کھول کر دیکھا ہوگا۔۔۔ انگلیاں آپس
میں بیٹھے سے چپک جانے کے
بعد چائی ہوں گی۔۔۔ تو
وہ پھر تر۔۔۔ تا۔۔۔ تر۔۔۔ تا۔۔۔ تر
بوز کہہ کر اچھل پڑا
ہوگا۔
گاڑھا سبز
اور اندر
سے لال
سرخ۔۔۔
کیا کہنے
اس ڈانٹے
دار۔۔۔
جو سو فیصد

انسانوں کی طرح تربوز مزید چکر بازی بھی جب چاہے کر جاتا
ہے۔ آپ بڑے اعتماد کے ساتھ دس بارہ پانچدہ بیس کلوکا تربوز
خریدیں۔۔۔ اتنا وزن دار تربوز محبت میں اٹھائیں، شدید گرمی

پانی ہے۔۔۔ آپ چبانے کی کوشش کریں وہ منہ میں بکھر کر ادھر
اُدھر چلا جائے گا اور بالکل قابو میں نہیں آئے گا۔ آپ نے آج کل
ٹی وی چینلوں پر کئی بڑے بڑے ”ہدوانے“ بھی آپس میں الجھتے

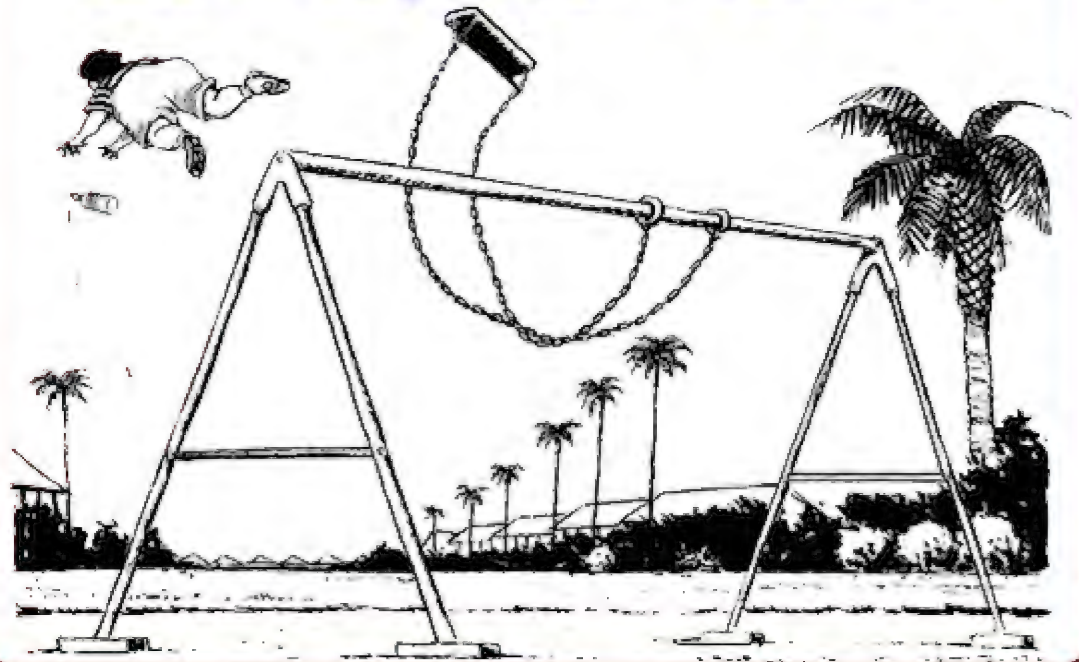
پھل آم کے لئے بھی شاید نہیں لکھا، جس کے مرزا غالب عاشق تھے۔ مرزا غالب کے بعد دیر تک آم بھی اُداس پھرتا رہا۔۔۔ ایسا قدر دان کہاں؟

آج دوہئی سے خالد بخٹہ صاحب آئے تھے۔ اُن کے سامنے بھی تربوز اور آم کے بارے میں گفتگو ہوتی رہی، بولے ”یارو، تربوز سے یاد آیا۔۔۔ ایک دفعہ آپ نے چائے سے گھنجے پن کے علاج کے لیے لوٹن منگوا یا تھا، جس کے ساتھ ہدایات جاری کرتے ہوئے آپ نے فرمایا تھا کہ یہ لوٹن انگلی سے سر پر مت لگائیں ورنہ انگلی پر بھی بال اُگ آئیں گے۔۔۔ ایسے ہی ہماری دوستی والی بھابھی صاحبہ بھی سارا دن اے۔ سی چلا کے سوئی رہتی ہیں، بھابھی بھیا، اور ان کی اکلوتی اولاد یعنی ایک گیارہ سال کا بچہ، موناپے نے زندگی برباد کر دی ہے کوئی دوا نہیں ایجاد ہوئی۔۔۔ ایک مرغا (روسٹ) منگواتے ہیں۔ مرغا بھی ذلیل ہوتا اور کھانے والے بھی۔۔۔ اس قدر آرام دہ زندگی، ”پھول کر کپا ہو گئے ہیں۔ سبز

میں اسے کھا جانے کے تصور سے خوش ہوں۔۔۔ ہونٹوں پہ زبان پھیریں اور گھر جا کے بڑے اہتمام کے ساتھ کاٹیں۔۔۔ جیسے اچانک لائٹ بند ہو جانے پر غیر ارادی طور پر بچوں کے منہ سے نکلتا ہے ”ہاؤ“ ایسے ہی کچا اور اندر سے لال کی بجائے سفید تربوز دیکھ کے سب کے منہ سے نکلتا ہے۔۔۔ ”جاؤ“ یعنی اپنا اپنا جاؤ۔۔۔ کام کرو۔۔۔ یہ تو تربوز کی بجائے ”کدو“ نکل آیا ہے لیکن اس چندرہ میں کلو کے کدو کو آپ بطور رسائل پکا نہیں سکتے۔ ڈاکٹر مومن لطیف کہتے ہیں کہ ہم دیر تک اپنے بچپن میں تربوز کو ہاتھی کا انڈہ سمجھتے رہے اور حیرت زدہ ہوتے رہے۔

ان انسانی رشتوں کی طرح جو سیدھے چلتے چلتے اچانک راستہ بدل لیتے ہیں، منہ بھی موڑ لیتے ہیں، سارے بندھن توڑ لیتے ہیں اور پھر پہچانتے بھی نہیں۔ غلطی کر کے اپنی غلطی مانتے بھی نہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ مرزا غالب نے اس دھوکہ باز پھل کی شان میں ایک بھی شعر نہیں لکھا۔ شعر تو ویسے انہوں نے پسندیدہ

جمہوریت کے اونچے ہلارے



رنگ کے کپڑے پہن لیں تو مت پوچھیے!“

میں سمجھ گیا۔۔۔ بات پھلوں کی ہو رہی تھی کہاں آم اور کہاں بے چارہ تربوز۔۔۔ کہاں دوتی میں رہنے والی نہایت خوشحال زندگی گزارنے والی بہت بڑی بڑی عورتیں اور کہاں ہمارے ہاں کی بیویاں۔۔۔ دن بھر محنت۔۔۔ خاوند بچوں کی خوب خدمت لیکن خاوند کی جھاڑیں جھڑکیاں اور ضدی پن۔۔۔ مگر جدید تعلیم کے حصول نے موبائل فون کی آمد، انٹرنیٹ کی طاقت سے یہاں بھی نقشہ بدل کر رکھ دیا ہے۔ آپ بازار میں جائیں، اپنے شوہروں کے لیے خواتین خریداری کرتی دکھائی دیں گی۔ گاڑیاں چلاتی عورتیں اب شہروں میں آپ کو عام ملیں گی بلکہ جگہ جگہ ٹکرائیں گی۔

اچھی تبدیلی ہے۔۔۔ بہر حال ابھی مزید تبدیلی کی گنجائش ہے۔ ”عورت راج“ کی طرف خاصی تندی سے چلتا جا رہا ہے ہمارا معاشرہ۔۔۔ مرد اگر اسی طرح تھوڑی دیر مزید سوئے رہے تو پانی سر سے گزر جائے گا۔ ویسے جہاں جہاں پانی سروں سے گزر چکا ہے وہاں کی صورتحال میں نے اپنی اس نظم میں بیان کی ہے۔۔۔ آپ بھی ملاحظہ کریں اور خود کو کسی جگہ فٹ کرنے کی کوشش کریں مزہ آجائے گا۔

دو دھاری تلواریں سمجھ کر بیوی کو

پھولوں کی مہکاریں سمجھ کر بیوی کو

سونے جیسا منڈا اپنا دے ڈالا

شہر کا بڑا سونار سمجھ کر بیوی کو

ایسے لوگ سنبھال سنبھال کے کھتے ہیں

ڈالر پاؤنڈ دینار سمجھ کر بیوی کو

جھکا رہا بیوی کے آگے جھکا رہا

ہائے ”قطب مینار“ سمجھ کر بیوی کو

حکم بجالانے میں ہر دم جلدی کی

ماسٹر کانٹے دار سمجھ کر بیوی کو

بات بات پردہ ڈانٹنے اور ہم چپ

حاکم، زمیندار سمجھ کر بیوی کو

در پردہ ہے نئی کہانی بھی سن لو

سب رکھتے ہیں ہمارے سمجھ کر بیوی کو

کچھ کی ٹانگیں کاٹنے لگتی ہیں محسن

ایک سو چار بخار سمجھ کر بیوی کو

بات چلی تھی تربوز سے آموں سے اور پہنچ گئی بیوی کے

کڑوے روئے تک۔۔۔ تلخ باتوں تک۔۔۔ لیکن سچ کو ہم چھپا

نہیں سکتے۔ گرمیوں میں تربوز بھی کھانا ہے اور آموں سے بھی

لطف اندوز ہونا ہے۔ بدلتے زمانے میں اب یہ نہیں ہو سکتا کہ

زندگی کی گاڑی کے دو پہیے مختلف سائز کے ہوں۔ ایک ٹرک کا پہیہ

دوسری طرف بے بی سائیکل کا پہیہ۔۔۔ اب تو ایک ہی سائز کے

پہیے ہوں تو گاڑی چلے گی کیونکہ اب گاڑی گاؤں کی پگڈنڈی پر

نہیں لاہور کی مال روڈ پر چلتی ہے۔ بیوی بھی جدید دور کے ٹی۔وی

چینل دیکھتی ہے اور خاوند بھی (ڈازر یا بدعورت سے دیکھتا ہے۔)

ایک ۸۵ سالہ شخص نے اپنے ایک دوست کو شادی کی ۶۰

ویں سالگرہ پر بلایا۔ وہ بار بار بیوی کو کچن سے ”جان“ یا ”ڈارلنگ“

کہہ کر بلاتا اور کچھ نہ کچھ منگواتا۔ دوست اس محبت بھری ادا سے

بہت متاثر ہوا اور کہے بغیر نہ رہ سکا، بولا ”دوست اب بڑی حیرت کی

بات ہے، شادی کو ساٹھ سال گزرنے کے باوجود تم اپنی بیوی کو

اتنے محبت بھرے ناموں سے بلا تے ہو!“

شوہر نے راز دارانہ انداز میں جواب دیا ”یار! کیا بتاؤں،

دس سال ہوئے، میں بیوی کا نام بھول چکا ہوں؟“

حافظ مظفر محسن کا تعلق لاہور سے ہے۔ بچپن سے لکھ رہے ہیں۔ بچوں کے ادب کے سلسلے میں ان کی خدمات گراں قدر ہیں۔ طنز و مزاح ان کا اوڑھنا بچھونا ہے۔ ”طنز و مزاح“ کے عنوان سے ایک اخبار میں کالم بھی لکھتے ہیں۔ طنز و مزاح پر مبنی ان کی کئی کتب شائع ہو چکی ہیں۔ شاعری بھی کرتے ہیں، ایک عدد شاعری کی کتاب بھی شائع ہو چکی ہے۔ لاہور کے ادبی محافل میں خاصے متحرک ہیں۔ برقی مجلے ”ارمغانِ ابتسام“ کے لئے ان کی محبت ہمارے لئے سرمایہٴ افتخار ہے۔

عسر و عمر عین



لائق ہی نہیں رہتے۔

”ش“ شوہر حضرات کا ہی ذکر کر لیں، ان کی شرافت کے شہرے آپ نے بہت سنے ہوں گے لیکن یہ سب صرف شہرے ہی ہیں ورنہ ان کی شعلہ بیانیوں سے کون واقف نہیں۔ شوخی و شرارت سے ہلکی پھلکی رومانوی گفتگو کرتے کرتے کب ان کے مزاج کا رنگ بدل جائے، پتہ ہی نہیں چلتا۔ بس ادھر ان کا لہجہ بدلتا ہے اور ادھر سولہویں صدی کی ہیر و من بنی، شرم و حیا سے گلابی ہوتی شریک حیات بھی شیشے کی طرح تڑختی ہیں۔

لیکن شریک حیات چاہے شعلہ مزاج ہو یا شبنم۔۔۔ دل و گھر کا سکون تو اسی سے وابستہ ہے۔

”ش“ شاپنگ تو لازمی جز ہے زندگی کا۔۔۔ یہی شاپنگ اگر شاہانہ ہو جائے تو قارون کا خزانہ بھی کم ہے۔

شاپنگ کر کے جہاں بیوی شاداب، کھلا گلاب ہو جاتی ہے، دل خوشی سے بھر جاتا ہے تو شوہر حضرات کے تاثرات جیب خالی ہونے پر الم ناک ہو جاتے ہیں۔

بیویاں بھی جانتی ہیں کہ جیسے خواتین کو ”شو مارنے“

ہماری تحریر کے عنوان سے آپ، یہ مت سمجھ لیجئے گا کہ ہم پاکستانی اداکارہ ”شین“ کی بات کر رہے ہیں۔

ہم تو بات کر رہے ہیں اُردو حروف تہجی والے ”ش“ کی، جو شوہر، شاعر، شاپنگ، شادی جیسے بے شمار الفاظ کے شروع میں آتا ہے۔

”ش“ سے شروع ہونے والے الفاظ بظاہر بہت شریف، شفیق اور شائستہ شمار کئے جاتے ہیں لیکن ان میں موجود ”شر“ کے شرر بار شراروں سے وہی لوگ واقف ہوتے ہیں، جن پر گزرتی ہے۔

اب شادی کو ہی لے لیجئے، کسی کے لئے شادمانی تو کسی کے لئے بے ایمانی۔۔۔ یہ وہ شوار ما ہے جو کھالے وہ بھی پیچھتائے اور جو نہ کھالے وہ بھی پیچھتائے۔ (لہذا آج کل کھانا کون ہے)

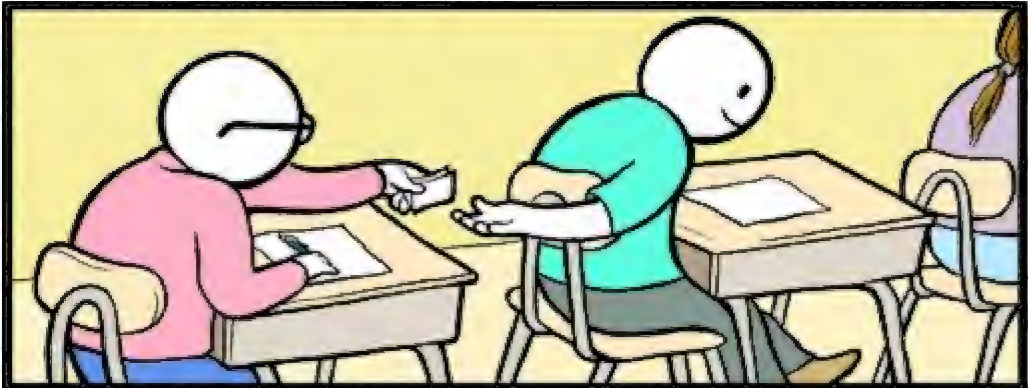
جن کی شادی نہیں ہو پاتی وہ شرمندہ شرمندہ پھرتے ہیں کہ کوئی یہ نہ کہہ دے ”تمہیں کوئی پوچھتا نہیں“ اور جن کی ہو جاتی ہے وہ بھی منہ چھپائے پھرتے ہیں کہ اب پوچھے جانے کے لائق نہیں رہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ شادی شدہ خواتین و حضرات کسی

گزارش ہے کہ ہر حکومت کو بجٹ دستاویزات کی تیاری کے لئے کروڑوں روپے خرچ کرنا پڑتے ہیں۔ ”اقتصادی ماہرین“ کی فوج ہے جو عوام کی حالت بدلنے اور حکومت کو اس میدان میں کامیاب کروانے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگاتے ہیں۔ اس تمام تر تیاری کے باوجود اپوزیشن کا پہلا جملہ یہی ہوتا ہے ”مزرہ نہیں آیا“ کچھ اپنے آپ پر ہی مشتمل پارٹیاں کچھ زیادہ ہی کھپ مچانے کی کوشش کرتے ہیں تو سیکر کو مجبوراً ان کے مائیک کا گلا گھونٹنا پڑتا ہے جنہیں متاثرہ فریق نادیدہ قوت کا ہاتھ قرار دیتے ہیں۔

جناب۔۔۔ ایک دور تھا جب پاکستان کے بجٹ کو عوام ایک

آئیڈیل بجٹ قرار دیتے تھے ٹیکس پروگرام کا ”خونی کھیل“ سال میں ایک مرتبہ ہی کھیلا جاتا تھا پٹرول، بجلی، گیس اشیائے خورد و نوش کی قیمت بجٹ کے موقع پر ہی بڑھانے کی اجازت ہوتی تھی سرکاری ملازمین کی تنخواہوں میں تو پانچ فیصد اضافہ کر دیا جاتا لیکن کسی وزیر خزانہ نے مزدور کی مزدوری کی بات نہیں کی تھی اور مزدور کو مارکیٹ کے ”کھتر یوں“ کے حوالے کر دیا جاتا تھا لیکن اس وقت کے مزدور کی گزراوقات سرکاری ملازم سے بہتر تھی۔

تقریباً تمام سیاسی پارٹیوں کے منشور میں مزدور کی ”تعریف“ کی گئی ہے اور اسی کو بنیاد بنا کر سیاسی پارٹیاں اپنا پنڈال گرم کرتی ہیں۔ سب کا دعویٰ ہے کہ اگر ان کی پارٹی اقتدار میں آگئی تو وہ مزدور کی قسمت بدل دے گی۔ مگر جب مزدور اپنی مزدوری جو کہ حکومت وقت نے مقرر کی ہے وصول کرتا ہے تو وہ مزدوری کسی کریانہ فروش کے ہاتھوں میں پھسل کر نیچے گر جاتی ہے اسکے باپ



کی کھانسی، ماں کی شوگر، بیوی کے پیوند لگے کپڑے اور منے کے ننھے پیروں کی چپل کے لئے وہ اپنی قوت بازو اور قسمت پر شاکر ہے۔

اب جبکہ روز ہی بجٹ سنایا جا رہا تو پھر ہر سال بجٹ کی کیا ضرورت ہے کیوں جون کی گرمی میں بجٹ کا رولا ڈالا جاتا ہے کیا اس بجٹ سے عوام کی حالت میں کوئی فرق پڑا ہے ”ہیں تلخ بہت بندہ مزدور کے اوقات“ یہ مزدور کی اوقات تلخ ہی دینی چاہئے اگر یہ ایک تولہ سونے کے برابر ہو گئے تو پھر آوے آوے، جاوے، جاوے کون کرے گا، کون جون میں مارچ کرے گا، کون جون کی تپتی دوپہروں اور دسمبر کی کڑکتی سردیوں میں پنڈال بھرے گا، کون دھرنے دے گا۔

گامابی اے، بھٹے مزدور

خوشحال پورہ، دھوکہ منڈی



جناب تھانہ انچارج صاحب

عنوان : درخواست برائے درج کئے جانے ایف آئی آر برائے چوری شدہ شاعری۔

گزارش ہے کہ فدوی آپ کے تھانے کی حدود میں ایک مضافاتی علاقے موضع ہوشیار سے تعلق رکھتا ہے۔ اس علاقہ کی زمین شاعری کے لئے بہت زرخیز ہے اور یہاں روز بروز نئے شاعر پیدا ہو رہے ہیں۔ فدوی اس علاقے کا ایک مشہور شاعر ہے جس کا کلام علاقے کے بھانڈوں اور بینڈیاجے والوں میں بہت مشہور ہے فیس بک پر فدوی ہوشیار بھائی کے نام سے مشہور ہے۔ فیس بک پر بھائی کے کلام پر لائیک کی تعداد سینکڑوں میں ہے۔ بھائی کا کلام تقریباً پانچ سو صفحات تک جا پہنچا تھا۔ جسے کسی شاعری دشمن نے رات کے اندھیرے میں چرا لیا اب وہ ناخوار میرے کلام کو اپنے نام کے ساتھ فیس بک پر روزانہ اپ لوڈ کرتا ہے۔ اس کا یہ فعل میری بدنامی کا باعث بنا رہا ہے اور علاقہ کے لوگ جو میری شاعری کے معترف تھے مجھے چر بہ اور سرقہ کے نام

سے پکارتے ہیں۔ آپ کے حضور فدوی اس بات کا اظہار کرتے کوئی شرمندگی محسوس نہیں کرتا کہ بھائی نے تک بندی سے کلام موزوں تک کا سفر کیسے طے کیا۔ علم عروض تو وہ بھول بھلیاں ہیں کہ شائد ہی کوئی شاعر اس دشت کی مکمل سیاحت کر سکے۔ فدوی کو چند قابل بھروسہ لوگوں سے معلوم ہوا ہے کہ آپ جناب بھی شاعری سے شغف رکھتے اور زخمی تخلص فرماتے ہیں لیکن آپ کو جو کلام میرے ہاتھ لگا ہے وہ کلام موزوں نہیں ہے اور علم عروض پر پورا نہیں اترتا۔ میں آپ جناب کے کلام کو موزوں کر سکتا ہوں بلکہ آپ سے کیا پردہ ایک ویب سائٹ بھائی کے ہاتھ لگی ہے جو کہ آپ کے کلام کو موزوں کرنے میں آپ کی معاون ثابت ہو سکتی ہے فدوی نے بھی وہیں سے استفادہ کیا ہے۔

جناب۔۔۔ گزارش ہے کہ پانچ سو صفحات پر میری ایک ہزار کے قریب شاعری کی مختلف اصناف درج ہیں میں نے آپ جناب کا ایک کام کیا ہے تو فدوی کی بھی شاعری کی چوری کی ایف آئی آر کاٹی جائے تاکہ بھائی اسے فیس بک پر مشہر کر کے اپنی روز بروز پھیلنے والی بدنامی کو روک سکے۔

الحاض

ہوشیار بھائی شاعر، ہوشیار پور

کے ایم خالد صاحب راولپنڈی میں مقیم ہیں۔ موصوف عرصہ دراز سے لکھ رہے ہیں۔ اب تک ہزاروں کی تعداد میں مضامین، کالم اور ڈرامے لکھ چکے ہیں۔ ٹی وی کے بہت سے چینلوں پر ان کے ڈرامے پیش جا رہے ہیں۔ ان دنوں ”مزاح۔ مت“ کے عنوان سے ایک اخبار میں کالم بھی لکھ رہے ہیں۔ خالد صاحب کے اسلوب بیان اول تا آخر نکاحی ہے۔ ان کے ہاں طنز کی بے مثال چاشنی پائی جاتی ہے۔ ان کی مختصر کہانیاں خاصے کی چیز ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کی مجلس مشاورت میں شامل ہیں اور یہاں کی رونقوں میں ان کا بھی خاصا ہاتھ ہے۔



راشد جزیرہ



کتاب فسیر کتب

اسی فیس بک اکاؤنٹ سے ایک پوسٹ کے ذریعے ان الفاظ میں کر دیا:

”ہمیں دودھ دیکھار کے کتے چاہئیں۔“

ہماری اس پوسٹ کے اپڈیٹ ہونے کے چند منٹ بعد ہمارے ایک دوست انبا کس آئے اور ہمارا ایڈریس معلوم کیا۔ ہمارا خیال تھا کہ شاید وہ مجھے کوئی گفٹ کرنا چاہ رہے ہیں اور گفٹ میں حسب معمول کوئی نادر کتاب دینا چاہتے ہوں اور اس بار گھر آ کر دینا چاہتے ہیں۔ ایک ثانوی خیال ذہن میں یہ بھی آیا کہ شاید وہ مجھے شرف میزبانی بخشنا چاہتے ہیں۔ ہم نے انہی خیالات کے رو میں بہہ کر اُسے اپنا ایڈریس دے دیا۔

دو پہر کا وقت تھا۔ میں اپنے ذریعے میں جنوری کی نرم گین دھوپ میں بیٹھا کچھ لکھنے میں مصروف تھا کہ پتہ پوچھنے والے دوست کی کال آ گئی۔ سلام دعا کے بعد اس نے خوشخبری دی کہ میں آپ کے دیئے ہوئے پتہ پر میں پہنچ چکا ہوں۔ میں ان کے استقبال کے لئے سڑک تک گیا۔ ان کی گاڑی آ کر رکی وہ اتر گئے تو کیا دیکھتا ہوں کہ انہوں نے اپنے ساتھ ساتھ گاڑی کی بچلی سیٹ سے ایک سفید دھبے دار گرگالا، صحت مند، اطاعت گزار، نقرئی آنکھوں والا اور ریشمی پلاٹ کاللا۔ گاڑی سے باہر آنے کے بعد

کھمار کے کتوں کے بارے میں سنا تھا کہ بہت بھونکنے والے ہوتے ہیں، ہر جان انجان شخص پر بھونکتے ہیں۔ کھمار اسے اس اپنی بھٹی کی حفاظت کے لئے رکھتا ہے جہاں وہ مٹی کے برتن پکاتے ہیں اور جو اکثر کھمار کے پڑوسیوں کے شریر بچوں کی بے مہار سنگ باری کے نشانے پر ہوتے ہیں۔

یہ کہانی جھوٹی سچی ہو سکتی ہے۔ کھمار کے کتوں میں خوبیاں یا خامیاں ہو سکتی ہیں لیکن جن کتوں کا میں ذکر کر رہا ہوں وہ سراپا شر اور باعثِ نحوست ہیں۔ وہ بھونکتے تو اچھے سے ہیں لیکن اکثر ان کا بھونکنا اتنا بے جا، بے موقع اور منطق سے خالی ہوتا ہے کہ اپنے ہی مالک کو پھنسا دیتے ہیں، یوں ہمیں مجبوراً ایسے کتوں پر لعنت بھیجنا پڑتی ہے۔

خیر، یہ تین دن پہلے کا ذکر ہے جب ہماری محبوب شخصیت کے ایک جائز کام پر پورے میڈیا اور کھمار کے کتوں نے ہنگامہ برپا کیا ہوا تھا، اس لئے ہم نے بھی سوچا کہ کیوں نہ ان کھمار کے کتوں کو ان کی زبان میں دندان شکن جواب دینے کیلئے کھمار کے کتوں کی ہی خدمات حاصل کی جائیں۔ ہم نے اس خواہش کو گھر تک پہنچانے کی سوچی اور ازراہ مذاق اپنی اس خواہش کا اظہار

بسوں اور لاریوں کی ٹکٹوں پر چلی حروف میں ”نا قابل انتقال“ لکھا نظر آتا ہے۔ ہمیں اس دعوے پر کوئی اعتراض نہیں۔ ارباب اختیار سے اتنی گزارش ضرور ہے کہ وہ صرف ٹکٹوں کے سلسلہ ہی میں ”نا قابل انتقال“ کا گارنٹی نہ دیں بلکہ اس فہرست میں بچارے مسافروں کو بھی شامل کر لیں جو سفر کے دوران ”نا قابل انتقال“ والی ٹکٹ جیب میں رکھنے کے باوجود آئے روز انتقال کر جاتے ہیں اور اس بہانے اگلے روز اپنی تصویریں اخباروں میں شائع کراتے ہیں۔

روزانہ دیوار سے از عطاء الحق قاسمی

آہنگ کے ساتھ جلدیکہ جائے گا۔

ہمارے دوست رخصت ہوئے۔ ہم پلے کو اپنے کمرے لے آئے۔ ایسا نہیں لگ رہا تھا کہ وہ پلا ناشناسائی کی وجہ سے چپ چپ ہے یا تھکاؤٹ کی وجہ سے دم سادھے ہوئے ہے۔ ایک بار تو یہ گمان بھی ہوا کہ شاید کسی فلسفے کی کتھی سلجھانے کے لئے اپنے من کی گہرائیوں میں ڈوب گیا ہے۔

بہر حال اس کے آنے سے گھر میں رونق سی لگ گئی ہے۔ پڑوسیوں کے بچوں کا تانا بندھ گیا ہے۔ اس کی ہم نشینی میں ایک پورا دن گزر گیا ہے مگر اس ایک دن (شب و روز) میں، میں نے اس مہمان پلے میں ایک بھی خصلت کتوں والی نوٹ نہیں کی بلکہ طبیعت اور خصلت سے تو یہ ہمارے سیاسی شریفوں سے بھی زیادہ شریف انفس اور طرح دار لگ رہا ہے۔ گمان بھی نہیں ہو رہا کہ اتنا تیزوار پلا کتوں کی نسل میں سے ہو سکتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کو پڑوسیوں کے بچوں کے ساتھ تیز و اخلاق سے پیش آتے دیکھ کر مجھے کسی کتاب میں پڑھے ہوئے لکھنوی آداب یاد آ گئے ہیں۔

راشد حمزہ کا تعلق قدرتی جنگلات اور شفاف پانیوں کے چشموں، ندیوں اور خوبصورت وادیوں کی سرزمین سوات سے ہے تاہم سکونت لاہور میں اختیار کئے ہوئے ہیں۔ موصوف خطے کے سماجی اور سیاسی حالات و واقعات کے شاہد اور تیرہ نگار ہیں۔ فیس بک پر خاصہ متحرک ہیں۔ ان کے مضامین میں چلبلاہٹ اور گفتگو کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ ”ارمغان ابتسام“ کے مستقل لکھنے والوں میں شامل ہیں۔

پلے کی آنکھیں حیرت میں ایسی ڈوب گئیں کہ جیسے اس نے بالکل نئی اور مختلف دنیا میں جنم لیا ہو۔

خیر، میں نے گرجوٹی سے دوست کو خوش آمدید کہا اور اپنے ڈیرے تک رہنمائی کی۔ راستے میں، اس خیال سے پلے کے بارے میں سوال پوچھنا مناسب نہیں سمجھا کہ بعض لوگوں کے ہاں کتے پالنا فیشن ہوتا ہے اور بعض کے ہاں مجبوری ہوتی ہے۔ خیر جب ہم اپنے ڈیرے پہنچ گئے تو میں نے ازراہ تجسس، پلے کے بارے میں سوال کر ہی ڈالا۔ محترم دوست نے بندہ حیران، خدا مہربان کے مصداق کہہ دیا کہ دراصل میں آپ کو یہ تھکاؤٹ ہی ہاتھوں سے دینا چاہتا تھا۔ میں نے نہایت اکھساری کے ساتھ اتنے نایاب تحفے کے لئے شکریہ ادا کیا۔

جائے کا دور شروع ہوا تو اس نے پلے کے بارے میں حیرت انگیز باتیں کہیں۔ اس کی خصوصیات گنوائیں۔ پلے کے پسندیدہ مشاغل اور دلچسپیوں کے بارے میں تبادلہ خیال ہوا۔ دوست نے اس کے حسب و نسب کے بارے میں بتایا کہ دراصل اس کے اجداد ایران سے تعلق رکھتے ہیں۔ ماضی میں ان کا خاندان پہلوی خاندان کی خدمات پر مامور رہ چکا ہے۔ اب بھی اس کا خاندان ایران میں ایلینٹ کلاس کی خدمات پر مامور ہے، اس کے دادا اور دادوی کچھ عرصہ قبل ایک خانہ بدوش خاندان کے ساتھ ایران سے افغانستان اور افغانستان سے پختونخواہ آئی تھی۔

دوست نے مجھے پلے کی یہ خوبی بھی بتائی کہ اگرچہ ان کی مادری زبان فارسی ہے لیکن اس نسل میں دوسری زبانیں سیکھنے کے حوالے سے بھی زبردست تجسس پایا جاتا ہے، اس لئے فکر مند ہونے کی کوئی بات نہیں، یہ پشتو آپ کے مقامی لہجہ اور رنگ و

صرف اور صرف باتیں

میں

جب اپنی کسی تحریر پہ احباب کے مکالمات دیکھتا ہوں تو دل کرتا ہے سب کا فرداً فرداً شکریہ ادا کروں۔ ایسے موقع پر میرے پسندیدہ الفاظ ممنونیت کے ہوتے ہیں لیکن میری کوشش ہوتی ہے کہ ممنون اور حسین اکٹھے نہ ہوںے پائیں۔ شاید مجھے دونوں کا ملاپ پسند نہیں یا شاید احباب کو سمجھنے میں مسئلہ ہوتا ہے، اس لیے اپنے کلام کو حسین بنانے کے لیے مجھے ممنون کا ممنون ہونا پڑتا ہے۔

کبھی کبھی دل کرتا ہے احباب کی محبتوں کا ممنون نہیں شکر گزار ہو جاؤں کیونکہ ممنون کو اور بھی بہت سے کام کرنے ہوتے ہیں۔ انہیں کہیں جانا بھی ہوتا ہے۔۔۔ ویسے آپ کو اندازہ نہ ہو لیکن مسلسل چپ رہنے سے بھی بندہ تھک جاتا ہے۔ اس بات کا اندازہ شاید اساتذہ خوب کر سکیں اور خصوصاً وہ اساتذہ جن کے

پاس کرنے کو کچھ نہیں ہوتا اور ہر دو تین منٹ بعد بچوں پر رغب ڈالنے کے لیے ”اوئے چپ“ یا پھر ”شور نہیں“ کا ہنکارا لگاتے رہتے ہیں، لیکن بچے پھر بچے ہوتے ہیں، کب باز آتے ہیں باتیں کرنے سے۔

حیران ہوں کہ ایک طرف باتوں سے منع کیا جا رہا ہے اور دوسری طرف ہم کلام نہ ہونے کو معیوب سمجھا جا رہا ہے۔ بعض لوگوں کی ایک عجیب عادت ہوتی ہے، وہ باتیں کرتے نہیں بلکہ باتیں بناتے ہیں۔ یہ اگرچہ اتنا آسان کام نہیں لیکن پھر بھی لوگ شوق سے کرتے ہیں۔ اس کے لیے کسی خام مال کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ جو باتیں بے بنیاد ہوتی ہیں، وہی سب سے پائیدار ثابت ہوتی ہیں۔ ظاہر ہے بنیاد کے لیے ٹھوس اور مضبوط ہونا ضروری ہوتا ہے لیکن یہاں چونکہ بنیاد ہوتی ہی نہیں لہذا جب بھی کوئی خطرہ





محسوس ہو، سیاق و سباق بدل لو۔

کان بھرنے کا معاملہ ہو تو صنف نازک بازی لے جاتی ہے اور مرد جلد ہی اس کی باتوں میں آجاتا ہے۔ باتیں کرنے میں عورتوں کا ٹائی نہیں، دوسری طرف چپ رہنا اس کی بس کی بات نہیں۔

کچھ باتیں چونکہ راز کی ہوتی ہیں لہذا یہ بھی سنا ہے کہ عورتیں پیٹ کی ہلکی ہوتی ہیں اس لیے راز نہیں رکھ پاتیں اور سب کچھ بول لیتی ہیں۔ سوچتا ہوں یہ سچ نہ ہی ہو تو بہتر ہے۔ ویسے آپس کی بات ہے، آپ مانتے ہیں کہ عورت چپ نہیں رہ سکتی۔۔۔ دعا کریں کہ عورت چپ ہی رہے ورنہ ہم آپ کو ممنون حسین کی یاد بہت ستائے گی۔

ویسے باتیں کرنے اور بنانے سے چپ رہنا زیادہ بہتر ہے۔ کہتے ہیں دو ہمیشہ تھیں۔ دونوں کی زبان میں لکنت تھی اور بات کرتے وقت ”فزز“ کے الفاظ بولا کرتیں تھیں۔ یہ بات ان کے رشتوں میں رکاوٹ بن رہی تھی۔ اس لیے سوچ سمجھ کے بعد فیصلہ ہوا کہ اب کی بار رشتہ آیا تو دونوں چپ رہیں گی، منہ نہیں کھولیں گی۔ رشتہ آیا۔ دونوں نے کمال ضبط سے کام لیا لیکن آخری لمحات میں ان میں سے ایک بول پڑی۔ دوسری خوش ہو کے بولی ”خود خوری چچی تاثری ماہ فری“ (اچھا ہوا بہن، میں نہیں بولی!)

بس نصیب کی بات ہے۔۔۔ بعض لوگوں کو سننے کے لیے کان ترس جاتے ہیں اور کسی کی باتیں سن کر کان پک جاتے ہیں۔ جہاں انسان کے بولنے کی ضرورت ہے، وہاں چپ کا روزہ رکھ لیتا ہے اور جب منع کر دیا کرتے تو آسان سر پر اٹھا لیتا ہے۔ یہ سرکشی اس کی فطرت ہے کہ جس کام سے منع کرو وہی کرتا ہے، بات کا پتلا بھی بنا لیتا ہے اور چپ کا روزہ بھی رکھتا ہے، باتیں سنتا بھی ہے اور سناتا بھی ہے۔ بھٹکتا بھی ہے اور اس کے منہ سے پھول بھی جھڑتے ہیں۔

نیا محمود صاحب کا تعلق ”چھوٹا لاہور“ صوابی سے ہے۔ ہزارہ یونیورسٹی مانسہرہ سے ایم۔ فل کیا ہے، مقالے کا عنوان تھا ”قدرت اللہ شہاب کی نثر کے فنی محاسن“۔ ناردرن یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی جاری ہے۔ درس و تدریس سے وابستہ ہیں۔ انشائیہ اور افسانہ نگاری میں خصوصی دلچسپی ہے۔ طنز و مزاح سے بھی رغبت ہے جو انہیں ”ارمغانِ اہتمام“ کی طرف لے آئی ہے۔



چونا

پاندانوں میں پان ملتے نہیں
اب تو انکارے سب چہاتے ہیں
دور آیا ہے آج کل ایسا
چونا کھاتے نہیں لگاتے ہیں
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

شوہر آشوب

(میر تقی میر سے معذرت کے ساتھ)
شادی سے پہلے تھا وہ اک عالم میں انتخاب
تھے مسئلے نہ گھر کے نہ کچھ روزگار کے
بیگم کی خواہشوں نے کیا نیم جاں اسے
آثار اب ہیں چہرے پہ اجڑے دیار کے
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

ان شاء اللہ

نہیں شاید ٹرمپ کو یہ پتا
گرم ہے وہ تو ”ٹھار“ دیں گے ہم
اس سے پہلے کہ وہ کرے حملہ
اس کو ”ٹنگٹوں“ سے مار دیں گے ہم
نویہ صدیقی

بے تحاشا موٹا

مٹاپے کے لئے تھوڑی سی سرجری کم ہے
گھٹانے کے لئے اس حجم کو صدی کم ہے
جو غور کیجئے لگتا ہے اس طرح مظہر
کہ اس میں تو نہ زیادہ ہے آدھی کم ہے
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

اقبالیات

آئیے آپ کو بھی سمجھائیں
ایک نکتہ جو ہم سمجھتے ہیں
ذکر اقبال کرنے والے بھی
فکر اقبال کم سمجھتے ہیں
نویں صدیقی

شوق میں

محبوب بنے ہیں، عشق میں لپٹی کے ہیں گوی
منواری ہو گئے ہیں محبت کے شوق میں
آپا ہمارے دیکھیں یہ فیشن کے رنگ ڈھنگ
گھٹنے پہ پیٹ پھاڑ لی جدت کے شوق میں
نویں پھول

نسی اور نوس

تم اب لندن آئے ہو
یار! نہ پتا تم کتنوں
پتلی نسی چھوڑ بھی دو
بی لواب نمبر دن جوں
نویں پھول

عوام کا خواب

اک خواب آیا ہے نظر
زر، شر ہیں لٹکے دار پر
فضلو گیا ہے جیل میں
سب کہہ رہے ہیں الحذر!
نویں پھول

علامتی کوا اور کوئل

کالا کوا آیا تھا
اُس نے راگ سنایا تھا
کوئل شرما کر روئی
اس نے منہ کو چھپایا تھا
نویں پھول

اڈی اور گڈی

اڈی بیٹھی ہیں گڈی پر
زر والا چپ چپ بیٹھا ہے
لوگوں پر خاموشی چھائی
جانے کیا ہونے والا ہے!
نویں پھول

ایدھی کے ناقد

یاد آیا مَلا کو ایدھی
اُس میں کیڑے خوب نکالے
نام لیا اسلام کا ، بولے
اُس نے کیسے بچے پالے !
تویر پھول

عدل کی تحریک

عدل کی تحریک لے کر چور لٹکے ملک میں
عدل سے مطلب ہے ان کا ، اپنے حق میں فیصلہ
جتنے ہیں منہ زور گھوڑے ، ہو رہے ہیں بے لگام
عدلیہ اور فوج کا پنہاں کہاں ہے دبدبہ !
تویر پھول

چوری، سینہ زوری

مجھ کو ٹوٹنے کیوں پکڑا ؟
ٹو تو ہے کالا مکڑا
میں راکٹ میں جاؤں گا
لے جا ٹو اپنا چھکڑا
تویر پھول

چور اور ڈاکو

کالا ڈاکو کہہ رہا ہے چور سے یہ بر ملا
ٹو نے چوری کی تھی ، لازم تھا کہ حصہ بانٹنا
منصفو ! اس کو بھی دیکھو، کچھ کرو اس کا علاج
چور ہے پکڑا گیا ، ڈاکو ہے اس کو ڈانٹنا
تویر پھول

قومی اسمبلی اور فوج کا کردار

مطلب پرست جیتے ہیں پیسے کے زور پر
لٹیا ڈبو دی مجلس قانون ساز نے
کڑوں نے احتجاج کیا ، شور ہے کیا
کیوں امن کا پیام دیا شاہباز نے !
تویر پھول

علامہ کی گالیاں

بھولے ہیں اسوہ صاحبِ خلقِ عظیم ﷺ کا
کبھے ہیں ، ان کے ہاتھ میں سب کی رویتجات
ماتم کنناں ہیں علم و ادب ان کے فعل پر
” علامہ “ کی زبان پر ایسی منقلاط !
تویر پھول

تازہ سیاسی صورت حال

ملک پاکستان میں دیکھو سیاسی اجتماع
کچھ تو ہیں ان میں مداری اور کچھ بندر بنے
ملک چڑیا گھر بنا ہے ، بندروں کی جنگ ہے
پھول! جو پہلے تھے ڈاکو، اب ہیں وہ رہبر بنے!
تمویر پھول

کھسرے

سنا ہے اس الیکشن میں بھی عاصی
یہاں کچھ درمیانے آرہے ہیں
ابھی بچپلوں نے کیا کچھ کم نچایا
جواب کھسرے نچائے آرہے ہیں
مرزا عاصی اختر

گفتگو

فیملی کو کہاں سے لے کے چلوں
راستوں میں تو نو دیو ہے ابھی
جو گٹر خاکروب کھول گئے
”اس کی خوشبو سے گفتگو ہے ابھی“
مرزا عاصی اختر

گڈ بک

اس کی گڈ بک میں نظر آنا ذرا مشکل ہے
باس کے کام کرو درو کمر ہونے تک
اس کو مکھن بھی لگاتے رہو ہر دم عاصی
بس یہی شغل ہو منظور نظر ہونے تک
مرزا عاصی اختر

رقیب روسیہ

فریبی اس کی دیکھ کر عاصی
آنکھ بھی مثل آجھو ہے ابھی
جان خطرے میں لگ رہی ہے مجھے
اک پہلوان رو برو ہے ابھی
مرزا عاصی اختر

سات نکاح

ساتوں نکاح کر لئے اک ساتھ شیخ نے
ایسی مثال ملتی ہے اب تو کہیں کہیں
اور اس پہ آپ شیخ کا انصاف دیکھئے
ساتوں کی سات ہر برس امید سے رہیں
محمد انس فیضی

چربے کی شاعری

غالب سے میر سے مجھے رغبت ہے اور کیا
کیوں اس کو آپ کہتے ہیں چربے کی شاعری
مشکل سے پہنچ کی ہے یہ غالب کی اک غزل
آسان کب ہے دوستو چربے کی شاعری
محمد اس فیضی

وا حسرتا!

لحہ لہہ میں دیکھوں خواب اُس کے
لحہ لہہ حقیقتیں پھڑکیں
دل بھرا ہے یوں حسرتوں سے ظفر
جیسے رنجہ بازار کی سڑکیں
نوید ظفر کیانی

نااہلیت

اب ہے جس فیصلے کا اندیشہ
سوچتے ہیں وہ ہم کہیں کہ نہیں
اتنی نااہلیت کے بعد میاں
اہلیہ کے بھی اہل ہیں کہ نہیں
نوید ظفر کیانی

چور مجائے شور

چوروں کا سرغنہ ہوا آتش بجاں بہت
چولے پہ چڑھ کے اٹا تو بیٹھ ہی رہا
انصاف کے خلاف کوئی اٹھ کھڑا ہوا
یہ اور بات اُس کا گھا بیٹھ ہی رہا
نوید ظفر کیانی

پچا اور میاں

وقت نے کر دیا میاں کو بھی
جیسے بے بس ہمارے بچہ کو
نیب کی پیشیاں لگیں ایسے
جیسے چچس ہمارے بچہ کو
نوید ظفر کیانی

سادے نامرادے

اگر آپ میرٹ پہ آتے نہیں
تو پھر جاب چکر سے قابو کرو
یہ کلجک ہے اس دور کا ہر سمند
سفارش کے منتر سے قابو کرو
نوید ظفر کیانی

رشوت

کسی سرکاری ایوان میں
کوئی فائل بھی پھنسنے نہ دی
جس کو کہتے ہیں میرٹ ظفر
”ماسٹر“ ہے ہر قفل کی
نویہ ظفر کیانی

فکرِ عافیت

گھر سے باہر خوب چنگے کیجئے
گھر میں فکرِ عافیت ہی ٹھیک ہے
ذکرِ بیگم کا اگر مقصود ہے
ہجو میں تجریدیت ہی ٹھیک ہے
نویہ ظفر کیانی

یقینی بات

مانا خرگوش سے میاں کچھوے
اتھاتا ہی آگے نکلے ہیں
ہاں مگر دوڑ میں بہر صورت
ریل گاڑی سے جیت سکتے ہیں
نویہ ظفر کیانی

مقرر

خوش قسمتی سے دور انکیشن پھر آ گیا
اک مہربان نے مجھے بک کر لیا شتاب
پہلے بسوں میں بیچتا پھرتا تھا گولیاں
اب انتخابی جلسوں سے کرتا ہوں میں خطاب
نویہ ظفر کیانی

نسخہٴ کیمیا

اگر ترقی کا ارمان ہے ترے دل میں
ٹکاو باس میں اپنا مقام پیدا کر
ظفر خودی ہے گوارہ کسے زمانے میں
خودی کو چھوڑ! خوشامد سے وام پیدا کر!!
نویہ ظفر کیانی

مماثلت

میرا محبوب بھی آیا نہ ہو دانشمن سے
اپنی خوبو میں اُسی خطہٴ بیداد سا ہے
بند ہوتا ہے تو عاشق پہ ہی ہوتا ہے ظفر
اُس کا دروازہ بھی امریکہ کی امداد سا ہے
نویہ ظفر کیانی



موبائل اور ہم

کھر کے پاس دیکھا تھا۔ موصوف ہوٹل میریٹ (اس وقت ہائیڈے ان) اسلام آباد کی لابی میں اک اداے بے نیازی سے گزر رہے تھے، ساتھ ان کا ایک ملازم بھاری بھر کم تھیلا اٹھائے ہوا تھا کہ اچانک اس تھیلے میں سے فون کی کھنٹی بجنے لگی، ملازم نے تھیلا کھولا، کوئی بلی باہر نہ آئی البتہ فون کا پینڈ پیس اس صاحب کو پیش کیا جس پر انہوں نے بات کرنی شروع کر دی۔ ہم سمیت ہر شخص کی نظریں اگلی جانب تھیں۔ یعنی کبھی ہم اُن کو کبھی تھیلے کو دیکھتے ہیں۔۔۔ والی کیفیت تھی گھر آکر کبھی ہمیں چین نہ آیا اور وہی تھیلا ہمیں خوابوں میں نظر آنے لگا۔ ہمارے دل میں شدت سے خواہش جاگی کہ ہمارا ملازم بھی اسی طرح تھیلا اٹھائے آئے اور جب ہم فون سنیں تو دنیا ہمیں دیکھے۔۔۔ ایک بار نیند میں ہی تھیلا ہمارے منہ پر آن گرا اور بیگم کی آواز گونجی۔۔۔ ”اٹھیں اور اتوار بازار سے آلو پیاز لے کر آئیں۔۔۔!“

”تم خواب میں بھی ہمیں نوابوں والے شوق پورے نہ کرنے دیا کرو۔۔۔“ بظاہر ہم شکر ادا کرتے ہوئے ہی اٹھے تھے کہ اگر تھیلے میں کچھ کچھ فون ہوتا تو ہماری تھنٹی بچ جاتی تھی۔
تخم دلچسپی لیتے ہوئے بولیں۔۔۔ ”کیسا خواب دیکھ رہے تھے۔۔۔ کیا میں ملکہ بنی ہوئی تھی؟؟؟“

انسان کو تکالیف پہنچانے کی خاطر بہت سی ایجادات کی ہیں۔ کہتے ہیں کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ ہمیں اس سے کیونکر اختلاف ہو سکتا ہے، بس یہ نقطہ نظر میں رکھنا چاہیے کہ ”ماں“ کی بھی اپنی کچھ ضروریات ہوتی ہیں سو ایجادات کرنا اس کا منطقی نتیجہ ہے۔ حسن اتفاق سے یہ فارمولہ انسانی مادہ پر بھی لاگو ہوتا ہے وگرنہ ایک ہی بچے کی پیدائش کے بعد وہ مزید ”ایجادات“ کی تکالیف کی تحمل نہ ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔ ہمارے ملک کے تو انداز ہی نزلے ہیں۔ یہاں فیشن ضرورت بن جاتا ہے اور ضروری اشیاء کو فیشن بنانے والے دولت کا اعتبار لگا لیتے ہیں۔ ”پرسانوں کی“۔۔۔۔۔ موبائل فون کا آسیب ۹۰ کی دھماکی کے آغاز میں برٹش کمپنی نے مشرف باسلام کرنے کی خاطر ”پاک ٹل“ کا نام دیا تھا مزید چارم پیدا کرنے کے لئے افتتاح لیڈی ڈینا سے کر دیا۔ یوں ہمارے پاک وطن میں ”سیلر فون“ جسے غلط العام میں ”موبائل فون“ کہا جاتا ہے۔ کا آغاز ہو گیا۔ خیال رہے کہ لیڈی ڈینا کے افتتاح سے قبل اس بد بخت موبائل فون کا آغاز ہو چکا تھا۔ اور قریباً دو سو نوائین یا بگڑے شہزادوں کے پاس یہ دبا سب سے پہلے پہنچی تھی ہم نے سب سے پہلے سیلر فون جسے اب ہم بھی موبائل فون ہی کہیں گے غلام مصطفیٰ

تک وہ فون پر ہی بات کرتے رہے۔ ہم بھی ان کی بجائے فون کو دیکھتے رہے۔ قریب سے یہ موبائل کے دیدار کا پہلا موقع تھا۔ ان کو میریٹ ہوٹل میں ڈراپ کرنا تھا سو راستے میں کام کی باتیں شروع ہوئیں۔

”سر آپ نے یہ فون کب لیا۔۔۔؟“

”پرسوں۔۔۔۔“ انہوں نے مختصر جواب دیا۔

”کون سا ہے۔۔۔؟“

”میٹرولا کا ہے، پائل سے لیا ہے۔۔۔۔“

”اس کی کال کتنے کی پڑتی ہے۔۔۔۔؟“

”میں روپے منٹ۔۔۔ اگر سنو تو بھی آٹھ روپے فی منٹ کے حساب سے کٹ جاتے ہیں۔۔۔۔؟“

”کمپنی نے دیا ہے؟“

”خاہر ہے۔۔۔ میں کیسے افورڈ کر سکتا تھا؟؟؟“

”سر مجھے کب ملے گا۔۔۔؟“ ہم نے خواہش کا اظہار کیا۔

”اچھا تو آپ کو بھی موبائل چاہئے۔۔۔۔؟ دو چار سال انتظار فرمائیں، کچھ کام کاج کریں پھر دیکھا جائے گا۔۔۔۔“

”یہ کس چیز سے چلتا ہے، میرا مطلب ہے سیل پڑتے ہیں؟“

”نہیں، چارج ایبل بیٹری سے چلتا ہے“

”کتنی دیر بیٹری چلتی ہے۔۔۔۔؟“

”چار گھنٹے پھر چارج کرنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ ویسے میں نے دو بیٹریاں لے رکھی ہیں۔“

سارے راستے ہم موبائل کے بارے میں پوچھتے رہے اور محترم خوش ہو ہو کے بتاتے رہے۔ شاید وہ بھی یہی چاہتے تھے۔ اب ہوٹل میں ڈراپ کرتے وقت ہم نے باقاعدہ ان کے موبائل کو چھو بھی لیا۔

وقت کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہ گزرتا جاتا ہے، کسی کے چاہنے سے رکنا نہیں ہے یوں حسرت و یاس میں ایک سال گزر گیا۔ اب موبائل اکثر بڑے لوگوں کے پاس دکھائی دینے

”نہیں تھیلا! ہم خواب میں موبائل فون دیکھ رہے تھے۔“

پھر ہم نے انہیں اس فون کی تفصیل سمجھائی اور یہ بھی بتایا کہ ہمارے من میں کیسی خواہش جاگ اٹھی ہے، حد یہ ہوگئی تھی کہ اگر ہماری منکووح ہمیں دوسرے نکاح کی اجازت مرحمت فرما دیتیں اور موبائل فون کی پیشکش ہوتی تو شاید ہم یہ آپشن بھی قبول کر لیتے اس شرط کے ساتھ کہ چیز میں فقط اک موبائل کا سوال ہے، خیال رہے کہ اس زمانے میں ”میٹرولا“ کا پورٹ ایبل فون دو لاکھ کا تھا جو ایک مناسب شادی کے چھڑ کے لئے بہت ہوتا تھا۔ بہر حال دو سال بیت گئے۔ اب بھی فقط موبائل فون میریٹ ہوٹل کی لابی میں نظر آتا تھا موبائل فون کی کم مانگی دیکھیں کہ اس وقت فلموں میں بھی نظر نہیں آتا تھا۔ بہر کیف، دیرے دیرے ”انڈیکسٹو کلاس“ میں یہ بیماری سراپت کرنے لگی اور ہر ادارے کے ٹاپ مین کے پاس فون نظر آنے لگا فون کی قیمت بھی گرنے لگی اور صرف ساٹھ ہزار بعد کلکشن ملنے لگا، البتہ مختلف کمپنیوں کے ٹیرف تھے جو لازماً ادا کرنے ہوتے تھے اور جو کم از کم پانچ ہزار تھے کال کرنے کے علاوہ کال سننے کے چار جز بھی ادا کرنے ہوتے تھے۔ موبائل کے اولین دور میں دو کمپنیوں کی اجارہ داری تھی یعنی پائل اور میٹرولا چونکہ ”دل تو ایک ہے“ دونوں پاکستان کی کرنسی کو ڈالروں میں اپنے ممالک میں منتقل کرتے رہے۔۔۔ ہمارے مشاہدے میں یہ بات واضح طور پر آئی ہے کہ کچھوا خرگوش سے جیت جاتا ہے، انکا ذکر خیر آگے آئے گا، لہذا جس زمانے کی ہم بات کر رہے ہیں وہیں سے ہم بات بڑھاتے ہیں، ۹۰ء کی دھماکی کے آغاز میں واپس چلیں۔

ایک انتہائی غیر سہانی شام کہ اس روز ہمارے پاس محترم جو جی ایم کے عہدے پر فائز تھے، کراچی سے تشریف لا رہے تھے اور ہمیں فقط اسلئے انٹرپورٹ طلب کر لیا تھا کہ کچھ دفتری کام کے متعلق باتیں ہو جائیں جیسے ہی موصوف ٹرمینل سے باہر نمودار ہوئے، ہمیں ایک زور کا جھٹکا لگا کیونکہ ان کے ہاتھ میں موبائل فون تھا اور ہر نئے موبائل کی طرح وہ بھی کسی سے بات کرتے ہوئے آ رہے تھے۔ سلام دعا ہاتھ کے اشارے سے ہوئی اور کار

لگا تھا۔ پھر ایک نئی کمپنی ”انسا“ کے نام سے معرض وجود میں آئی ہم نے باقاعدہ اس کی افتتاحی تقریب میں حصہ لیا اور ”نوکیا“ کے نام سے رکھے گئے موبائل فونز کو بڑے شوق و ذوق سے دیکھا۔ موبائل فون کے قد اور قیمت میں بڑی حد تک کمی آچکی تھی، سب سے سستا فون ۳۵ ہزار میں دستیاب تھا۔ ہم اسے خریدنے کی سکت ضرور رکھتے تھے مگر بل ادا کرنے کا حوصلہ ہم میں نہ تھا۔ قصہ مختصر ایک دن ہمیں اپنے پاس کا، کانفیڈنشل لیئر، موصول ہوا۔ ہم گھبرا گئے کیونکہ اس قسم کے خط میں کوئی نہ کوئی سر پرانز ہوتا ہے، اولین گماں یہی گزرا کہ اس میں لکھا ہوگا آپ کی سروسز کی کمپنی کو ضرورت نہیں۔۔۔ کبھی اس قسم کے خط میں اچانک ہماری ترقی اور تحققاتوں میں اضافے کی خوشخبری ہوا کرتی تھی لیکن چونکہ یہ واقعہ کچھ عرصہ پہلے رونما ہو چکا تھا لہذا اب اس کی امید بحث تھی۔ دھڑکتے دل کے ساتھ خط کھولا، لکھا تھا کہ کمپنی نے آپ کے لئے موبائل اپروڈ کر دیا ہے لہذا آپ کمپنی کے خرچے پر موبائل خرید لیں ہماری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ ایسی خوشی ایک مرتبہ پہلے نصیب ہوئی تھی جب بے غم نے عظیم غلطی کرتے ہوئے اس ناانجوار کارشتہ قبول کر لیا تھا، بعد میں ہم دونوں کو پتہ چل گیا کہ بڑی خوشی کے پیچھے بہت بڑی غلطی بھی چھپی ہوتی ہے۔۔۔ خیر صاحب! ۹۰ کی دہائی میں ۳۵ ہزار بڑی رقم تھی اور یہی خرچہ اٹھا تھا ایک عدد موبائل خریدنے میں، اس فون کا ماڈل ہم کیسے بھول سکتے ہیں۔ وہ ظالم نوکیا ۳۲۳ تھا، میڈ ان یو ایس اے مع تمام تر اضافاتوں کے۔۔۔ جیسے ہی ہم فون لے کر دفتر میں وارد ہوئے ہر طرف سے مبارک باد ملنے لگی۔ باقاعدہ اہل دفتر کو مٹھائی کھلائی گئی اور سب کو آگاہ کر دیا گیا کہ جب بھی ضروری کام ہو ہم سے اس نمبر پر رابطہ کیا جائے۔۔۔۔۔ سب سے پہلے ہم نے اپنی بے غم کو فون ملایا۔

”ہیلو ذرا بتاؤ تو ہم کس چیز سے بات کر رہے ہیں؟“ ہم نے پوچھا،

”ظاہر ہے فون سے ہی کر رہے ہیں۔۔۔“ وہ بولیں۔

”ارے بھی یہ کوئی عام فون نہیں ہے۔۔۔۔۔“

”چلئے خاص ہوگا مگر ہے تو فون ہی ناں!“
”بھئی ہم موبائل سے بات کر رہے ہیں، اپنے دفتر میں بیٹھ کر۔۔۔۔۔“

”اوہ، ویری گڈ۔ مبارک ہو۔۔۔۔۔ ویسے موبائل سے دفتر میں بیٹھ کر بات کرنے کی کیا ضرورت تھی کہیں باہر جا کے فون کرتے ناں؟؟؟“

”ٹھیک ہے۔۔۔ ایک طرح سے میرے لئے بھی اچھا ہوا، اب میں آپ کو لبریس تو کر سکتی ہوں۔“
ہمارا ماتھا ٹھکا۔ یہ کیا مصیبت ہونے جا رہی ہے، یعنی اب ہم ہر وقت بے غم کی دسرس میں ہوں گے؟
ہمیں پہلا فون جو موصول ہوا وہ ہمارے دفتر کے ڈرائیور ریاض کا تھا۔

”مبارک ہو سر۔۔۔۔۔“

”خیر مبارک۔۔۔۔۔“

”سر! میں باہر گیا ہوا تھا، مجھے مٹھائی نہیں ملی۔۔۔۔۔“

”اس وقت کہاں ہو؟“

”جی میں دفتر میں ہی ہوں۔۔۔۔۔“

”ہائیں۔۔۔۔۔ پھر موبائل فون پر کیوں بات کر رہے ہو؟“

”پتہ چلا تھا، ضروری بات کرنا ہو تو موبائل پر ہی ہوگی۔“

”نا معقول! موبائل فون پر بات سننے کے بھی پیسے دینے پڑتے ہیں۔“

”صاحب جی! انیافون تھا سو چاٹھنی بجا دوں۔“

”اچھا، اچھا۔۔۔۔۔ لیکن بے کار میں فون مت کرنا۔“

”جی اچھا۔۔۔۔۔ لیکن میری مٹھائی؟؟؟“

”جاؤ اپنے لئے اور لے آؤ۔“

کچھ ہی دیر بعد عام لائن پر پاس کا فون نازل ہو گیا۔

”ہیلو کیا موبائل لے لیا؟؟؟“

”جی۔۔۔۔۔“

پھر ابھی تک مجھے نمبر کیوں نہیں دیا؟؟؟؟ فون آپ کو دفتری کاموں کے لئے دیا گیا ہے ”اضافی بیگمات سے بھرے اڑانے

کے لئے نہیں۔۔۔“

ہوگا۔ اگر خدا نخواستہ ہو بھی جائے تو مین دبا کر آپ فون پر اونچی

آواز میں نماز پڑھنا شروع کروں میں سمجھ جاؤں گا۔۔۔۔۔“

”ٹھیک ہے سر اب وہ بات بھی بتا دیں جس وجہ سے آپ نے چھٹی والے دن صبح ہی صبح فون کیا ہے؟“

”آپ کی بک بک میں وہ بات بھول ہی ہوں۔ جب یاد آئے گی پھر فون کروں گا۔۔۔۔“

فون بند ہوتے ہی ہم نے سوچنا شروع کر دیا کہ اول تو ہم نے فون لے کے شاید بھول کی تھی، دوئم بڑے چاؤ سے اپنے ویزینگ کارڈ پر بھی موبائل فون نمبر چھپوا دیا تھا، اب ہم ہر کسی کی دسترس میں تھے، اب ویسے بھی فونز کا ہمیں جواب دینا پڑتا جن کو کمال ہوشیاری سے ہماری سیکرٹری کہہ دیتی تھی کہ ہم دفتر میں نہیں ہیں، پھر عام فون پر جب کوئی کال کرتا تو اسے معلوم ہوتا کہ میں دفتر میں ہوں مگر موبائل کے ساتھ ایسا نہ تھا۔ مثلاً ان ہی دنوں کی بات ہے کہ ہماری سگی خالہ جان رحلت فرما گئیں کہ عین قبرستان میں دفناتے ہوئے موبائل بج اٹھا، ایک خیر خواہ لائن پر تھے چمک کر پولے۔۔۔۔“ مبارک ہو۔۔۔“

”خیر مبارک۔۔۔۔“ ہمارے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”آپ کا ٹینڈر پاس ہو گیا۔“

خیر ہمارے کزن پہلی بار سامنے آئے تو ہم نے فوری ان سے کہا۔۔۔۔“ بڑا افسوس ہوا، یونہی محسوس ہو رہا ہے جیسے میری ماں گزر گئی ہوں۔“

موبائل پر خیر خواہ بولے۔۔۔۔“ کیا کہا افسوس ہوا۔۔۔۔؟“

”بھائی فون بعد میں کر لیذا، میں اس وقت قبرستان میں ہوں۔۔۔۔“ ہم نے انہیں صورتحال بتانے کی کوشش کی۔

وہ بولے تو ہم نے فون بند کر دیا یوں ہمیں یہ بھی پتہ چل گیا کہ موبائل کو کام کے وقت بند بھی کیا جاسکتا ہے۔ پھر شام تک مرحومہ کے گھر والوں کے ساتھ یہ خیال ہی نہ رہا کہ فون کھولنا بھی ہوتا ہے، رات کو جیسے ہی خیال آیا تو کھولا اور فوراً ہی گھنٹی بجی، ظاہر ہے دوسری طرف ہمارے پاس ہی تھے۔

”موبائل بند کیوں تھا۔۔۔۔؟“

”سرا بھی پانچ منٹ پہلے ہی تو دفتر آیا ہوں۔۔۔۔۔“

”موبائل فون سے بات کرنے کے لئے دفتر آنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ بندر کے ہاتھ میں اور ک لگ جائے تو اسے سمجھ ہی نہیں آ رہا ہوتا کہ اسے استعمال کیسے کیا جائے؟“

”سرا آپ مجھے بندر کہہ رہے ہیں؟؟؟“

”نہیں ہرگز نہیں۔۔۔۔۔ البتہ میں موبائل کو اور ک کہہ رہا ہوں“

”شکریہ جناب! میں بندر کہلوانا ہرگز پسند نہیں کروں گا کیونکہ بندر کو موبائل کا استعمال نہیں آتا۔۔۔۔۔ ویسے میں نے اس کتاب کا مطالعہ شروع کر دیا ہے، بے تحاشہ معلومات حاصل ہو رہی ہیں۔“

”ویسے تو مجھے بھی پورا استعمال نہیں آیا کتاب سے مفید معلومات ملیں تو مجھے بتانا۔“

انہوں نے ہمارا نمبر لے لیا اور۔۔۔۔۔ اور پھر ہماری زندگی اجڑن ہوتی چلی گئی۔ فوکری کے اوقات دو گئے بلکہ چو گئے ہو گئے۔ اب ہر وقت ان کی دسترس میں تھے، سوائے ہاتھ روم کے۔۔۔۔۔ موصوف کا فون آیا ہم ہاتھ روم میں تھے، گھنٹی بجتی رہی۔۔۔۔۔ پھر فون آیا۔

”فون کیوں نہیں اٹھا رہے تھے؟؟؟“ ہماری پٹشی پڑ گئی۔

”ہاتھ روم میں تھا۔۔۔۔۔“

موبائل ہاتھ روم میں لے جانے سے کیا آپ کا نشانہ خطا جاتا؟؟۔۔۔۔“

”بے غم کہتی ہیں ہاتھ روم میں بولتے نہیں کیونکہ وہاں نیکی کا فرشتہ نہیں آتا۔ انہوں نے تو ہمیں ہاتھ روم میں گانے سے بھی روک کر قوم کو ایک عظیم نگر سے محروم کر دیا ہے۔“

”یار آپ فون ہر جگہ لے کر جایا کرو۔ پتہ نہیں، کب مجھے کوئی اچھوتا خیال آ جائے اور میں آپ سے بات کرنا چاہوں۔“

”جی، بہتر سرا! اگر عین وقت نماز آپ کا فون آ جائے تو۔۔۔۔؟“

”اول تو ایسا سال دو سال میں ایک آدھ مرتبہ سے زیادہ نہ

”گھر۔۔۔ میرا مطلب ہے دفتر۔۔۔ دراصل دفتر میں ایک

بڑا کلائنٹ آچکا ہے اس لئے مجھے جانا ہوگا۔“

”مجھے محسوس ہوا آپ کسی لڑکی سے بات کر رہے تھے؟“

”ہاں وہ میری سیکرٹری تھی!“

مس مشکوک ضرور ہو گئیں البتہ بے غم کو کوئی شک نہ ہوا۔

ایک دن ہم معدنیہم اپنے ایک عزیز کے گھر جا رہے تھے۔ اس

عزیز سے ہم نے اپنا دیا ہوا قرضہ واپس لینا تھا جب بھی فون کرتے

وہ یہی جواب دیتا یا دلاتا کہ کہیں باہر جا رہے تھے یا گئے ہوتے

ہیں۔

اُس روز ہم نے اپنی کاران کے گیٹ کے آگے پارک کی اور

موبائل سے فون کیا جو ان کی زوجہ محترمہ نے اٹھایا ”جی السلام

علیکم بھابی میں شاید بول رہا ہوں!“

”علیکم السلام کیسے ہیں؟“

”بالکل ٹھیک۔۔۔ دراصل ہم لوگ آنا چاہ رہے تھے کیا

میاں صاحب گھر پر ہیں؟“

”گھر میں تو نہیں ہیں شاید کلب چلے گئے ہیں کار بھی نہیں

کھڑی۔“

”چلے کوئی بات نہیں ہم پاس ہی ہیں چکر لگا لیتے ہیں۔“

پھر ہماری گنہگار آنکھوں نے دیکھا کہ میاں صاحب جلدی

میں فرار ہو رہے تھے اور وہی بھابھی صاحبہ گیٹ کھول رہی تھیں۔

اب ہمیں سامنے پا کر کیا منظر ہوا ہوگا، آپ خود اندازہ کر سکتے

ہیں۔

ایک مرتبہ جمعہ بازار میں خریداری میں مشغول تھے کہ اچانک

فون کی تھنڈی بج اٹھی لائن پر ہمارے ہی آفس کی ٹیلی فون آپ بڑھی۔

”السلام علیکم سر!“

”علیکم السلام۔۔۔ کیا آج دفتر کی چھٹی نہیں، ہاں کہو؟“

”مجھے میں ہزار کی ضرورت پڑ گئی ہے۔“

”کیا شادی کر رہی ہو؟“

”نہیں سر، دراصل ایک پلاٹ کی فوری پے منٹ کرنی تھی

سوچا کہ شاید آپ کے پاس ہوں۔“

”ہم جنازے میں تھے۔۔۔“

”یہ کیسا؟“۔ تھا جو سات گھنٹے طویل تھا؟؟ ویسے اگر آپ

اسی موبائل سے اطلاع فرما دیتے تو مجھے اتنی رحمت نہ اٹھانی پڑتی

۔۔۔ کون مر گیا تھا اور ہاں ”ٹینڈر کا کیا ہوا؟“

”خالفوت ہو گئی ہیں اور ٹینڈر مل گیا ہے۔۔۔۔۔“

”اوہ بہت افسوس ہوا اور بہت خوشی ہوئی۔۔۔۔۔ میرا

مطلب آپ سمجھ گئے ہوں گے۔ ناں!“

”جی سر!“

پھر ایک دن ایک دوست خاور کی خوبصورت سیکرٹری کو ہم لُج

چائینیز میں دے رہے تھے اور بات چیت کچھ اس نوعیت کی ہو رہی

تھی۔

”شاید صاحب! آپ نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی!“

”خاور صاحب بتا رہے تھے محبت میں بڑی چوٹ کھائی ہے

آپ نے؟“

”مس! شادی میں کیا رکھا ہے اور پھر ہم نے محبت میں ایسی

چوٹ کھائی ہے کہ۔۔۔۔۔“

گزرے ہیں عشق میں ہم کچھ ایسے مقام سے

نفرت سی ہو گئی ہے محبت کے نام سے

”ویسے آپ بہت رومانٹک نظر آتے ہیں!“

”ہاں سامنے والا محسوس کرے تو۔۔۔ ویسے رومانس کو کس کا

دل نہیں چاہتا؟“

یعین اس وقت بے غم کا فون آ گیا۔

”ہیلو کہاں ہیں آپ۔۔۔؟؟“

”ایک میٹنگ میں ہوں بعد میں فون کرتا۔“ ہم نے ٹالنا

چاہا۔

”بہت ضروری بات ہے۔۔۔۔۔ بیٹے کو بہت تیز بخار ہے۔“

”دفتر کی گاڑی بھیج دوں۔۔۔؟؟“

”نہیں آپ خود آئیں۔۔۔۔۔“

”ٹھیک ہے میں ابھی آتا ہوں“ ہم نے کہا۔

”کہاں جا رہے ہیں؟“ اب وہ مس مخاطب ہوئیں۔

”میں جمعہ بازار میں بیس ہزار لے کر نہیں گھومتا۔“

”گھر پر تو ہوں گے۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔ ویسے میں قرض کا قائل نہیں ہوں، کہتے ہیں کہ قرض محبت کی قینچی ہوتی ہے۔“

وہ بجائے ناراض ہونے کے چپک کے بولی ”اوہ تو آپ کا مطلب ہے۔۔۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ مجھ سے۔۔۔“

”ہاں میں ہر اس شخص سے محبت کرتا ہوں جو مجھ سے قرض مانگ سکتا ہے، ادھار محبت کی قینچی ہے اور میں اس قینچی کو جانک نہیں ہونے دیتا۔“

”سر آپ بڑے وہ ہیں۔۔۔“

”اچھا اب فون بند کرو۔۔۔ فون رسیو کرنے پر ہمارے پیسے کٹ جاتے ہیں۔“

”آپ کی مرضی۔۔۔۔“

ہم تمللا کے رہ گئے، یعنی لوگ ہم سے قرضہ بھی مانگیں اور وہ بھی ہمارے خرچے پر۔۔۔ نتیجہ یہ نکلا کہ پندرہ دن میں ہی بیلنس ختم ہو گیا فون بند ہو گیا ہم نے بڑا سکون محسوس کیا، بغم اور باس دونوں بے سکون ہو گئے۔

کچھ عرصہ بعد ہم موبائل کو سمجھ گئے اور وہ ہمیں۔۔۔ شو شا اپنی جگہ کہ جدھر بھی جاتے، لوگ باگ موبائل کو نوٹس ضرور کرتے شاید اس لئے کہ موبائل کے سائز کی وجہ سے، ہاتھ میں پکڑنے کا فیشن تھا۔

اگرچہ اس وقت چند سو کے پاس ہی یہ مصیبت ہوا کرتی پھر انشافون آیا ان کی بہتر مارکیٹنگ کی وجہ سے فونز کی بیل زیادہ بڑھ گئی لیکن ہم جیسوں کو موبائل فون بروقت استعمال کا ابھی شعور نہ آیا تھا جبکہ ماہر موبائلیے اس وقت بھی خود ہی اپنے فون کی نگہانی بجا کر ایسے باتیں کرتے جیسے اہم باتیں کر رہے ہوں۔ ہم ایک دفعہ بقول ہمارے دوست کے، ایڈیشنل ڈائف کو ڈراپ کرنے جا رہے تھے کہ گاڑی خراب ہو گئی۔ کچھ سمجھ نہ آیا کہ کیا کیا جائے بہر حال، محترمہ کو ٹیکسی میں روانہ کیا اور خود دوسری ٹیکسی کی تلاش میں سڑک کے کنارے کھڑے تھے۔ اچانک خیال آیا کہ ہمارے

پاس موبائل بھی ہے جو شاید ایسے ہی وقتوں کے لئے ہوتا۔ ہم نے ورک شاپ فون کیا، مکیکک آیا اور منٹوں میں گاڑی ٹھیک ہو گئی۔ اب ہمیں یہی ملال رہا کہ محترمہ کو ڈراپ ہونے کے لئے ابھی دو گھنٹے باقی تھے۔

اب ہمیں موبائل کو بند رکھنے کی خاصی مہارت ہو چکی تھی، اس طرح باس و بے غم سے وقتی طور پر تو بچ جاتے تھے مگر ان کو پرائیلم ہوتی تھی، جن کے فون ہم بخوشی سنا کرتے تھے اس عظیم مسئلہ کا بھی ہم نے حل نکال لیا اور ایک کنکشن انشا کا بھی اسی فون کی لائن ٹو پر لے لیا۔ اب جب ہم پاکسل سے انشا پر منتقل ہو جاتے تو کوئی مسئلہ نہ ہوتا اور بقول ہمارے اپنے، سانپ بھی مر گیا اور لاٹھی بھی ٹوٹ گئی لیکن ہمیں خیال ہی نہ رہا کہ زیادہ چالاکی دونوں ناگوں سے پھنسواتی ہے۔ ایک بار فون کو انشا سے پاکسل پر منتقل کرنا بھول گئے اور ہمارا یہی خیال تھا کہ پاکسل پر ہی ہے۔ ہم گھر میں شیو کر رہے تھے کہ فون بج اٹھا۔ ہم نے بے غم سے کہا کہ فون سن لو اور اگر باس کا ہو تو کہہ دینا، ہم موبائل گھر ہی بھول گئے ہیں لیکن دوسری جانب سے ایک حسینہ بولی ”ہیلو، جانو۔۔۔!“

”وہیکل، ہیلو۔۔۔“ بیگم نے چونک کر کہا۔

”جانو کہاں ہیں؟“ سوال کیا گیا۔

”جانو شیو کر رہا ہے!“ بے غم نے بتایا۔

”کیا ان سے بات ہو سکتی ہے؟“

”ضرور ہو سکتی ہے مگر شیو کے بعد!“

”کیا وہ گھر پر ہیں؟“

”جی ہاں۔۔۔“

”آپ ان کے گھر کیا کر رہی ہیں۔۔۔؟“

”کچھ بھی نہیں آپ کے جانو کا دفتر جانے کا انتظار کر رہی ہوں۔“

”اوہ، اچھا۔۔۔ آپ کون ہیں؟؟“

”آپ کے کے جانو کی بیوی۔۔۔!“

باہر والی نے فون بند کر دیا، اب گھر والی پھنکارتی ہوئی آئیں۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے۔۔۔؟“

”شیو۔۔۔ ہم نے بتایا۔“

”میں پوچھتی ہوں وہ کون تھی؟؟؟“

”کون۔۔۔ کون تھی؟؟ بات تم نے کی پوچھ مجھ سے رہی

ہو؟“

”کوئی لڑکی جانو جاؤ کہہ رہی تھی۔“

”تمہارے علاوہ بھلا مجھے کون اس نام سے پکار سکتا ہے؟“

ہم نے فون ہاتھ میں لیتے ہوئے دیکھا کہ وہ انسٹا پر ہے اور
اطمینان سے بولے ”فون کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ یہ تو کوئی اور
کنکشن شو کر رہا ہے۔ تم میرے سامنے فون کر کے دیکھ لو تمہاری
غلط فہمی دور ہو جائے گی۔۔۔“

پھر بے غم جان نے کئی مرتبہ ٹرائی کیا، ناکام ہوئیں اور مطمئن
سی ہو گئیں مگر اس کے بعد ہم حد درجہ محتاط ہو گئے اور پھر کبھی فون کو
غلط فہمی نہ ہونے دی۔

پھر جب موبائی لنک نے میدان میں قدم رکھا اور وہیں سے
موبائل کی دنیا میں انقلاب آنا شروع ہوا۔

اکا دکا موبائل کی دکانیں بھی کھلنا شروع ہو گئیں۔ موبائل
کنکشن کی گنا سستا ہو گیا یعنی چند چند ہزار میں ملنا شروع ہو گیا۔
اٹھائیس روپے منٹ لوکل بات کرنے کا زمانہ بھی گیا۔ موبائی لنک
کیونکہ جی ایس ایم ہے، اس کے لئے سم آگئی جس کی وجہ سے
موبائل سیٹ تبدیل کرنا آسان ہو گیا۔ انسان فطری طور پر تبدیلی کو
پسند کرتا ہے سب سے مشکل تبدیلی زمان و مکان کی سمجھی جاتی
ہے۔ اگر زمان سے مراد بیوی ہی ہو۔

دیکھتے ہی دیکھتے موبائی لنک، پاک ٹل اور انسٹا فون کو پیچھے
بلکہ بہت پیچھے چھوڑ گیا ایک مرتبہ کچھ پھر خرگوش کو مات دے گیا۔
ایک روز ہمارے دفتر کا ایک شرارتی انجینئر ہمارے کمرے میں
وارد ہوا۔ اس کا نام کھلیل ہے شرارت سے بولا۔

”سرا! آپ کے پاس کون سا فون ہے۔۔۔“

”نو کیا۔۔۔“

”اوہ۔۔۔ اگر ”ایریکسن“ ہوتا تو میں آپ کے مزے کروا

دیتا۔“

”ہائیں۔۔۔ اب موبائل فون مزے بھی کروانے لگا

ہے۔۔۔؟“

”جی ہاں اور وہ بھی بالکل مفت۔“

”مفت کا مزہ اوہ۔۔۔ ویری گڈ۔۔۔ جلدی بتائیں،

کیسے۔۔۔؟“

”سر پہلے ایریکسن کا فون لینا پڑے گا۔“

”بھائی یہ ۱۹۹۹ء ہے، اب فون اتنے بھی مہنگے نہیں۔ ہم کوئی

استعمال شدہ فون اس اضافی مزے کے لئے لے لیں گے۔“

”لیکن کنکشن بھی ہونا چاہئے۔“

”اوہ، وہ بھی ہو جائے گا، پہلے وہ مزے تو بتاؤ۔۔۔؟“

کھلیل نے اپنی جیب سے ایریکسن کا فون نکالا اور کچھ دیر اس
سے کھیلنے کے بعد ہمارے ہاتھ میں تھا دیا ہم نے کان سے لگایا تو
دوسری جانب سے دو لوگوں کی گفتگو ہمیں سنائی دے رہی تھی۔

بس بہت ہلکی، اس (سنسر) کو میں عدالت میں اتنا گھیشوں
گا کہ یاد کرے گا۔ (سنسر)

”لیکن تمہارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔۔۔“

”وہ میں دیکھ لوں گا، آخر کہاں جائے گا۔۔۔“

”بھابھی (سنسر) کیا کہتی ہیں۔۔۔؟“

”بھابھی مجھے کیا کہے گی ارے اس سارے پکڑ کر ذمہ دار

حمیدہ ہے وہ پوری (سنسر) ہے۔۔۔“

”بھائی افضل تو ساتھ دیں گے ناں۔۔۔؟؟“

”ہاں ہاں بھئی۔۔۔ وہ کیوں ساتھ نہیں دیں گے۔“

ہم نے کھلیل کو فون واپس دیتے ہوئے کہا ”دلچسپ ضرور

ہے مگر اس طرح تو کوئی ہماری باتیں بھی سن سکتا ہوگا۔“

”سن سکتا ہے مگر یہ طریقہ ایک دو کو ہی پتہ ہے۔۔۔“

”کھلیل، اس کام کے لئے ہم فون نہیں خریدیں گے البتہ آپ

اپنے فون سے ہی کبھی کبھار سنا دیا کرنا کوئی دلچسپ گفتگو ہو رہی ہو

تو۔۔۔“

”چلیں ٹھیک ہے۔۔۔“

یعنی نمود و نمائش۔

چھٹی کے دن ہم اپنے دوست ریاض کی دکان پر کچھ وقت کے لئے ضرور جاتے ہیں۔ دیگر دوست بھی وہیں آ جاتے ہیں۔ ایک گاہک صاحب کو ہم لوگوں نے نوٹس کیا کہ جب بھی وہ دکان پر آتے، کان سے موبائل لگا ہوتا۔ اُن کی ہر دم یہی کوشش ہوتی کہ ہمیں متاثر کریں۔ ہم نے اُن کا توڑ کچھ یوں نکالا کہ جیسے ہی وہ اپنے مسائل سے آتے، ہم چاروں پانچوں اپنے موبائل فون نکال کر فرضی باتیں شروع کر دیتے۔ مگر اس ڈھیٹ نے قطعی نوٹس نہ لیا۔ پھر ہمیں ایک اور ترکیب سوجھی۔ ہم نے اپنا فون بھنگی کو دیتے ہوئے کہا ”جیسے ہی ہم عام فون سے گھنٹی ماریں، تم اس فون سے بات کرتے ہوئے آ جانا۔“

وہ مسکرایا اور بولا ”صاحب اس کی کیا ضرورت ہے، میرے پاس اپنا موبائل ہے۔“

بہر حال وہ صاحب جب آئے تو ہم نے حسب پروگرام بھنگی کو فون ملایا، وہ پاس ہی کہیں تھا، آیا اور بولا ”صاحب اس موبائل نے میری زندگی حرام کر دی ہے، جب بھی گھنٹہ بانی صاف کر رہا ہوتا ہوں، یہ بجنے لگتا ہے۔۔۔ خیر آپ بتائیں کیا بات ہے؟“

”یار جب سے بھنگیوں نے موبائل فون رکھنے شروع کر دیے ہیں، ہمیں تو سکون مل گیا ہے۔۔۔ ہمیں بھی گھنٹی کھلوانا تھا!“

”ٹھیک ہے، اس وقت تو میں بڑی ہوں، بعد میں میرے موبائل پر فون کر بیٹھے گا، اور اگر فون بڑی ہو تو بیچ کر دیکھنے گا۔“

وہ یہ کہہ کر چلا گیا۔ اب ان صاحب کو دیکھو تو ایسے کہ کاٹو تو خون نہیں۔ رہی سہی کسر ہم نے نیاز کو مخاطب کر کے پوری کر دی۔ ”یار جب سے بھنگیوں نے فون رکھنے شروع کر دیے ہیں، ہمیں تو موبائل استعمال کرتے ہوئے شرم آنے لگی ہے اور اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ ہم لوگ تو شوشائی کرتے ہیں، جبکہ بھنگی موبائل کا ٹھیک استعمال کر رہا ہے۔“

اس دن کے بعد ہم نے اس موبائل کو نارل ہی پایا۔ اب چاہو کچھ بڑھ کے۔۔۔ لیجئے ایک اور موبائل کمپنی ٹیلی نار بھی میدان میں آ گئی ہے، اس کمپنی کو وجود میں آنے کے لئے نو

اب دفتری اوقات میں کھلیل اکثر ہمیں ”مزے“ کروانے لگ گیا۔ اس زمانے میں موبائلے زیادہ تر لڑکیوں سے ہی باتیں کیا کرتے تھے۔ مثلاً ایک دن کھلیل نے ہمیں یہ کہتے ہوئے فون تھما دیا کہ مزہ نہ آیا تو پیسے واپس۔۔۔ ایک جوڑا جو گھنگو تھا ظاہر ہے گھنگو ہم نے بیچ میں سے پک کی تھی۔

”تمہیں میری آنکھیں اتنی کیوں پسند ہیں۔۔۔؟“

”کیونکہ تم ان سے مجھے دیکھتی ہو۔۔۔“

”پورے آلو ہو تم۔۔۔ جب میں سوچتی ہوں، کوئی اچھی سی رو مانگ سہی بات کرو گے تو تم پورسا جواب دے دیتے ہو۔۔۔“

”بھئی میں پریکٹیکل شخص ہوں میں صرف رو مانگ باتیں کرنے کا عادی نہیں ہوں۔“

”مثلاً کیا۔۔۔؟“

”تم میری بانہوں میں۔۔۔“

پھر ”مسٹر پریکٹیکل“ نے وہ باتیں شروع کیں کی جنہیں ضبطِ تحریر میں لانا ناممکن نہیں۔ ہمیں زیادہ حیرت اس بات پر ہو رہی تھی کہ محترمہ بھی اسی فریکوئنسی پر بات کر رہی تھی۔ اس قدر دلگرفتہ گھنگو ہم نے پہلے نہ سنی تھی، نہ بعد میں کہ ہم نے وہ مشغلہ ہی ترک کر دیا۔

پھر ”یوفون“ بھی میدان میں کود پڑا، ارے وہی جو کہتے ہیں ناں! کہ آپ کے پاس ایم ایم ایس ہے؟ نہیں ہے ناں!۔۔۔ آپ کے پاس جی پی آر ایس ہے؟ نہیں ہے ناں!

پھر موبائل فون کا طوفان آ ہی گیا، اس بات سے اندازہ لگا لیں کہ ۱۹۹۹ء میں پورے ملک میں ۵ لاکھ کے قریب موبائل فون استعمال میں تھے۔ فروری ۲۰۰۵ء تک ان کی تعداد ۹۰ لاکھ سے تجاوز کر چکی ہے، جس سے صرف موبائی لنک کے پاس ۵ لاکھ سے زیادہ کنکشن ہیں۔ پھر موبائی لنک والے کیوں نہ کہیں۔۔۔ اور سناؤ۔ آخری جی ایس ایم کی قسم پاکشیل نے خود کو زندہ رکھنے کے لئے متعارف کروائی ہے کیونکہ دل تو ایک ہے۔

سم مفت میں تقسیم ہونے لگیں اور ہر شخص کے لئے موبائل ضروری ہونا شروع ہو گیا لیکن کام سے زیادہ اس کا مقصد وہی رہا

ماہ لگے ہیں، اللہ رحم کرے، اب کمپنیاں بھی نو ماہ میں پیدا ہونا شروع ہوگئی ہیں۔ صدر پرویز مشرف نے ناروے کے وزیر اعظم کو پہلا فون کر کے اس کا باقاعدہ افتتاح کیا اور کہا کہ ہم دہشت گردی کا خاتمہ کر کے رہیں گے جبکہ ہمارے خیال میں موبائل فون خود ایک دہشت گردی ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کمپنی نے قطعی نئے انداز میں پبلسٹی کمپن چلائی۔ پندرہ دن پہلے کہتے رہے کہ فون سروس ناروے سے چل پڑی ہے، پھر اٹلی ترکی وغیرہ سے ہوتی ہوئی جلد ہی آرہی ہے۔ بس اس آخری جھلے نے پاکستانیوں کے دل جیت لئے اور پھر جس طرح ٹیلی نار کے دفاتر پر پاکستانیوں نے یلغار کی، یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ہر نکشن کے ساتھ ایک خوبصورت ناروینکین حسینہ بھی دی جائے گی۔ دیکھنے ہم بھی گئے پر تماشا نہ ہوا۔ ایک لڑکی کو تو ہم نے یہ کہتے ہوئے بھی سنا کہ مجھے کیسے ملے گا؟ یقیناً اس کی مراد نکشن سے ہی ہوگی۔ رش کا وہ عالم تھا جو فقط بحریرے ناؤن کے فارموں کے حصول کے لئے ہوا کرتا ہے یا پھر ان سینماؤں ہاؤس میں نظر آتا تھا جہاں ”ٹوئے“ چلائے جاتے ہیں۔ اشتہارات کی وجہ سے ٹیلی ویژن اور اخبارات کی چاندی بلکہ سونا ہونے لگا تھا۔ ایک ہی وقت میں کئی کئی اشتہارات چل رہے ہوتے ہیں ”اب چاہو کچھ بڑھ کے“۔۔۔ ”اور سناؤ“۔۔۔ ”دل تو ایک ہے“ وغیرہ وغیرہ۔

ٹیلی نار کے اس فقید المثال استقبال میں ممدو معاون بھی ”اور سناؤ“ کمپنی ہے جس کے پاس ۸۰ لاکھ سے زیادہ صارفین ہیں۔ آپ کے پیلس میں سے رقم منہا کرنا ان کی اعلیٰ کارکردگی کی اعلیٰ مثال ہے۔ ذرا سوچیں کہ اگر ایک دن میں فقط ایک روپیہ ناجائز کاٹ لیا جائے تو ۸۰ لاکھ روپے بغیر کسی زحمت کے حاصل ہو جاتے ہیں اور کہتے یہی جاتے ہیں۔۔۔ اور سناؤ۔۔۔ جبکہ سنانے والے کی کوئی نہیں سن رہا۔ ستم ملاحظہ ہو کہ اب سو والا کارڈ نکال دیا ہے، جسے آپ لوڈ کر کے پیلس چیک کریں تو رقم تین ہندسوں سے کمزور ہے اور دو ہندسوں میں باقی رہ جاتی ہے۔

ہمارا بھولا کہتا ہے کہ اعلیٰ افسران کی شرکت بلکہ اشتراک کے بغیر یہ سب ممکن نہیں۔۔۔ قصہ مختصر، نئی کمپنی کا اس طرح استعمال کیا

گیا جیسے ہر نئی آنے والی حکومت کا کیا جاتا ہے۔ امید واثق ہے کہ نئی کمپنی سے عوام کو وہی کچھ ملے گا جو نئی حکومتوں سے ملتا ہے۔ بہر حال کل ہم بھی ٹیلی نار کا نکشن لینے گئے تھے کیونکہ ہم نے ہر قسم کی سم رکھ چھوڑی تھی اور جس کو فون کرنا ہو وہی سم ڈال لیتے تھے۔ مقصد یہی ہے کہ کثیر سرمایہ بچایا جاسکے۔ اگرچہ اس حرکت سے کئی کمپنیوں کے کارڈ لوڈ کرنے پڑتے ہیں اور بچت سے زیادہ ٹیکس کٹ جاتا ہے۔ پھر جب ہم خود کو اپنا بھل کامرید کہتے ہیں تو کچھ لوگوں کو برا لگتا ہے۔۔۔ ہم رش دیکھ کر ہی واپس آگئے تو بے غم گویا ہوئیں ”ٹیلی نار کا نکشن لے آئے۔۔۔؟؟“

”جی نہیں، ابھی ہم یورپین سٹینڈرڈ سے محروم ہی ہیں۔“
 ”ارم کا سٹیئر ٹیلی نار میں ہے اسے کہہ کر ہی لے لیں۔“
 ”اجی چھوڑو اس کتبوں کو، اس نے تو اپنی سٹیئر کو بھی موبائل تو کیا ایک سم کا تحفہ بھی نہیں دیا حالانکہ آج کل پہلا تحفہ موبائل فون ہی ہوتا ہے۔۔۔“

”میں اپنے لئے تو لے آئی ہوں!“
 ”ہائیں۔۔۔ کب، کیسے، کہاں سے۔۔۔؟؟؟“
 ”حد ہوگئی بغل میں بچھگی میں ڈھنڈورا۔۔۔ آپ کو بھی ہر نئی شے کی طلب ہوتی ہے۔“

”ایسا نہ کہو بے غم تم تو خاصی پرانی ہو چکی ہو۔۔۔“
 ”بیوی اور نکشن میں کوئی فرق نہیں ہے۔۔۔؟“
 ”ہے۔۔۔ بیوی کا نکشن زیادہ پیسوں میں ملتا ہے۔ سم حاصل کر کے آپ بولتے ہیں پہلی صورت میں بیوی بولتی ہے سم بدلی جاسکتی ہے بیوی نہیں۔ سم گم ہو جائے تو دوسری مل جاتی ہے اور بیوی اوّل تو کوشش کے باوجود گم نہیں ہوتی اگر ہو جائے تو پھر ملتی نہیں۔۔۔“

”اچھا بازار جائیں تو میرے فون کی جتنی کیسنگ ہو لے آئیے گا۔۔۔ آج کل فیشن ہو گیا ہے کہ جس رنگ کے کپڑے ہوں اسی رنگ کا موبائل بھی ہونا چاہئے۔“

لو جی یہ کسر رہ گئی تھی۔

”ولید بیٹے کو بھی نیا فون لے کر دیں، کہتا ہے کہ اس فون میں

گیمز اچھی نہیں۔۔۔“

”یہ موبائل فون کیا بن گیا ہے فیشن یا کھیلنے کی شے؟ جسے دیکھو، اس کا غلط استعمال کر رہا ہے کوئی میوزک سننے کے استعمال کر رہا ہے کوئی اسے کیمرے کے طور پر کوئی ویڈیو دیکھ رہا ہے تو کوئی ایم پی ٹی تھری چلا رہا ہے۔“

”بھئی ماڈرن زمانہ ہے اور فون تو اب ناظم پاس کرنے کے لئے بھی بہترین چیز ہے۔“

”جانتی ہوں ایک دم میں پانچ کروڑ روپے یہ موبائل فون کھا رہا ہے۔۔۔ ملک میں ایک کروڑ کنکشن ہیں اگر ایک شخص فقط ۵ روپے خرچ کرے تو سمجھ لو بات کہاں چارہتی ہے۔۔۔“

”اوہ یاد آیا۔ بازار جائیں تو ۱۰۰۰ ہزار والا کارڈ لے آئیے گا میرا بیٹلس ختم ہو رہا ہے۔“

”اسے کہتے ہیں کہ بھینس کے آگے بین بجانا!“

”آپ کی اردو ہمیشہ سے ہی خراب ہے۔۔۔ بین سانپ کے آگے بھائی جاتی ہے۔“

بے غم نے ہماری اصلاح کی اور ہم ان کی اصلاح کی خاطر ان کی فرمائشیں پوری کرنے کے لئے نکل کھڑے ہوئے۔

چند سالوں سے موبائل فون کی ”ضرورت“ خواتین میں بے حد بڑھتی جا رہی ہے۔ اول اول پاکستان کی فلمی ہیروئنیں کو اس کی ضرورت پیش آئی پھر غیر شریف بیویوں کو موبائل کی افادیت کا پتہ چلا۔ شریف بیبیاں کیوں پیچھے رہیں، انہوں نے اسے فیشن کا حصہ بنا لیا۔ اسلام آباد کی ہر دوسری فی میل کے پاس موبائل ہوتا ہے اور زیادہ مشغول و مصروف خصوصاً کام کرنے والیوں نے تو دو دو فون رکھے ہوتے ہیں۔ دوسرا فون صرف سننے کے لئے ہوتا ہے اور یہ نمبر دفتر اور گھر والوں کے پاس نہیں ہوتا۔ ایک عاشق نے شکایت کرتے ہوئے کہا ”جان تم نے مجھے اپنا موبائل نمبر نہیں دیا ہوا؟“

”اس لئے کہ تم میرے باپ نہیں ہو۔“ جواب ملا۔

موبائل فون کا زیادہ زمانہ استعمال قطعی شریف خواتین اور لڑکیاں کر رہی ہیں۔ شکر ہے کہ ابھی دوسری شرح دس فیصد ہی

ہے۔ چند دن پہلے ہی میریٹ ہوٹل میں ہم اپنے ایک دوست کو ہائی ٹی پیش کر رہے تھے۔ برابر والی ٹیبل پر ایک مس دو نمبر بیٹھی تھیں۔ ہماری طرح اکثر لوگ ایک نمبر اور دو نمبر میں بخوبی فرق محسوس کر لیتے تھے۔ مس قابل دیکھیں۔۔۔ مس ہمارے اس قدر قریب تھیں کہ ہم ان کے موبائل کا ماڈل دیکھ ہی رہے تھے جو ”نوکیا ۶۲۳۰“ تھا اور ”نوکیا ۶۶۰۰، ۷۵۱۰“ کی طرح کیمرے، بلوٹوتھ، ویڈیو، ریکارڈنگ سے لیس۔ وہ بھی ایک گانا اس پر دیکھتی، کبھی دوسرا، پھر اس نے کسی کا فون ملایا، ہستم ظریفی یہ تھی کہ ہم صرف ایک طرفہ بات چیت سن سکتے تھے یعنی وہ جو کچھ بول رہی تھی۔

”پتہ نہیں کہاں مر گیا ہے۔۔۔ لو ایسے ہی آ جاؤں۔۔۔ اور سناؤ کیا حال چال ہے؟ بڑے دنوں بعد بڑا مرغا ہاتھ لگا ہے، ہر وقت بڑی رہتا ہے۔ لیکن میرے لئے وقت نکال لیتا ہے۔۔۔ بھئی میریٹ میں اور کہاں؟؟؟ نہیں یہاں کے علاوہ کہیں کھانا پیتا نہیں ہے۔۔۔ ہاں ہاں، اس دن کمرہ بھی یہاں ہی لیا تھا۔ سیف ہوتا ہے نا۔۔۔ نہیں یہ میں نے نہیں پوچھا۔۔۔ بھئی مجھے اس سے کیا، میرا تو بڑا خیال رکھتا ہے مگر آج نہ جانے کہاں بڑی ہو گیا ہے۔۔۔ میں نے تو ابھی کچھ کھایا یا بھی نہیں ہے۔ سچ میں بڑی بھوک لگ رہی ہے۔۔۔ یہاں اکیلی بیٹھی بہت بور ہو رہی ہوں۔۔۔ اچھا اوکے، اللہ حافظ پھر بات ہوگی۔“

مس پھر ادھر ادھر دیکھنے لگی اور موبائل سے کھیلنے لگی۔ کچھ دیر بعد جی اوب گئی تو ویٹر کو بلا کر بولی ”میں ذرا واش روم سے ہو کر آتی ہوں یہ جگہ ریز رو ہی رکھنا“

”اچھا میڈم۔۔۔!“

”اور یہ میرا موبائل تھوڑی دیر چارج پر لگا دو، کہیں بیٹری جواب ہی نہ دے جائے اور میرے امپورٹنٹ فون مس نہ ہو جائیں۔۔۔“

”اچھا میڈم۔۔۔!“

دس منٹ بعد واش روم سے فریش میک اپ کی تہہ چڑھا کر واپس لوٹ آئیں اور آتے ہی ویٹر سے اپنا فون طلب کیا، پھر فون ملایا۔

موبائل شاپ پر ہم کھڑے ہیں کہ چار عدد الملائل لڑکیاں داخل ہوتی ہیں۔ اب ان کی دوکاندار سے بات چیت شروع ہوتی ہے۔

”آپ کے پاس کوئی اچھا سا موبائل ہے۔“

”جی آپ کو کون سا چاہئے؟“

”بس جو اچھا سا ہو۔۔۔“

”مگر تو کیا ۳۱۰۰ دیکھ لیں اس میں پولی فونک ٹیوز ہیں۔ ایم ایم ایس ہے اور جی پی آر ایس ہے۔“

”نہیں یہ سب نہیں بس فون اچھا ہو اور نوکیا نہ ہو۔ میں نوکیا بہت استعمال کر چکی ہوں، بور ہو گئی ہوں۔“

”پھر یہ سوئی ایریکسن دیکھیں پی ۷۰۰ آئی یہ ۱۸۰۰۰ کا ہے اور یہ پی ۵۰۰ آئی ۱۲۰۰۰ کا ہے۔“

”سمیز کا کوئی دکھائیں۔۔۔“

”یہ دیکھیں ایل ۶۵ ہے بڑا بردست فون ہے۔“

”کوئی اور۔۔۔“

”یہ سینڈو دیکھ لیں، کیمبرہ کے ساتھ صرف ۵۵۰۰ سوکا ہے یا پھر ایل جی یا پاپا کلل کا دیکھ لیں۔۔۔“

”وہ سامنے کون سے ڈبے پڑے ہیں؟“

”جی سام سنگ کے ہیں اس کا ایکس ۱۲۰ نیا آیا ہے۔“

”مجھے سام سنگ کا ایکس ۶۰۰ دے دیں۔۔۔ کتنے کا ہے؟“

”جی بارہ ہزار کا صرف۔۔۔“

”میرا فون کتنے کا لیں گے۔۔۔۔۔ نوکیا ۲۱۰۰ ہے پچھلے ماہ ۳۵۰۰ کا لیا تھا۔“

”اس کیلئے میں ۱۵۰۰ دے دوں گا۔۔۔ ڈبہ کھل چکا ہے نا!“

”نہیں نہیں یہ بہت کم ہیں کم از کم دو ہزار تو دیں۔“

پھر دوکاندار نے ہیل و جت کر کے اس کے فون کے ۱۸۰۰ لگا دیے اور پورے منافع بخش قیمت پر اپنا فون بھی بیچ دیا۔ ایک اور لڑکی نے بھی اسی قسم کا سودا کیا، باقی دو نے نہیں کیا کیونکہ ان کے فون کو ابھی ایک ماہ بھی نہیں ہوا تھا۔

چند سال پہلے ہماری بے غم کو بھی موبائل یعنی اہل موبائل ہونے کا شوق چڑھا۔

”دو گھنٹے سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں، کیا مجھ سے دل بھر گیا ہے؟۔۔۔ پھر ابھی تک آئے کیوں نہیں، اب اور انتظار کروں کتنا؟“ بھئی میں بور ہو گئی ہوں۔ نہیں آنا تو ہوتا دو میں واپس چلی جاتی ہوں۔۔۔ میں نے تمہاری ہائی ٹی کے پکڑ میں لٹج بھی نہیں لیا۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے میں یہاں اکیلی ٹھونسنے نہیں آئی، بس فوراً آؤ، میں دس منٹ اور انتظار کروں گی۔“

فون بند کر کے وہ پھر فون سے کھیلنے لگی۔ ویسے بھی آج کل فون کام سے زیادہ تفریح کا سامان ہو چکا ہے۔ ہم کافی دیر سے اس کا مشاہدہ کر رہے تھے۔ لباس انگریزی اور انتہائی چست دھان پان سی اپنے وزن کے برابر میک اپ چڑھایا ہوا تھا۔ بار بار اپنے بیش قیمت موبائل کی طرف دیکھتی۔ اکیلی تھی جس کا مطلب تھا کسی کے انتظار میں ہے۔ ہم نے اپنا کھانا پینا شروع کیا اور وقت کے ساتھ اس کی بڑھتی ہوئی بے چینی بھی دیکھتے رہے۔ ہمارے مہمان نے ہم سے پوچھا کہ لڑکی تو بڑی زبردست ہے مگر بڑی بے چین نظر آ رہی ہے۔

”بے چین وہ بھوک کی وجہ سے ہے اس کا میزبان ابھی تک نہیں آیا ہے۔۔۔“ ہم نے کہا۔

پھر مس نے خود ہی کسی کو فون کیا۔۔۔ اگلے سیدھے چہرے کے تاثرات بنائے مٹتی ہوئی انھی اور ڈھیر سارا کھانا، کھانے کو لے آئی۔ کچھ دیر بعد کچھ اور ہی نکلا رہا ہو گیا۔ ان مس کے میزبان نے شاید اپنا موبائل بند کر دیا تھا اور بل دینے کے لئے مس کے پاس پیسے نہیں تھے اور ان کی پریشانی قابل دید تھی۔ اب ان کا موبائل بیکار ہو گیا تھا، لیکن پھر وہی موبائل فون ہی ان کے کام آ گیا جس کو اس نے ضمانت کے طور پر کاؤنٹر پر جمع کر دیا اور پیر چنتی ہوئی وہاں سے روانہ ہوئی۔ ہوٹل والوں نے بھی سارا کام اس آہستگی اور خوش اسلوبی سے کیا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ ہماری اور بات تھی کے ہم تو سب کچھ آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔

اسلام آباد کی ”موبائلوں“ (لڑکیوں) کے توانداز ہی نرالے ہیں۔ شریف ہیں لہذا کپڑوں کی طرح محبوب نہیں بدلتیں موبائل بدلتی ہیں ذرا ملاحظہ ہو۔۔۔ جناح سپر مارکیٹ کی ایک بڑی

”ایک موبائل مجھے بھی لے دیں۔۔۔“

”ضرور لے دیں گے مگر تمہیں اس کی کیا ضرورت ہے؟“

”نہیں۔۔۔ لیکن مجھے چاہیے۔“

”صرف فیشن میں۔۔۔؟“

”بالکل۔۔۔ اب تو جس کو دیکھو موبائل لئے پھرتا ہے۔“

”چلو بھی تم بھی فیشن پورا کر لو۔۔۔ کون سا فون چاہئے؟“

”یہی جو نیا آیا ہے نوکیا ۱۱۰۰۔۔۔“

”فون ہی لینا ہے تو کوئی بڑھیا والا اور نہ چند دن بعد تبدیل

کرتی پھر وگی۔۔۔ یوں کرو نوکیا ۶۱۰۰ لے لو۔۔۔ خالص خواتین

کا فون ہے جو مرد بہت خوشی سے لئے پھرتے ہیں۔“

”نہیں۔۔۔ مجھے نوکیا ۱۱۰۰ ہی پسند ہے۔۔۔ اس کی گرپ

اچھی ہے۔ مارچ بھی ہے۔“

”تمہاری مرضی۔۔۔ ہم تو تمہیں زیادہ اچھا والا فون لے

دیتے۔“

پھر انہوں نے نوکیا ۱۱۰۰ لے لیا جو لیڈیر فون ہی ہے، جب

سے ان کے پاس فون آیا ہے، سارے خاندان والیوں کو گھنٹیاں

مارتی پھرتی ہیں اور جواب میں وہ سب ان کو گھنٹیاں مارتی رہتی

ہیں اور یہ کام اس قدر مستقل مزاجی سے ہو رہا ہے، کہ بیان سے

باہر ہے۔

خواتین موبائلوں کی بات ہو رہی ہو اور گولڈ میڈلسٹ زن

مریدا انصر مہدی کی بیوی کا ذکر نہ ہو، کیسے ممکن ہے۔۔۔ بیگم انصر

ملازمت کرتی ہیں جہاں سے انہیں ۳۵۰۰ لمٹ والا فون ملا ہوا

ہے۔ پھر دفتر کا فون بھی مفت اور ڈائریکٹ ہے، دوسری طرف

انصر صاحب کے پاس یہی سہولیات من و عن ہیں۔ دونوں میاں

بیوی پاگل ہرگز نہیں کیوں کہ پاگل اتنے بھی پاگل نہیں ہوتے جتنے

یہ میاں بیوی ہیں۔ ایک دن میں بیوی صاحب پورے بیس فون کرتی

ہیں اور انصر صاحب بیس سے پچیس فون کرتے ہیں۔ اب اس کو

۳۶۵ دن سے ضرب آپ خود دے لیں اور آخر موبائل کمپنیاں

ایسے ہی تو یومیہ کروڑوں روپے نہیں کما رہی ہیں۔ اب اتنے فون

ملائے جائیں گے تو باتیں کیا ہوتی ہوں گی۔ ان کی جھلک بھی دیکھ

لیں۔۔۔ بیگم کراچی اور موصوف اسلام آباد میں ہیں۔

”ہیلو، انصر کیا حال ہے۔“

”ٹھیک ہوں۔۔۔ تم نے بجلی کا بل جمع کروادیا تھا؟“

”ہاں۔۔۔ اچھا چھانو میں پھر فون کرتی ہوں۔۔۔“

ایک گھنٹے بعد پھر فون کیا۔

”ہیلو انصر کیا حال ہے؟“

”ٹھیک ہوں۔۔۔“

”تمہارا پاس اس وقت کیوں بیج میں آتا ہے جب تم مجھ سے

بات کر رہی ہوتی ہو۔“

”منوس ہے۔۔۔ ذرا ہولڈ کرو یا پھر آدھے گھنٹے بعد فون کر

لیتا۔“

آدھے گھنٹے بعد انصر صاحب فون کرتے ہیں۔

”آدھا گھنٹہ ہو گیا۔۔۔؟؟“

”مثاید۔۔۔ کیا تمہارے پاس گھڑی نہیں ہے؟“

”تم کہنا کیا چاہتی ہو۔۔۔؟؟“

”کچھ بھی نہیں۔۔۔ گھڑی رکھو تا کہ تمہیں اپنی اوقات یاد

رہے۔“

”تم بد تمیز ہو۔۔۔“

”تم سے کم۔۔۔“

انصر صاحب غصے میں فون بند کر دیتے ہیں پھر دس منٹ بعد

فون کرتے ہیں۔

”تم نے مجھ سے مذاق کیا تھا؟؟؟“

”ہاں۔۔۔“

”سوری بولو۔۔۔“

”تم نے فون بند کیا تھا تم سوری بولو۔۔۔“

انصر صاحب پھر فون بند کر دیتے ہیں۔

پھر آدھے گھنٹے بعد محترمہ کا فون آتا ہے۔

”ہیلو انصر کیا حال ہے۔۔۔؟“

”تم سوری نہیں بولو گی تو میں بات نہیں کروں گا۔۔۔“

”اچھا بابا سوری۔۔۔“

اب محترمہ نے فون بند کر دیا۔

گھنٹے بعد انصر صاحب فون کرتے ہیں۔

”میں سوری کیوں بولوں؟“

”کیونکہ تم نے فون بند کیا تھا۔۔۔“

”اچھا بھئی سوری وہ یاد آیا بجلی کا بل جمع کروا دیا تھا؟“

”وہ انصر، باس نے بلایا ہے بعد میں بات ہوگی۔“

موبائل پھر بند ہو گئے تھوڑی دیر کے لئے۔

موبائل فون کی اب اپنی ایک دنیا بن چکی ہے۔ لاکھوں

لوگوں کا روزگار اس سے منسلک ہے۔ اب وہ دن بھی دور نہیں کہ

جب غیلے پر آوازیں لگا کر موبائل سیٹ فروخت ہوا کریں گے اور

بعد نہیں اس قسم کی آوازیں سنائی دیا کریں گی۔

”موبائل لے لو۔۔۔ موبائل لے لو۔۔۔ نوکیا ہے،

سمپز ہے، سونی ایرکسن ہے، بھائی ہر فون صرف ہزاروں روپے

میں بمعہ کنکشن ہے۔۔۔۔۔ موبائل لے لو۔۔۔۔۔ پرانا فون دے

دور۔۔۔ نیا فون لے لو۔۔۔۔“

پاکستانی موبائلوں کو موبائل فون کا بخار چڑھا ہوا اور دہشت

گرد اس سے استفادہ نہ اٹھائیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے لہذا جرائم کی

دنیا میں موبائل کو وہ مقام ملا جو جوان مرد کی آنکھوں میں قابل

دست انداز حسینہ کیلئے ہوتا ہے۔ قانون جرم سے ہمیشہ پیچھے ہوا

کرتا ہے اسی لئے پہلے جرم ہوتا ہے پھر اس کے تدارک کے لئے

قانون بنتا اور حرکت میں آتا ہے۔۔۔ ایرو سسٹم یعنی انشا اور

پاک ٹل کو قانون آسانی سے ٹریس کر لیا کرتا تھا مگر جی ایس ایم

موبلی لنک کو ٹریس کرنے کا ساز و سامان نہ تھا موبلی لنک کی

مقبولیت کی ایک بڑی وجہ یہ بھی رہی ہو۔

”اور سناؤ؟“ کراچی میں ایک طویل عرصے کے لئے موبلی

لنک کی سروسز کو حکومت نے جبری بند کر دیا۔ پھر مشنری آئی اور

جب حکومت کو اطمینان ہو گیا کہ اب وہ ہر شہری کی گفتگو سن سکتی ہے

تو پھر سروسز بحال کر دی گئیں۔ اب ہر شخص کی ایک ماہ کی گفتگو یا

پیغامات کا مکمل ریکارڈ رکھنا ان کمپنیوں کی لازمی ذمہ داری

ہے۔ پھر سروسز میں ڈالے گئے تمام نمبرز کمپنیوں کے ریکارڈ میں محفوظ

ہیں۔ گویا ایک موبائل کے استعمال سے آپ نے اپنی ”پرائیویسی“

ختم کر ڈالی ہے۔ یہی سچ ہے کہ ان اقدامات سے خاطر خواہ افاقہ

ہوا ہے البتہ لڑکے لڑکیوں کی فونز کا لڑا بھی بھی دہشت گردوں کی

لسٹ میں نہیں آئیں مگر نہ ظہار محبت بھی قابل دست اندازی

پولیس ہو جاتا۔ کیونکہ ”دل تو ایک ہے“ اور پولیس پوچھتی ”آپ

کے پاس شرم و حیا نہیں؟؟؟۔۔۔ نہیں ہے نا!

ایک ٹیلی فون کمپنی ہے ”تھوریا“ یہ ایک سیٹلائٹ کنکشن ہے

جس کا کنکشن مہنگا بہت ہے مگر تمام موجودہ ہائی ٹیک ٹیکنالوجی بھی

اس کا توڑ نہیں نکال سکی۔ اس سسٹم کو شہریت دوام اسامہ بن لادن

نے پہنچائی۔ ان کے زیر استعمال یہی کنکشن رہا ہے مگر امریکہ بہادر

جن کا دعویٰ تھا کہ وہ افغانستان کے پہاڑوں میں چھپے چوہے کو بھی

ڈھونڈ نکالتے ہیں، وہ اس کے فون ٹریس نہ کر سکے۔ ادھر امریکہ

اسامہ کے مرنے کا اعلان کرے، ادھر اسامہ ”تھوریا“ فون سے

ٹریس کا نفرس کر دے۔ حیرت اس بات کی ہے امریکہ نے اس

کمپنی کو ختم کیوں نہ کیا۔ ظاہر ہے اس لئے کیونکہ وہ کس مسلمان

ملک کی کمپنی نہیں ہے۔

موبائل فون کا کام صرف فون کرنا اور فون سننا ہوا کرتا تھا مگر

آج کل موبائل کیا کرتے ہیں۔۔۔ ٹریفک کے بیک گراؤنڈ میں

صاحبزادے فونو کھینچ کر باس کو ایم ایس کر دیتے ہیں ”باس

ٹریفک میں بچھن گیا ہوں۔۔۔“

پھر ہلے گلے میں مصروف ہو جاتے ہیں، واللہ نئی نسل کو کیسی

تر بیت دی جا رہی ہے۔

آج کل فون کرنے کے علاوہ اور کیا کچھ کرتے ہیں اس کی

جھلک ہم آپ کو اپنے موبائل فون سے ملوا کر دیتے ہیں۔ موصوف

کا اسم شریف نوکیا ۶۶۷۰ ہے۔ جدید ٹیکنالوجی کا شاہکار ہے۔

ایک پیغام اگر سولگوں کو ارسال کرنا مقصود ہو تو اب ایک بٹن

دبا ئیں باقی کام وہ خود کرتے ہیں۔ ویڈیو فلم بناتے ہیں تصویر

بناتے ہیں پھر فون میں ہی سہولت ہے کہ ایڈیٹنگ کر لیں، بیک

گراؤنڈ میوزک لیں۔ ویڈیو لگانے اور ایم پی ٹھری میوزک سے

لیس ہے۔ ۵۱۲ ایم پی کی میموری کارڈ میں پورے چار انگلش یا دو

نہانا وہ کام ہے جس میں جسم کے تمام عضوا کھٹے ہو کر حصہ لیتے ہیں۔ اگر ایک عضو بھی بھیگنے سے انکار کر دے تو نہانے کا لطف جاتا رہتا ہے۔ نہانے کے لیے ضروری ہے کہ آپ کپڑوں کی آلائش سے پاک ہوں۔ غسل خانے میں چٹنی لگی ہو اور ساتھ چائے یا کافی نہ کھی مگر پانی کافی ہو۔ نہانے کا آغاز آپ اپنی پسند کے کسی بھی عضو سے کر سکتے ہیں۔ پہلے انسان کھڑے ہو کر یا بیٹھ کر نہاتا تھا مگر نئی ایجادات کی بدولت لیٹ ہی کھی مگر اب وہ نہانے کے لیے لیٹ بھی سکتا ہے۔ نہانے سے جسم، صابن، شیمپو اور تولیہ بنانیوالوں کو راحت ملتی ہے۔ ہاتھ شب نے ہاتھ روم کو بیڈ روم میں تبدیل کر دیا ہے۔ اب آپ بیڈ روم والا ہر کام ہاتھ روم میں کر سکتے ہیں۔

نہانا از مرزا یاسین بیگ

مختصر، اس فون میں اس سے بہت کچھ زیادہ ہے جو بیان کیا گیا۔ رہی بات فون وصول کرنے کی تو اس بیش قیمت فون پر بھی وہی ملتا ہے جو چند ہزار کے فون پر ملتا ہے یعنی تنعم کہتی ہیں ”وایسی پر آلو پیاز لیتے آئیے گا۔“

موبائل کی دنیا میں ایک جدت ”وارنٹی“ کے نام سے بھی ایک پیاری کی طرح پھیل چکی ہے۔ چند ذہین لوگوں نے دولت کے انبار لگانے کے لئے ”وارنٹی“ کا نعرو لگا کر فروخت کرنے شروع کر دیے۔ بغیر ”وارنٹی“ کے اب وہی فون نمبر ہیں جو پاکستانی بھائی یورپ سے چوری کر کے لاتے ہیں۔ یورپ میں ”اورنج“، ”ایپل“ وغیرہ کے کنکشن کے ساتھ فون مفت ملتا ہے اور کنکشن بھی قسطوں پر۔ یا رلوگ ایک قسط دے کر فون پاکستان لے آتے ہیں اور اسے فروخت کر دیتے ہیں۔ کمپنیوں نے وہ فون لاک کئے ہوئے ہیں مگر پاکستانی ”ماہرین“ ہر قسم کے لاک کھول دیتے ہیں۔ یں کے ایک اقتصادی انقلاب نے جاہی چادی یا اب نیا فون ہی اصلی فون ہوتا ہے۔ اس کی کیسنگ، بیٹری، چارجر، ہینڈ فری ہر شے میڈ ان چائنہ ہوتی ہے۔ ہمیں تو اس دن کا انتظار ہے جب میڈ ان چائنہ بیویاں بھی مارکیٹ میں آجائیں گی۔ ایک زمانہ تھا کہ گورے کی بڑی ویلیو ہوا کرتی تھی، اب وہ زمانہ ہے کہ گورا بھی چائنہ کے مال کی قدر کرتا ہے۔ سوئی اریٹکسن کے تو تمام فون ہی چائنہ میں

انڈین فلمیں ڈل جاتی ہیں جو دوران سفر وقت کاٹنے کا اچھا ذریعہ ہیں۔ ہفتے میں ایک آدمی کا پورا جغرافیہ رکھا جاسکتا ہے۔ یعنی دس قسم کے ٹیلی فون نمبر، تین ای میل ایڈریس، تین ویب سائٹس ایڈریس، دفتر اور موبائل کے پورے مکمل پتے، سالگرہ نوٹس وغیرہ وغیرہ اور اس قسم کی ۵۰۰۰ انٹریز کی گنجائش ہے۔ رنگ ٹونز، وال پیپر اور سکرین سیورز کا شمار ہی نہیں۔ مکمل کمپیوٹر ہے جس میں ورڈ، ایکسل، اور پاور پوائنٹ موجود ہیں۔ گیمز اتنی ہیں کہ بچوں کو کرائے پہ بھی دیا جاسکتا ہے۔ تمام ڈیٹا عام پرنٹر سے لگا کر پرنٹ کیا جاسکتا ہے۔ اعلیٰ قسم کے لیکولیٹر کے علاوہ شاہکار قسم کا کنورٹر بھی ہے۔ ایک ہی وقت میں پاکستانی کرنسی دیگر پچاس ممالک سے کنورٹ کر کے بتا دیتا ہے۔ ویسے ہر ملک سے مطابقت کی گنجائش ہے، ہر قسم کے پیمانوں، درجہ حرارت اور فاصلے اوزان وغیرہ کو احسن سٹائل میں کنورٹ کر دیتا ہے۔ وائس ریکارڈنگ، وائس مکمانڈ کا یہ عالم ہے کہ ہر موبائل کا ہر فعل آپ کی آواز سے چلتا ہے۔ انٹرنیٹ کا استعمال عام کمپیوٹر کی طرح کرتا ہے۔ اپنا ذاتی موزیم ہونے کی وجہ سے دوران سفر انٹرنیٹ کا استعمال با آسانی فراہم کرتا ہے۔ کوئی سی بھی سائٹ پر آرام سے لے جاتا ہے۔ اپنے ای میل کو چیک کرنا یا ای میلز کرنا ان کے بائیں ہاتھ کا کام ہے۔ ہر قسم کی ڈاؤن لوڈنگ کی صلاحیت کی وجہ سے مزید سافٹ ویئر ایڈ کرتے رہتے ہیں۔ موصوف میں لائف بلاگ نام کا سسٹم بھی ہے جو آپ کی ہر ایک ٹویٹی کو محفوظ رکھتا ہے۔ جب تک اسے کمپیوٹر سے منسلک نہ کر دیا جائے اور یہ سب کچھ کمپیوٹر سے منسلک ہے۔ ہم کمپیوٹر میں نام پتے ڈالیں، وہ فون پر آٹو ٹیک منتقل ہو جاتے ہیں۔ ہم فون سے ای میل بھیجیں، ویڈیو بنائیں، کچھ کریں وہ کمپیوٹر پر منتقل کر دیتے ہیں۔ مزے کی بات یہ ہے کہ، بلاوٹھ کی وجہ سے یہ تمام کام بغیر کسی تار کے ہی ہوتے ہیں۔ جو بھی فون یا ڈیوائس ”بلاوٹھ“ رکھتی ہو، ہم اس سے کچھ بھی اپنے فون پر منتقل کر سکتے ہیں یا ارسال کر سکتے ہیں بغیر بیڈوں کے۔۔۔ سو سال کا پروگرام اسپل کلینڈر ہے گویا ہم اپنی وفات کے بعد کے چھتر سالہ پروگرام بھی اس میں ڈال سکتے ہیں۔ بیسیوں قسم کے الارم، قصہ

بنتے ہیں۔۔۔ سینڈو جو ہالینڈ کا بنا ہوا فون ہے، اس کی بیٹری میں لکھا ہے ”انگلیڈ کی بنی ہوئی“ جس میں اصلی سیل چائینہ کا استعمال کیا گیا ہے۔ پیسے کی ریل چل کے کاروبار میں بے ایمانی بہت جلد سراپت کر جاتی ہے۔ دوکاندار جی کھول کر گاہک کو لوٹ رہے ہیں، گاہک خوشی سے لٹ رہے ہیں۔ کپنیاں گاہک کو بھینھوڑ رہی ہیں، وہ خوشی سے کٹتے چارہ ہیں۔ کسی نے نیا فون خریدا، پسند نہ آیا، دوسرے دن تبدیل کرنے گیا تو دوکاندار نے ۳۵ فیصد کاٹ لئے۔ فون میں کارڈ لگا کر ٹینلس چند دن بعد چیک کیا تو کئی سوکے ہوئے ہیں، کوئی پوچھنے والا نہیں ہے اور پوچھنے والوں کے موبائل مفت چل رہے ہیں۔ اس موبائل دور میں سلامی میں موبائل پیش کیا جاتا ہے۔ رشوت میں موبائل نذر کیا جاتا ہے، تحفہ میں موبائل دیا جاتا ہے، محبوبہ کو موبائل دیا جاتا ہے، الغرض موبائل ہی موبائل ہو گیا ہے۔۔۔ بچے نے امتحان پاس کیا، موبائل ملا، شادی میں کیا دیں، موبائل دیں۔ سالگرہ پر کیا دیں، بڑی آسانی ہو تو موبائل ورثہ کنکشن دینے کا بھی فیشن ہے۔

اگرچہ ہم موبائل فونز کے استعمال کرنے والوں میں بہت پرانے ہیں مگر اب جی اوب سا گیا ہے کیونکہ موبائل کے وائرس نے ہمارے معاشرے کو بری طرح جکڑ لیا ہے۔ دنیا کی اکانومی میں ہمارا شمار اکیسویں نمبر پر آتا ہے مگر حیرت ہے کہ موبائل کے استعمال میں ہم پانچویں نمبر پر ہیں۔ بچہ بچہ بلکہ بچی بچی موبائل سے کھیل رہی ہے۔ اس کی افادیت سے انکار نہیں مگر اس کا استعمال غلط ہو رہا ہے۔

ایسے ایک روز ایک چمکتی ہوئی اور وہ بھی زنانہ آواز ہمارے موبائل پر آئی۔

”شاہد صاحب بول رہے ہیں۔۔۔؟“

”جی ہاں۔۔۔“

”آپ نے مجھے پہچانا؟؟؟“

”کیا آپ میری کوئی پرانی دوست ہیں۔۔۔؟؟؟“

”جی ہاں۔۔۔“

”کون۔۔۔؟؟؟“

”یہ نہیں بتاؤ گی، آپ خود پہچانئے!“

”آپ کی آواز بہت خوبصورت ہے، لگتا ہے حال ہی میں سنی بھی ہے مگر سمجھ نہیں آ رہا کہ آپ کون ہیں؟؟؟“

”کیا آپ مجھ سے ملنا چاہیں گے۔۔۔؟“

”کیوں نہیں۔۔۔ کب کہاں؟“

”سنا ہے آپ کی بیگم بڑی سخت ہیں، انہیں پتہ چل گیا تو؟“

”ارے وہ تو اللہ میاں کی گائے ہیں اور میں بھی آج تک پکڑائی نہیں دیا ہوں۔ جلدی بتائیں، کہاں ملیں گی؟“

”آپ بتائیں۔۔۔؟“

”یوں کریں میریٹ ہوٹل آجائیں۔۔۔ لیکن نہیں، وہاں کوئی دیکھ لے گا۔۔۔“

”تو دیکھ لے۔۔۔ پھر کیا ہوا؟؟؟“

”آپ ایسا کریں، شکر پڑیاں پارک میں ایک ٹی اسٹال ہے، آپ وہیں آجائیں۔۔۔“

”اچھا جی۔۔۔ جلدی آئیے گا“

ہم بھاگ بھاگ اس طرف روانہ ہوئے تو وہ ہم سے پہلے وہاں پہنچی ہوئی تھیں۔ ہم نے انہیں فوراً پہچان لیا، وہ بے غم کی سیملی تھیں اور باقاعدہ مسکرا رہی تھیں۔ برابر میں ہماری بے غم ان کا وائس ریکارڈنگ والا فون تھا۔ بار بار ہماری گفتگوری واسٹڈ کر کے سن رہی تھیں۔ یوں کہہ لیں کہ سانا ”موبائل کیہ“ پھنسن گیا تھا اور وہ بھی دونوں ناگوں سے۔۔۔ موبائل فون واقعی بیکار چیز ہے، ہم سنجیدگی سے سوچ رہے ہیں کہ اب اسے ترک ہی کر دیا جائے۔

شاہد اطہر کا تعلق کراچی سے ہے لیکن سکونت اسلام آباد میں رکھتے ہیں۔ ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں ملازم ہیں۔ جوانی کے زمانے میں ”پی ٹی وی“ پر اداکاری کے جوہر بھی دکھائے ہیں۔ لاہور سے شائع ہونے والے طنز و مزاح پر مبنی رسالے ماہنامہ ”چاند“ کے مستقل لکھنے والوں میں شامل رہے ہیں۔ ان کے طنز و مزاح میں خاصی جدت اور تازگی ملتی ہے۔ موضوعات کا انتخاب خاصا نیا اور اچھوتا ہوا کرتا ہے۔

پانچ کروڑ لے لیا

فیمنی

۔۔۔ آپ چپکے سے ایک کروڑ کیش لے کیسے آئی اور پھر اس پرانے کپڑے میں لیے باہر بھی نکل آئی ۔۔۔ ایسے تو مرد بھی نہیں کرتے؟ پھر یہ ایک کروڑ جہاں سے آپ نے انعامی بانڈ کیش کروایا وہاں تو مجھ جیسا بندہ بھی جائے تو سینکڑوں خوشخوار آنکھیں گھورتی دکھائی دیتی ہیں وہ جگہ تو ویسے ہی جرائم پیشہ افراد کے حوالے سے بدنام ہے۔۔۔ وہیں شیش محل روڈ کا باؤڈیئر بھی تو بیٹھا کرتا تھا۔۔۔ میں نے اُسے خود ٹوٹی پھوٹی سائیکل پر آتے دیکھا۔۔۔ وہ دیوار

کے ساتھ اپنی سائیکل زمین پر لٹا دیتا اور ایک پرانی دری بچھا کر زمین پر بیٹھ جاتا۔۔۔ میں نے اُس سے راہ و رسم بڑھائے تو وہ میرا آنا جانا دیکھ کر مجھ سے ”فری“ ہو گیا۔

”باؤ۔۔۔ پرچی بھی کھلیا کر؟“ اُس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

کھلیتا ہوں مگر آج کل پرچی ملتی نہیں۔۔۔ بدینہ کالونی کا گل خان بھی اب تو پرچی والا کام چھوڑ چکا ہے؟“

تو پھر۔۔۔ کسی دن تین بچے چلنا میں ہال روڈ والے حاجی سلیم سے تمہاری ”بات“ کروادوں گا؟“..... ”چپکے سے رازداری کے ساتھ“

”آج چلیں؟“ میں نے جلد بازی کرتے ہوئے کہا۔
”اوہ۔۔۔ نہیں یار باؤ بدر۔۔۔ حاجی سلیم کی کوئی اولاد نہیں تھی اس لیے اُس نے اپنے بھانجے معمر کو ساتھ رکھ لیا تھا پچھلے مہینے چالیس لاکھ والے پرائز بانڈ کی قرعہ اندازی تھی ”چاند رات“ کو معمر اپنے ماموں کا ایک کروڑ چالیس لاکھ روپے والا بیگ لے کر نکل گیا۔۔۔ کچھ دن بعد اُس نے حاجی سلیم کو انگلیٹنڈ سے ”میل“ کر دی۔۔۔ ”ماموں جان۔۔۔ آپ کے ایک کروڑ چالیس لاکھ لے کر میں تو نکل آیا۔۔۔ وہ پیسے میں نے لاہور کے کارڈیٹر ”بابا شاہ دین“ کے حوالے کیے، تھاکہ میں اس رقم کے بدلے تمہیں مہینے کا پانچ لاکھ منافع دیا کروں گا۔۔۔ بابا شاہ دین بھی میرے یہ پیسے ہتھیا کر کہیں روپوش ہو گیا ہے۔۔۔ لہذا میں ڈرتا ہوا انگلیٹنڈ آ گیا۔۔۔ یہاں مزدوری کروں گا اس طرح لاہور کے ”تھانوں میں جو پرچے“ مجھ پر ہوئے ہیں اُن سے بھی جان چھوٹ جائے گی اور آپ کی رقم بھی کبھی ادا کروں گا۔۔۔ سوری۔۔۔ ویری سوری۔“



پائے“ لیتے ہیں گھر چل کے کھائیں گے۔۔۔ کیونکہ میری ملازمہ ”ریٹ“ پرگنی ہوئی ہے آج کل۔۔۔ اور ہاں وہ باؤ بشیر والا قصہ سناؤ ناں“.....؟!

”ہاں۔۔۔ تو میں بتا رہا تھا؟“

اس دوران اُس نے میرا فقرہ مکمل نہ ہونے دیا اور بولی ”بدر تم قصے کہانیاں بڑے مزے لے لے کر دلچسپ انداز میں سناتے ہو، کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے تم ”فلمیں چلاتے ہو“ میرا دل لگانے کے لیے؟۔۔۔ مگر میں عادی ہوں مجھے مزہ آتا ہے۔۔۔ تمہارے ان قصے کہانیوں کو سن کر!“

میں چپ کر گیا، ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

اُس نے میری بانیں ٹانگ پر چٹکی کاٹی ”ہو گئے ناں ناراض؟ یہ پٹھان خون ناراض ہونے میں دیر نہیں لگاتا اور پتہ نہیں کب ناراض ہو جائے اور پھر کسی چھوٹی سی بات پر مان بھی جائے۔۔۔ سوری“ اُس نے تقریباً دس دفعہ ”سوری“ دہرایا اور میں نے گاڑی ”فضل حق“ کے باہر روک دی۔

”تمہیں ایک بات بتاؤں؟“

”ہاں ہاں“ میں نے اثبات میں سر ہلایا.....

”میں نے بہت سال پہلے یلین وٹو کو دفاتی کالونی میں اُن کے گھر جا کر ہاتھ دکھایا تھا، اُس نے کہا تھا کہ تمہاری موت کسی حادثے میں ہو سکتی ہے اور ایسا ہی اشارہ مجھے کوئل طارق نے بھی دیا تھا!“

”ہیں تو دونوں اپنے کام میں ماہر پھر تو آپ کو ارٹ رہنا چاہئے۔۔۔ پلیز احتیاط سے گاڑی چلایا کریں، کوئل طارق بھی پامسٹری کو سمجھتی ہے لیکن یلین وٹو تو باقاعدہ علم الاعداد کا ماہر بھی ہے اور نماز روزے کی تلقین بھی کرتا ہے مختلف اخبارات میں اُس کے کالم بھی چھپتے ہیں اور کمال کا سیاسی تجزیہ کرتا ہے یہ بندہ!“

”ہاں تو باؤ بشیر۔۔۔!“

ہاہا۔۔۔ ہاہا۔۔۔ میں ہنس دیا ”مزہ آتا ہے اُس“ پارٹی“ کو لطیفہ سنانے کا جو ہنسنے کو تیار ہو اور واقعات یہ قصے کہانیاں دراصل میری آپ بیتیاں ہیں اور میں یہ سناتا ہوں صرف اُن لوگوں کو جو

کرٹل مجید نے ایک دفعہ پطرس بخاری سے کہا ”اگر آپ اپنے مضامین کا مجموعہ چھپوائیں تو اس کا نام ”صحیح بخاری“ رکھیں۔“ پطرس نے جواب دیا ”اور اگر آپ اپنی نظموں کا مجموعہ چھپوائیں تو اس کا نام ”کلام مجید“ رکھیں۔“

”ایک کروڑ چالیس لاکھ ٹ جانے کے باوجود بھی حاجی سلیم کا کام جاری ہے؟“۔۔۔ میں نے حیرت سے پوچھا۔

باؤ بشیر نے ہنستے ہوئے سر ہلایا اور غصے سے بولا ”بھولے بادشاہ۔۔۔ حاجی سلیم نے اس پرچی جو اسے لاہور میں تین پلازے کھڑے کر لیے ہیں، کروڑوں اس کے علاوہ ہیں۔“

میں سوچنے لگا، حاجی سلیم جو بظاہر سیدھا سادہ لگتا ہے اُس نے اس ”پرچی جو“ سے کروڑوں کمائے، کروڑوں لاکھوں اُجائزے، یہ باؤ بشیر کیا گل کھلائے گا۔

اس دوران فنی کی ایک سیکلی مرسیڈیز میں پاس سے گزری۔

”بدر گاڑی موڑ۔۔۔ پروین جا رہی ہے۔“

”وہی انگلینڈ والی؟“ میں نے پوچھا۔

تیز چلاؤ۔۔۔ گاڑی۔۔۔ ہاں ہاں وہی“ وہ اچھلتے ہوئے بول رہی تھی۔ میں نے بھی خوب دوڑائی گاڑی مگر وہ بھی ”لگتا ہے دوہی“ میں ٹرالر چلاتی رہی ہے۔۔۔ میں نے مذاق میں کہا تو وہ ہنس دی اور غیر ارادی طور پر بولی ”بدر، یہ حرامزادی بھی بہت تیز ہے تیس سال سے گرمیاں انگلینڈ میں گزارتی ہے اور سردیاں پاکستان میں۔۔۔ سیاسی لوگوں کو لوٹنے میں ماہر ہے۔“ اقبال ٹاؤن میں اس کا پلازہ بھی ہے اور یہ اپنے گھر میں جو ابھی کرواتی ہے اور کبھی کبھی ”مشاعرے“ بھی۔

”حسین امتراز ہے۔۔۔ جہاں جو اکھلا جاتا ہے وہیں مشاعرہ بھی کبھی کبھار ہو جاتا ہے؟“

”اس کے پیچھے بھی اس حرامزادی کی کوئی چال ہوگی کوئی چالاک ہوگی؟“ اُس نے ٹھنڈی آہیں بھرتے ہوئے کہا۔

”پھر موڑ لوں بینک کی طرف“ میں نے پوچھا تو بولیں۔۔۔ ”آج موڑ خراب ہو گیا ہے چلو گھر چلیں۔۔۔ فضل حق سے“ سری

ان سے سبق سیکھتے ہیں یا جوان کو صرف انجوائے کرتے ہیں۔ مجھے عادت نہیں اپنے الفاظ اپنے فقرے ضائع کرنے کی۔۔۔ میری ماں کہا کرتی تھی ”بدر پتر کسی کو آج کے دور میں نصیحت نہ کیا کرو۔ یہ ناشکرے لوگوں کا زمانہ ہے!“ تو میں بتا رہا تھا کہ باؤ بشیر ٹوٹی ہوئی سائیکل اور پھٹی پرانی درمی پر آگیا تھا مگر چند دن ”محنت“ سے سڑک کنارے گزارنے پر اُس نے پرائز بانڈز کے کام میں کافی نام بنایا، یہاں تک کہ اُس نے چند ماہ میں ”کروڑا“ گاڑی خریدی۔ ڈرائیور بھی رکھ لیا اور تھر ماس میں گھر سے بنوا کر تھوہ بھی لانے لگا۔“

”باؤ بشیر لگتا ہے دو چار بڑے نوٹ جمع کر لیے ہیں؟“ ایک دن میں نے مذاق مذاق میں کہا تو ہنس دیا اور آہستہ سے بولا ”بحرے میں دو کنال کنال کے پلاٹ بھی لے لیے ہیں!“

”ایک مشورہ دوں۔۔۔ باؤ بشیر!“

”کیا کہا۔۔۔ جلدی بول۔۔۔؟“ اُس نے کان پاس کرتے ہوئے پوچھا۔

”باؤ بشیر یہ غیر محفوظ جگہ ہے بہتر ہے تو یہاں سے اب چلا جا اور کسی اور کاروبار میں پیسہ لگا کر آرام و سکون کی زندگی گزارا!“

”اوہ۔۔۔ بھولے شہزادے جو مزہ اس کام میں۔۔۔ جو چسکا یہاں لگنے والی دیہاڑی میں ہے وہ کہیں اور نہیں۔“

بات آئی گئی ہوگئی۔

ایک صبح اخبارات کے فرنٹ پیج پر باؤ بشیر کی تصویر کے ساتھ تین کالمی خبر چھپی تھی ”باؤ بشیر کو قتل کر دیا گیا۔ ڈاکو پیسہ اور پرائز بانڈز بھی لے جانے میں کامیاب نہ ہو سکے۔“

ہوا یوں کہ بلال گنج بازار کے چوراہے میں ایک چھوٹے سے گھر کی اوپر والی منزل پر اُس کا گھر تھا۔ اُس کی صرف ایک ہی بیٹی تھی۔ باؤ بشیر صبح سویرے آواز لگائی ”زریںہ بیٹی بڑا پیکٹ پھینک۔“ اُس کی بیٹی نے پرائز بانڈز کا بڑا پیکٹ پھینکا جو اُس نے کچھ کیا اور گاڑی میں رکھ دیا۔ اُس نے پھر آواز لگائی ”زریںہ بیٹی چھوٹا پیکٹ پھینک!“

چھوٹا پیکٹ زریںہ نے پھینکا تو ڈاکو نے اُس کچھ کر لیا۔ اس

دوران بشیر کے سکیورٹی گارڈ نے فائرنگ کی، اوہر ڈاکو کے ساتھیوں نے بھی گولیاں چلا دیں۔۔۔ باؤ بشیر موقع پر ہی مارا گیا۔۔۔ اور کروڑوں روپے اور اکیلا زریںہ پیچھے چھوڑ گیا۔ ہم سری پائے کھا رہے تھے اور پاس ہی وہ ”نوٹ“ بھی پڑے تھے۔

”بدر تمہارا دل کبھی کیش دیکھ کے بے ایمان ہوا؟“ اُس نے لمبی ہڈی سے ”مغز“ نکالتے ہوئے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے پوچھا۔

آپ کا کیا خیال ہے، مجھ میں ایسے جراثیم ہیں؟ نہیں۔۔۔ بالکل نہیں۔۔۔ تم جب بھی میرے گھر آئے کبھی خالی ہاتھ نہیں آئے۔۔۔ ہم نے لاہور پنڈی کے بیسیوں بڑے سے بڑے ہوٹلوں میں کھانے کھائے اکٹھے کئی کئی بار شاپنگ کی، تم نے اک بار بھی مجھے پیسے نہیں دینے دیے۔۔۔ ہمیشہ لڑجھگڑ کے ہر جگہ خود ہی ”پے منٹ“ ادا کی۔

اچانک زور وار دھماکے کی آواز آئی ”فائرنگ۔۔۔ کون ہو گا۔“ اُس نے اچانک بولا اور نہایت پھرتی سے 9MM کا پستول نکال کر بالکونی کی طرف بھاگی۔ موٹر سائیکل پر دوڑ کے تھے جو گھر کے مین گیٹ پر فائر کر کے بھاگ نکلے۔ دروازے پر چار گولیوں کے نشان تھے میں شدید خوفزدہ تھا مگر وہ مطمئن۔

حافظ مظفر محسن صاحب کا تعلق لاہور سے ہے۔ میں بچپن سے ان کی کہانیاں اور نظمیں بچوں کے مختلف رسائل میں پڑھتا چلا آ رہا ہوں۔ بچوں کے ادب میں ان کا حصہ قابل ستائش ہے۔ بہت اچھے شاعر اور کالم نگار ہیں۔ ان کے کالم ایک موقر اخبار میں ”طنز و مزاح“ کے عنوان سے مسلسل شائع ہو رہے ہیں۔ مزاح نگاری ان کا خصوصی میدان ہے۔ طنز و مزاح پر مبنی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے انداز تحریر میں خلقت بیانی، بیساختگی اور ڈرامائی عناصر وافر پائے جاتے ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے لئے بہت عرصہ سے لکھ رہے ہیں۔



شفیق زادہ

تھکے چہرے درویشگیر

کہیں دل ملے کہیں دل جلے

ہم نے اپنے لڑکپن میں خالو کی جوانی دیکھی تھی۔ چھنٹ سے بھی ابھرتا ہوا وقت، سلیقے سے سنورے ہوئے بال (جس کی ایک لٹ پیشانی پہ چھول کر ان کے رومان پسند ہونے کا اشارہ دیتی) کھلتا ہوا گندی رنگ اور کشادہ سینہ۔ چہرے پر مستقل چھائی معصومیت اور نرمی ایسی کہ کوئی بھی لڑکی دل ہار کے بھی جیت کی خوشی منانے میں فخر محسوس کرے۔ شاید ہی کوئی حسینہ اس بات سے واقف ہوگی کہ ان کے چہرے پہ یہ نرم تاثرات کسی بھی خلاف طبیعت بات پر ایسی کرختگی میں بدل جاتے کہ اگر گالی نہ بھی دیں تو مخالف کو اس کا احساس ضرور ہو جاتا۔ ہمارے ایک کرکٹر دوست نے بتایا کہ بولنگ کے دوران خالو کبھی ایمپائر سے اچیل نہیں کرتے، بس چہرے کے تاثرات تبدیل کر لیتے، باقی کام ایمپائر خود کر لیتا۔ بے چارہ ایسا نہ کرے تو بات نکلتی ہے، جو پھر ڈور تک جاتی ہے۔ اُن کی آواز ایسی پاٹ دار کہ آج بھی بہتروں کو اُن سے فون پر بات مکمل کرنے کی جرأت نہ ہوتی۔ خالو کے اکثر کاروباری سودے صرف اس لیے ٹوٹ جاتے کہ دوسری پارٹی اُن کی آواز کی گھن گرج سے خوفزدہ ہو کر گفتگو کا سلسلہ منقطع کر دیتی۔ مگر اسی آواز میں جب مہندی، شادی یا دوسری تقریبات میں مقصد یا نا مقصد ایسے ہی موقع کی منتظر لڑکیوں سے دھیمی لے میں کلام کرتے تو بے چاریوں کو رات رات بھر نیند نہ آتی۔ کروٹیں بدلنے کی وجہ سے تنکے پر ٹوٹے بال دیکھ کر مائیں بیٹی کی جوانی میں ہی گنجی ہونے کے ڈر سے تل لے سروسوں کے بدبو دار تیل سے مالش شروع کر دیتیں۔ بعد میں اسکول یا کالج کا کام لینے کے بہانے ایک دوسرے کے گھر جا کر کمرہ بند کر کے دبی دبی آواز میں اپنے اپنے پوشیدہ جذبات سے



شکریہ

کھو گیا تو پا بھی لوں گی کچھ نہ کچھ
کب بھلا نقصان جھیلوں گی کوئی
فون مجھ سے چھیننے کا شکریہ!
اب نئے ماڈل کا لے لوں گی کوئی

نوید ظفر کیانی



شکایت۔ دکھ کے موسم اور بیگانگی کے عذاب سہنے کے باوجود کسی کھمبہ کی مانند بڑھتا اور پھیلتا ہی چلا جا رہا ہے، ہر ساز کے بنوے اور کم ظرف کے احسان فراموشوں کے لیے۔ اپنی بڑی جاگیر کو جلد از جلد چھوٹا کرنے کی اُن چاہی خواہش اُن کو جلد ہی بلبل ہزار داستان اور ریس کورس تک لے گئی، جہاں پر وہ بیرونی فقیروں کے گھوڑوں کے مقابلے پر بازی لگاتے اور بغیر کسی تعویذ کے جیت بھی جاتے۔

اُنہی دنوں حیدر آباد سے حال ہی میں نووارد خالہ اوّل کی فیملی میں اُن کا عمل دخل شروع ہوا۔ پہلے پھل مکھ کی پرچون کی دکان پر پھر سینما گھر اور بالآخر ریس کے میدان میں خالہ اوّل کے والد صاحب سے دوستی کی پٹلیں بڑھائی گئیں۔ دونوں حضرات کی عمروں میں بھلے کافی فرق تھا، مگر شغل بہت مماثل تھے۔ بڑھو خرچ کرنے کے شوقین اور یہ شوقین پر خرچ کرنے والے۔ چند ہی مہینوں میں رفتہ رفتہ بڑے میاں اُن کے احنے مقرض ہو گئے کہ

بے خبر خالو پر حق جتایا جاتا اور ایک دوسرے سے کٹی کی جاتی، جس کی وجہ جاننے کے لیے دونوں اطراف کی مائیں سر توڑنا کام کوشش کرتیں اور یہ مان کر چپ ہو بیٹھتیں کہ اس بار امتحان کچھ زیادہ ہی 'سخت' ہے۔ محلے کی لڑکیوں میں اُن کے کھوئے کھوئے لہجے، بکھرے بال، کھلے گریبان اور جھیلے پن کی دھوم تھی۔ وہ شادی شدہ، منگنی شدہ اور تازہ تازہ جوان شدہ اُن معاملات میں تھوڑی بہت خد برد رکھنے والیوں کے حلقے میں اپنی اپنی پسند کے فلمی ہیرو کے مطابق وحید مراد، ندیم اور محمد علی مشہور تھے۔ کچھ ایڈوانسڈ یوزرز، یعنی حقیقت پسند بیانی خواہش اور اپنے سرکاری ملازم 'غیر فعال' شوہر کو نکھٹو بکار خاص، سمجھنے والیاں، آنکھیں موند کر سپنوں میں اُن میں 'سلطان رانی' کو بھی کھوجتی تھیں۔ محلے کے کسی رزکو اُن سے اُلجھنے کی کبھی ہمت نہیں ہوئی کہ وہ بھولو برادران کے گارڈن والے اکھاڑے میں باقاعدگی سے زور کرنے اور بھری بھر کم ڈمبل اٹھا کر کسرت کرنے جاتے تھے۔ اس سے بڑھ کر یہ حقیقت بھی کہ زنانہ نظروں کی تیر اندازی کو اُنہوں نے ہمیشہ نظر انداز کیا اور کبھی بھی اندرون یا بیرون محلہ کسی کو نہ قریب آنے دیا اور نہ کسی کے قریب گئے، البتہ ہر کسی کے دکھ سکھ میں بوجھ اٹھانے کے لیے اُن کے چوڑے اور مضبوط کاندھے سب سے پیش پیش ہوتے۔

جب اندرون صوبہ شورش شروع ہوئی تو کراچی کا رخ اختیار کیا اور یہیں پراسر صاحب سے اُن کی پہلی ملاقات ہوئی۔ کراچی جیسا بڑا شہر، جس کی ہر چیز خواب سے بھی بڑھ کر فسوں خیز تھی۔ اس شہر کی بڑی سڑکیں، بڑی عمارات، بڑے ہوٹل، بڑی دکانیں، بڑے لوگ اور اُن سب سے بڑھ کر بڑی بڑی خواہشات، جن کو پورا کرنے کے لیے بڑی بڑی دوڑیں اور پھر بڑی جیت، جس کے بعد بڑی بڑی دشمنیاں، جن کو نبھانے کے لیے چھوٹی سی زندگی۔ عجب گورکھ دھندا تھا یہ شہر، اندھی مٹا کی ماری ماں کے آچل کی طرح سب کو سیٹھ ہوئے اتنا مہربان کہ محو خواب ہونے سے پہلے ہر پیٹ میں روٹی ضرور پہنچے۔ اور اتنا بے لوث کہ ہر اگلی صبح ناخلف مقیمین کے ہاتھوں مسترد ہونے کا دکھ بھی ہے، مگر نہ شکوہ نہ

سرینگر کے ایک مشاعرے میں جب منتظمین نے بلراج کو مل کو طے شدہ معاوضے ۲۰۰ روپے کے بجائے ۲۵۰ روپے دے تو کو مل نے حیران ہو کر پوچھا کہ یہ پچاس روپے زیادہ کس لئے دئے جا رہے ہیں؟“ اس پر منتظمین میں سے ایک شخص بولا ”حضور! آپ ہوتے بھی تو زیادہ ہوتے تھے۔“

خالو کا اُن کے گھر میں آنا جانا شروع ہو گیا۔ قرض کے اضافے کے ساتھ ساتھ گھر کے معاملات میں بھی اُن کو اہداری ملنی شروع ہوئی اور بیٹیں ایک روز کپڑوں کو ہلانے شیری کرتی، گنگنائی، ہانک لگاتی، تہمتا تے گلابی گالوں اور گہری سیاہ آنکھوں والی سرد قد خالہ اولین اُن کے دل میں ٹھہر گئیں۔ موصوف بھی اُن کی ناموری اور کارناموں سے انجان نہیں تھی، شاید اسی لیے مقناطیسی کشش کی مانند اُن کی طرف کچھ چلی آئیں۔ نظریں ملنے سے دل ملنے تک کا مرحلہ بڑی سرعت سے طے ہوا، مگر اُس سے آگے کا مرحلہ پار کرنے کی ہمت دونوں ہی جوڑ نہیں پا رہے تھے۔ اس غیر مرئی تعلق کو دستاویز کی شکل دے کر قابلِ حمل بنانے کے لیے بڑھو کی منظوری بہت ضروری تھی۔

بے وقوف کہتے ہیں کہ پیسہ بڑی شے ہے اور سیانے کہتے ہیں کہ پیسہ کچھ بھی نہیں، اور اس معاملے میں بھی رواج کے مطابق سیانوں کو شکست ہو گئی۔ پیسہ نامی چالو جن نے یہ مشکل مرحلہ بھی دبی طے کروادیا اور نیپ زدہ سیاسی لوگوں کے ہڑپ کیے ہوئے قرضوں کی مانند بڑھو کے تمام قرضے معاف ہو گئے۔ بڑھو کے کارندوں سے قرض اور قرض دونوں کا بار ختم ہو گیا، دختر نیک اختر بالآخر پرانی ہوئی۔ اور اِس طرح خالہ اولین اُن کی زندگی میں داخل اور دخیل ہوئیں۔ ادھر بڑھو اپنے بڑے پن کے عوض تا حیات مالی امداد کے حق دار ہوئے۔

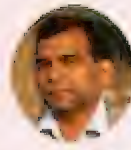
اُن دونوں کی شادی بھی خوب تعلق ثابت ہوئی، بالکل آگ اور پتھرول کی دوستی کی مانند، بھڑکتی کو بجھانے کی ہر کوشش مزید بھڑکنے کا سبب بن جاتی۔ دونوں نوجوان مہم جو اور دواجی مہم جوئی کی پیاس کو ٹھک سے بجھانے کی کوشش کرتے، اِس سے بھلا پیاس

کیا بجھتی، نا آسودگی اور بڑھ جاتی، مگر بادلوں کی طرح تیرتے ہنسوں کے اِس جوڑے کو پیاس بجھانے کی کوئی جلدی تھی بھی نہیں۔ خالہ اور خالو کی یہ جوڑی خوب شہرت حاصل کر رہی تھی۔ اب تو محلے سے باہر بھی ڈور تک خالو کی مردانہ وجاہت اور خالہ کی مسکور کن خوب صورتی کے قصے کیپٹل ٹاک کی طرح عام ہونے لگے تھے۔ موٹر سائیکل کی چھبلی سیٹ پر خالو سے چپک کر بیٹھی خالہ، جب مکی اور ٹوٹی سڑک پر اپنا توازن سنبھالنے کی کوشش میں خالو سے کچھ اور چپک جاتیں تو خالو کو موٹر سائیکل سنبھالنے اور دیکھنے والوں کو نظریں ہٹانے میں بہت وقت ہوتی۔ دونوں ہی سماج اور سماج کے ٹھیکیداروں کے جلنے بھننے کا خوب سامان کر رہے تھے۔ گھر سے گریبانوں کا فیشن شریف زادوں نے ابھی تک نہیں اپنایا تھا، لہذا چادر نمادو پنے سے بدن کو ڈھانپ کر چہرے اور سر پر لپیٹنے کے بعد جو کچھ تھوڑا بہت عیاں ہوتا، نظر باز اُسی کو دیکھ کر سرد آہ بھر لیتے۔ استخوانی بدن والی ماڈلز ابھی رسالوں کے سرورق پر نمودار ہونا شروع نہ ہوئی تھیں اور بھرے بھرے جسم والی کسی گسائی خاتین خوب صورتی کا پیمانہ تھیں۔ اِس حقیقت سے کسی کو تو ذہن تھا کہ اِس پیمانے کے لحاظ سے خالہ اُس زمانے یا دور کا اسٹینڈرڈ نہیں تھیں، جس کو ایک دل جلے کے بقول، پیرس کے اسٹینڈرڈ ہاؤس میں ٹیپر پچر اینڈ اینوائزمنٹ کنٹرولڈ شوکیس میں ہونا چاہیے تھا، مطلب سماجی رشتوں کی چیرہ دستیوں اور شوہرانہ دست برد سے محفوظ۔ اتنا محفوظ کہ امتداد زمانہ بھی جسے چھو نہ سکے۔

شفیق زادہ کراچی کے ایک علم دوست گھرانے کے چشم و چراغ ہیں۔ طنز و مزاح و قلم و قلم کے دشت کے سیاح ہیں۔ قلم کو آنکس کی طرح استعمال کر کے ہنسانے اور لانے کا فن جانتے ہیں۔ ان کی پہلا بھی کی کتاب ”ہم تماشا“ کا ہیرو ادب میں قابلِ قدر ضافہ ہے۔ ”پیارے میاں“ کے کردار کے خالق شفیق زادہ روٹی، روزگار اور روزی یعنی بھابھی کے لیے پردیس میں بسے ہوئے ہیں۔ یقیناً وہ ”ارمغانِ اہتمام“ کے لئے ایک شاندار اضافہ ہیں۔



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

گرد و غبار لفظوں کا کافی کثیف ہے
شاعر ہے موٹا، شعر نزار و تحیف ہے

فصلیں اگائے جائے غزل کی زمین پر
یہ سوچنا نہیں کہ ربیع ہے؟ خریف ہے؟

بے جوڑ ایک جوڑے کو دیکھا ہے بارغ میں
چھوٹا سا قافیہ ہے تو لمبی ردیف ہے

میری غزل کو چھاپ دیا اپنے نام سے
ڈاکو ہے وہ کہ جس کا تخلص شریف ہے

بیوی کو گر نہ مار سکیں آنکھ ماریے
ایمان کا یہ درجہ اگرچہ ضعیف ہے

اس ملک کا خدا ہی ہے حافظ عزیزِ من
منصف جہاں بکاؤ ہے حاکم بھی تحیف ہے

آیا بڑھاپا بھول گئے سارے چوٹیلے
لمبی بنی عقیقہ ہے مجنوں عقیف ہے

پہاریاں اڑاتا ہے ساری مذاق میں
مظہر کو دیکھو کیسا طہیپ ظریف ہے

پڑی جو تھکے سے مجھے مار بھول جاتا ہوں
سبق یہ عشق کا ہر بار بھول جاتا ہوں

ٹکاتا ہوں میں پاؤں سے خار پُچن پُچن کر
کیا تھا کیسے مجھے خوار بھول جاتا ہوں

کہا پرندے نے میں اتنی ٹھونکنیں مارتا ہوں
کہ ان کے صحن میں منقار بھول جاتا ہوں

تمہارا چال چلن سارا میرے سامنے ہے
نوشہ برسر دیوار بھول جاتا ہوں

سجاتا سر پہ ہوں خلعت بڑے قرینے سے
پہن کے اُلٹی میں شلوار بھول جاتا ہوں

امٹھل اُٹھیل کے میں بندر کی طرح منبر پر
دقارِ تجبہ و دستار بھول جاتا ہوں

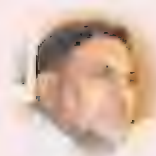
لگا کے دام ہر اک شے کے اپنی مطلب کے
میں مٹوئی چشم خریدار بھول جاتا ہوں

ہوں کارِ عشق میں مشغول اس قدر شب و روز
کہاں پہ کی تھی کھڑی کار بھول جاتا ہوں

توقع اُن سے تو رکھتا ہوں ہر طرح کی مگر
کیا تھا میں نے بھی انکار بھول جاتا ہوں



ڈاکٹر عزیز فیصل



ڈاکٹر عزیز فیصل

سنا ہے زہر ملا تے ہیں وہ دوائی میں بھی
بنا رہے ہیں مساجد اسی کمائی میں بھی

یہی نہیں کہ سیانا ہے تاپا جان فقط
کوئی تو ہوگی حماقت ذہین تائی میں بھی

چما کے جان تمنا کا ہار، آخر کار
غریب شخص بنا مالدار، آخر کار

لگا کے گھات سر راہ دن دہاڑے ہی
کسی نے وار کیا شعر وار، آخر کار

”وصال کھل گیا ہے“ سننے کو اٹھارہ قیس
کھڑے ہیں کوچے میں باندھے قطار، آخر کار

ضرور اچھے چڑھیں گے تری زنانی کے
خطلوں میں درج وہ قول و قرار، آخر کار

خدا کا شکر، نظر آ گئی بھیراں کو
ہسٹوڑ آنکھ کی یہ آبشار، آخر کار

شعوری طور پہ رکھتا ہے چور دروازہ
کہ بچ نکلنے کا رستہ ہو پارسائی میں بھی

ہمارے شہر سے استاد منتخب ہوتے
کوئی بھی دیتا ٹریننگ اگر ڈھٹائی میں بھی

وہ رہنما ہے تساہل پسند لوگوں کا
جو آئے دیر سے تقریب خود ستائی میں بھی

زنانہ نام سے آیا ہے فیس بک پر تو
بچے گی کاٹچ کی چوڑی تری کلائی میں بھی

خن کے بیچ، تخیل کے نٹ نہ ڈھیلے ہوں
وہ ریش لائی ہے بزم غزل سرائی میں بھی



شوگر پھول

تاک میں ہم ہیں اک زمانے سے
پھانسا ہے اُسے بہانے سے

تین دن اُس کو بند رکھا تھا!
اب وہ ڈرتا یہاں ہے آنے سے

تیر پھینکا تھا جھنگی آنکھوں سے
وہ خطا ہو گیا نشانے سے

اپنے ڈیڈی کا احترام کرو
باز آجاؤ گانا گانے سے

تم تو ”چیڑ“ ہو، فائدہ کیا ہے
اپنا ڈکھڑا تمہیں سنانے سے

اُس کی زلفوں میں جوئیں ہیں کالی
آؤ! ان کو نکالیں شانے سے

بندروں کی طرح اُچھلتا ہے
رند نکلا شراب خانے سے

اُس کی مکاری اک حقیقت ہے
فائدہ کیا ہے آزمانے سے

پھول! آخر وہ بن گیا شاعر
عسل خانے میں صنگٹانے سے



شوگر پھول

تیرے عاشق تو روتے رہیں گے
صحن اشکوں سے دھوتے رہیں گے

تیرے ابا نے اُن سب کو پکڑا
حادثے ایسے ہوتے رہیں گے

پھوڑنی ہیں رقیبوں کی آنکھیں
فصل مرچوں کی بوتے رہیں گے

رَت جگا شاعروں کی ہے قسمت
دوپہر میں بھی سوتے رہیں گے

شیخ جی ساتھ شیشانی کے ہیں
مٹا، مٹی تو روتے رہیں گے

تجھ سے اُس کا لمن غیر ممکن
ساتھ کھوٹی کے، کھوتے رہیں گے

ہو رہی ہے اذان، سحر بھی
شیخ جی خوب سوتے رہیں گے

توند کا حجم کم کرلو، درد
انگلیاں ہم چھوتے رہیں گے

سارے لیڈر بنے پھول! ”کل“ ہیں
خوں سے ماتھا بھگوتے رہیں گے



تورجشید پوری



تورجشید پوری

رعب جب اپنا جانا بھی ضروری ٹھہرا
کر کے احسان جتنا بھی ضروری ٹھہرا

کردیا سردی نے جب دوستو! جینا مشکل
لکڑیاں لا کے جلانا بھی ضروری ٹھہرا

دیکھ کر بجلی کا بل، شام سے مٹی کے دیے
لب کے بدلے جلانا بھی ضروری ٹھہرا

شان چھوٹی ہی تھی سب کو دکھانے کے لئے
دوست کچھ گھر پہ بلانا بھی ضروری ٹھہرا

جیب ہے خالی مگر آگیا دعوت نامہ
اب نیا سوٹ سنانا بھی ضروری ٹھہرا

اتنے پیسوں میں ہوا جب سے گزارہ مشکل
خرچ میک اپ کا گھٹانا بھی ضروری ٹھہرا

بڑھ رہے غم کے پریش کو گھٹانے کے لئے
بزم میں آ کے ہسانا بھی ضروری ٹھہرا

دیکھ کر رشتوں میں ظلمت کا گھنیرا سایہ
تور کو دل میں بسانا بھی ضروری ٹھہرا

محفل میں آج دیکھے جلوہ جناب کا
قصہ سنانے بیٹھے ہیں اپنے شباب کا

مدت سے جیسے بھوکا ہو، کھاتا چلا گیا
منہ سے لگا جو ذائقہ اُس کو کباب کا

پایا پھر اُس نے خود کو گھر میں پڑا ہوا
پوری طرح سے اترا نشہ جب شراب کا

ملنے جو اُن سے وہ بھری برسات میں گیا
چہرے پہ رنگ آ گیا دھل کے خصاب کا

کچی گلی سے لب پہ تبسم کو دیکھ کر
کیسے کھلا ہے دیکھتے چہرہ جناب کا

قرباں تھے جس پہ، دیکھ کے بے ہوش ہو گئے
پردہ اُلٹ کے دیکھا جو اُس نے نقاب کا

کرنا پڑے نہ یاد سبق تور اس لئے
صفہ ہی پھاڑ دیتی تھی وہ تو کتاب کا



عرفان قادر



عرفان قادر

ہمیں پتا ہے کہ کنجوس اور کیا دے گا!
اگر دیا بھی تو کیونٹو گلا سڑا دے گا!

ستارے توڑ کے لانے کے مت کرو دعوے
کرو گے کیا؟ وہ اگر لا کے چھالیا دے گا

مری غزل کو کہے گا وہ بحر سے خارج
سبق عروض کا آ کر بچھگڑا دے گا

عوام ٹول بنے گی ایکشنوں کے دنوں
کہ جو بھی آئے گا لیڈر، ڈھکوسلا دے گا

جناب قیس نے ٹھیلہ لگا لیا آخر
فقط پچاس روپے کا شوارما دے گا

ہے اپنے پاؤں پہ چلنا کٹھن، مٹاپے سے
مدد فرار کرانے میں آشنا دے گا

امید گشت کی ہرگز جن سے مت رکھنا
کہ ایک رائی کا دانہ نہ بھک مٹکا دے گا

دبا کے کان میں انگلی سبھی نکل لیں گے
خن در اپنی ہی آمد کا خود پتا دے گا

وہ مارکیٹ میں لے آئیں گے غزل نثری
ابھی انھیں نہ ہدایت اگر خدا دے گا

بندروں کو نہ کبھی ایسے چڑانا ہرگز
سلفیاں لیتے ہوئے منہ نہ بنانا ہرگز

روز اک اور نیا روگ لگا ہے چونکہ
یاد رکھتے ہی نہیں عشق بڑانا ہرگز

گولڈ میڈل نہیں سستی کا وگرنہ ملنا
ہے قسم تجھ کو کہ مت ہاتھ ہلانا ہرگز

میڈیا خواہ بڑا زور لگا لے اس پر
جھوٹ کا بیڑ نہیں ہو گا توانا ہرگز

ووت اپنا کسی حقدار کو دینا اس بار
حکمران بن نہ سکے پھر وہ گھرانہ ہرگز

عقد ثانی سے ڈراتے ہیں بڑے لوگ مگر
ایسے لوگوں کی ثوابتوں میں نہ آنا ہرگز

کیسے بچ پاؤ گے تم واں کی حسیناؤں سے
جانا غلطی سے بھی مت بوٹوانا ہرگز

شعر گوئی کا مرض اور بھی بڑھ جاتا ہے
ساتھ امرود کے کھاؤ نہ ”بنانا“ ہرگز

میرا انداز تنقلم ہے بہت سوں سے خدا
بھائی! سمجھو نہ اسے مولویانہ ہرگز



نویہ صدیقی



نویہ صدیقی

آئیں سمجھ تو مجھ کو بھی سمجھا دے کالیا
جائیں گے کس طرف کو یہ حالاتِ حالیہ

کی افسرانِ بالا نے امدادِ باہمی
باہر سے جو بھی فنڈ ملا، مل کے کھالیا

تعریف میں نے بھولے سے ہمسائی کی جو کی
زوجہ نے آسمان ہی سر پر اٹھا لیا

بڑھیا ہے پر نمایاں ہے دوشیزگان میں
میک اپ نے ماہِ وسال کو ایسے چھپا لیا

سردی سے کپکپائے چلا جا رہا ہے وہ
میں نے کہا تھا مت نہا سالے، نہا لیا

نایاب تھا حلالِ لحم، مارکیٹ میں
پالک میں ہم نے ڈال کے آلو پکا لیا

کاجل بھی تھی فرح بھی تھی پیشِ نظر مگر
”دل کو نگاہِ ناز نے اپنا بنا لیا“

دنیا میں اب تو شخص وہی کامِ یاب ہے
جس نے نویدِ قرض لیا اور دبا لیا

چھوڑ کر ہاتھ شاعری ہوگی
”یہ روایت بھی اب نئی ہوگی“

تیس سالوں سے ہم ہیں ناکارہ
جانے کب کارکردگی ہوگی

ریٹ رشوت کا کم نہیں کرتا
کم ہوا تو زیادتی ہوگی

ایک دو بچے کو داد دیں گے ہم
یوں بھی امدادِ باہمی ہوگی

”نیب“ کی پھرتیوں پہ مت جانا
چار دن کی یہ چاندنی ہوگی

آگئی گر، رپورٹ میرے خلاف
پھر سے سب اگلاؤری ہوگی

شاویاں چار چار اور اک ساتھ
دیکھئے صاف خودکشی ہوگی

شوقِ افسر کو ہے خوشامد کا
اب تو دفتر میں ”جی جی جی“ ہوگی



دلشاد نسیم



منیر انور

چوتھے عقد پہ دھیان لگائے بیٹھا ہوں
سینے پر عمران لگائے بیٹھا ہوں

سگریٹ نوشی چھوڑ کے اس کی خواہش پر
بتی والا پان لگائے بیٹھا ہوں

بسکٹ، ٹافی، نمکو، پاپڑ اور سگریٹ
کھوکھے پر سامان لگائے بیٹھا ہوں

واک وہ کرنے آتی ہے اس رستے پر
چاول، چھولے، نان لگائے بیٹھا ہوں

میرا پاگل ہونا عین سعادت ہے
نام کے آگے ”خان“ لگائے بیٹھا ہوں

وہ مجھ سے بکرے کا خواہاں ہے انور
اور میں اونٹ کی ران لگائے بیٹھا ہوں

تم شادی شدہ ہو یہ بتا کیوں نہیں دیتے
درد اپنے مری جان سنا کیوں نہیں دیتے

ملتا ہے جو ہر روز ہمیں ایک نیا غم
شیشے کے کسی کش میں اڑا کیوں نہیں دیتے

ایسا نہ ہو لے ڈوبے تجھے حیرا بھروسہ
تیل اپنے کو تم لاک لگا کیوں نہیں دیتے

جس راز کو رکھنے سے بد ہضمی سی ہو جائے
وہ راز ”بشیراں“ کو بتا کیوں نہیں دیتے

قربانی کا بکرا ہے یا دولہا ہے تلی کا
کمزور بہت ہے یہ غذا کیوں نہیں دیتے



جہانگیر نایاب



ہاشم علی خان ہدم

نالے کو چاہیے کچھ وقت گزرنے تک
”کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک“

”ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن“
باپ بن جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

رنگ لا کر ہی رہے گی یہ خوشامد اک دن
تم مناتے رہو ماموں کو سنسنے ہونے تک

سن پیاس میں کیا تھا کوئی وعدہ تم نے
منتظر ہوں میں عمارت کے کھنڈر ہونے تک

لال پیلا ہو، گلابی ہو کہ دھانی جاناں
”دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہونے تک“

جلوۂ حسن ترا عام ہے گرچہ سب پر
میں بھی ہوں صف میں عنایت کی نظر ہونے تک

پری چہرہ ہو کوئی یا کوئی بھتی نایاب
شع ہر رنگ میں ملتی ہے سحر ہونے تک

داں دلیہ کمال ہے مرشد
تھوڑا اوپر کا مال ہے مرشد
زن مریدی کا پوچھتے کیا ہو؟
کتنا مشکل سوال ہے مرشد

دیکھنے میں تو خوش نما ہیں پھل
کاٹنے جس کو لال ہے مرشد

دل کی خواہش ہے دوسری مرغی
گھر کی مرغی تو داں ہے مرشد

آئینہ اب دکھاؤں میں کس کو
نقشِ الٹا خیال ہے مرشد

وقت ملنے پہ گا بھی سکتا ہے
پختہ شاعر قوال ہے مرشد

جس کو مجھ پر حرام کہتا ہے
شیخ جی پر حلال ہے مرشد

اپنی پیروی میں لیجیے دسواں
آخری فونہال ہے مرشد

نیل پالش کا نقش ہے یا پھر
آئینے میں ہی بال ہے مرشد

نام رکھا ہے جس کا این جی او
چند پروں کا جال ہے مرشد

جو بھی کہتا ہے آج کل کے کہو
مفت مکتب پہ کال ہے مرشد

فیک لوگوں کی داد سے پر ہے
فیس یکے کی داں ہے مرشد

کتنا سوشل ہے وہ سٹیش میں
گھر میں جیسا بھی حال ہے مرشد

زود گوئی سے تنگ ہے ہدم
چار غزلہ مثال ہے مرشد



شاہین فصیح ربّانی



شاہین فصیح ربّانی

بات یہ کوئی بزرگ اپن کو ٹولڈ
مرد کو چاندی بھلی، عورت کو گولڈ

لب نہ ہو جائیں کہیں اس کے فریز
اس قدر اس شخص کا لہجہ ہے کولڈ

ہماری ہو بچ کی اس کو نصیب
یعنی پہلی بال پر ہو جائے بولڈ

جانے کس سے ہو رہی ہے انکی بات
کر رکھی ہے اس نے میری کال ہولڈ

نسل نو کی ڈگریاں آئیں نہ کام
تجربے کے بل پہ ٹھہرے اولڈ گولڈ

اس نے پوچھا، کس کو تو لیٹر لکھا
کر رہے تھے ہم یونہی کاغذ کو فولڈ

منسلک ہے تو روایت سے فصیح
شعر تیرے اس لیے لگتے ہیں اولڈ

مرا مکان غریبی کے لالہ زار میں ہے
ترا فلیٹ کسی اجنبی دیار میں ہے

نہیں کچھ اور میسر تو میزبان من
نکال دیجیے لیموں اگر اچار میں ہے

کہ آپ لوگ عیادت کو آ نکلتے ہیں
یہ فائدہ تو مرے دوستو بخار میں ہے

جو کار میں تھا وہ پیدل دکھائی دیتا ہے
کبھی جو شخص تھا پیدل، وہ آج کار میں ہے

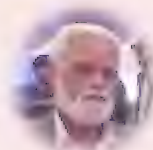
پڑھانا پڑتی ہے بچوں کو اپنے اے بی سی
بقا ہماری اگرچہ الف انار میں ہے

دکھا رہی ہے حسینہ جو اپنے دانت بہت
اسے بتاؤ وہ ریزر کے اشتہار میں ہے

نہیں ہے جان ہی میرے مقدمے میں فصیح
مرا وکیل کسی دوسرے حکار میں ہے



روینہ شاہین بیٹا



مرزا عاصی اختر

فیس کمیوں نے ایسا تماشا کیا
 فیک چہرہ دکھایا تماشا کیا
 بونگیاں اپنی سب ٹیک کرتے گئے
 وال پر سب نے اپنا تماشا کیا
 تین زوجوں کے ہاتھوں آخر پٹا
 جس نے شادی کا چوتھا تماشا کیا
 یہ سیاست بھی تو اک عجب کھیل ہے
 لیڈروں نے بھی کیا کیا تماشا کیا
 یوں بجاتے گئے ڈگڈگی راہبر
 بندروں کو نچایا تماشا کیا
 کبھی چائنا جڑا اور کبھی تھپکی دی
 زندگی نے بھی اچھا تماشا کیا
 روکنے والے بس روک کر رہ گئے
 کرنے والوں نے ہر جا تماشا کیا
 بات کچھ بھی نہ تھی پر گلے پڑ گئی
 جوک ہم نے کیا، کیا تماشا کیا
 مقتدر لوگ بھی بازی گر تھے عجب
 چار سالوں میں خاصا تماشا کیا
 گرچہ منصف نے حق پہ دیا فیصلہ
 اس پہ شرفا نے کیا کیا تماشا کیا
 کبھی غالب کو رگڑا تو کبھی میر کو
 ہم نے شعروں میں بیٹا تماشا کیا

ہمیں منظور ہوتے جا رہے ہو
 تبھی مغرور ہوتے جا رہے ہو
 ہر اک تھانے میں فوٹو ہے تمھارا
 ”بہت مشہور ہوتے جا رہے ہو“
 جیسے دیکھو تمھیں سے چھینر خانی
 تو کیا دستور ہوتے جا رہے ہو
 ذرا سا ”ٹھرا“ تم نے کیا پیا ہے
 ”نشے میں چور ہوتے جا رہے ہو“
 ہمیں خارش کی بیماری نہیں
 جو ہم سے دور ہوتے جا رہے ہو
 دکھائی دے گیا ہے قرض خواہ کیا
 جو یوں مستور ہوتے جا رہے ہو
 کبھی کے منہ میں پانی آ گیا ہے
 تو کیا اچھوڑتے جا رہے ہو
 وزیر چند روزہ بن کے عاصی
 ”بہت مغرور ہوتے جا رہے ہو“



محمد غلیل الرحمن خلیل



محمد غلیل الرحمن خلیل

دار جب سر پہ جارحانہ ہوا
ہم سے اظہارِ مدعا نہ ہوا
پیار جب تم سے مخلصانہ ہوا
بس یہی فعلِ بحرمانہ ہوا
مار ڈالے مجھے نہ اب خوشبو
پرفیوم اس کا ہے قاتلانہ ہوا
میں پڑدن سے پانی لیتا تھا
پھر محبت ہی آبیانہ ہوا
سیلیوں میں چرا لیا ہے اسے
کام ہم سے یہ بزدلانہ ہوا
شوخی رنگوں کا پیرہن پہنے
دوست اپنا لگے زنانہ ہوا
اب تو بیگم کی سنتا رہتا ہوں
بات اپنی کہے زمانہ ہوا
ہر سہولت ملے سیاست میں
جیل گویا ہے آستانہ ہوا
آگنی گھر سہیلیاں اس کی
لو مرا پھر پکن ٹھکانہ ہوا
کون سنتا ہے بات شوہر کی
ذہن سب کا ہے خادمانہ ہوا
گھر کی بجلی کا کٹ گیا میٹر
بل بشیراں سے جب ادا نہ ہوا
حور دل میں بسائے بیٹھا ہے
جس کا سرال پیر خانہ ہوا
ایک بڑھیا گرا گئی بجلی
دل یہ بوڑھے کا عاشقانہ ہوا
داد اس شعر کی ملی ہے خلیل
جس میں کچھ ٹھیک قافیہ نہ ہوا

جندل تو ہنس کے گر پڑا لکار دیکھ کر
خاتون پہلوانوں کی یلغار دیکھ کر
وہ ڈیٹ پر جو آگنی آبا کی کار میں
فوراً سے پہلے چل دیے ہم کار دیکھ کر
بیگم ملی ”ضرورتِ رشتہ“ کی ایڈ سے
بچھتا رہا ہے یار ”وہ“ اخبار دیکھ کر
مغرور تھا پٹھان جو ہٹت ہے آگیا
بٹوں کی میرے ہاتھ میں نوار دیکھ کر
جلدی سلام پھیر دیا مولوی نے آج
حلوے کی دیگ سے اڑی مہکار دیکھ کر
ہنس ہنس کے ہم نے کمرہ ہی سر پر اٹھالیا
”مومو“ کا اک ڈرامے میں کردار دیکھ کر
اپنی سہاگ رات کو مولیٰ سے جا ملا
رنگِ سیہ میں بھوت سا ولد ار دیکھ کر
غربت زدہ امیر کا کنگول چھن گیا
روتا پھرے یہ گتے کا بازار دیکھ کر
بیگم ملی خلیل کو مت پوچھیے حضورا
اک ہوک دل سے اٹھتی ہے اغیار دیکھ کر



گوہر دشن گہر دانی

گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے
جان بچی سو لاکھوں پائے

توں توں میں میں ہو جائے
چاہے چور بھی شور مچائے

میری بلی مجھ کو میاؤں
ایویں دُور کی کوزی لائے

مرج مسالہ کوئی لگا کر
گنگی کا کیوں؟ ناچ نچائے

دال نہیں گنگی اب تیری
قبل منڈھے چڑھ ہی نہ جائے

دو برتن کھرا جاتے ہیں
جھانے میں پھر کیوں کر آئے

جیسے کرنی ویسے بھرتی
نہیں ہے اس میں دو دو رائے

جھوٹ بولے تو کوا کاٹے
بگیم ہے بھگوان کی گائے

گوہر جھگڑے مول نہ لے کر
سازش موت اپنی مر جائے



گوہر دشن گہر دانی

جب میری نگاہیں ہوئی دوچار اچانک
بن جانا پڑا عشق کا بیمار اچانک

ہم نے جو کیا پیار کا اظہار اچانک
رخسار ہوا یار کا گلزار اچانک

حیران و پریشان، سمجھنے سے بھی قاصر
تھپڑ سے گرم ہو گیا رخسار اچانک

ایک اس کا رویہ بھی سمجھ میں نہیں آتا
ہچکے سے اکھڑ جاتا ہے جب یار اچانک

دیکھا جو پری دُش کو تو غدار ہوا دل
یوں ہو گیا جانم سے ہمیں پیار اچانک

جب اس کے تکبر کو ٹٹنے نہیں پائے
غصے سے نکالی ہے یہ نسوار اچانک

اس نے بھری محفل میں مری خوب خبر لی
گوہر کی بڑھی خون کی رفتار اچانک



سید فہم الدین



اقبال شانہ

بہت حساس ہونا چاہیے تھا
تمہیں تو ساس ہونا چاہیے تھا

ہمارا دل یہیں پر کھو گیا ہے
تمہارے پاس ہونا چاہیے تھا

ہماری بد دعائیں لگ رہی ہیں
تمہارا ناس ہونا چاہیے تھا

یہ موسم ہے کرپشن کا خصوصی
تمہیں یہ راس ہونا چاہیے تھا

جہنم میں بہت نزدیک اپنے
ہمارا پاس ہونا چاہیے تھا

جس کشتی دیر سے ہم بھی کھوارے
تمہیں احساس ہونا چاہیے تھا

سنا ہے تم بھی کھانے پر گئے تھے
ذُر میں گھاس ہونا چاہیے تھا

میں حالی زار اُس کو سنانے سے رہ گیا
اور وہ مرا مذاق اڑانے سے رہ گیا

وہ مال و زر زمین کمانے سے رہ گیا
شانہ بیچارا شعر سنانے سے رہ گیا

آنے میں رہ گیا کبھی جانے سے رہ گیا
چکر تری گلی کے لگانے سے رہ گیا

اعلانِ جنگ ہو گیا جب شہر میں جناب
تھپیڑ ڈال کر میں زنانے سے رہ گیا

جانے تمام ہو گئی کب عید کی نماز
غافل مزے سے ”پانی نہانے“ سے رہ گیا

ڈولی میں بیٹھ کر وہ کبھی کے چلے گئے
سہرہ میں سر سے باندھ کے آنے میں رہ گیا

جانے کسی نے لوٹ لیا کب مشاعرہ
فدوی تو سامعین ہسانے سے رہ گیا

ملین ریال سے کوئی آگے نہیں بڑھا
یہ درد میرے دام لگانے سے رہ گیا

یہ داستان، عشق کا انجام ہو گیا
کردار میرا صرف فسانے سے رہ گیا

وہ سو گیا تھا تان کے شانہ شبِ وصال
میں ساری رات اُس کو جگانے سے رہ گیا



نویہ ظفر کیانی



نویہ ظفر کیانی

ہر چشم خریدار کو درکار تماشا
بن جائے اگر گرمی بازار تماشا
پانی نہیں آتا ہے مگر رہتا ہے ہر دم
سپلائی کے ٹکوں میں ہوادار تماشا
یہ امر مسلم ہے، تماشا کی ہے دنیا
یا جتنا تماشا ہے یا سرکار تماشا
فیشن میں گرفتار کبھی یہ ہے کبھی وہ
گلزار تماشا کبھی گلزار تماشا
گل خان ہمہ وقت ہی ”پشتون زدہ“ کیوں؟
جب بارہ بجے بنتا ہے سردار تماشا
کٹ پٹکی بنے پھرتے ہیں ہم اہل زمانہ
رکتا ہے بچا درہم و دینار تماشا
لیڈر ہیں کہ جیسے کہیں بے چہتا بھڑیں ہوں
ہے ڈیموکریسی بھی مزیدار تماشا
شلواروں میں پتلون نچل سی نظر آئے
پتلونوں میں بن جاتی ہے شلوار تماشا
اغیار کی تہذیب کے جب بست ہوں دلوں میں
بن جائیں نہ کیوں اپنی ہی اقدار تماشا
ہو جاتے ہیں بے مایہ وہاں لعل و گہر بھی
کرتی ہو جہاں چشم خریدار تماشا
جو چشمہ تاریک تعصب کا چڑھا لے
بن جاتا ہے وہ دیدہ بیدار تماشا
جو لوگ ”ہڑپ“ ہیں، جہاں میں ہیں ظفر مند
رہ جاتا ہے بن کر یہاں حقدار تماشا

بھارت کا جاسوس ہے سو ہے دشمن وہ
لیکن جو ہیں ہم تم میں کھوشن --- وہ؟
تھیادروں کی سپلائی میں آگے ہیں
اور دیتے ہیں امن و اماں کے بھاشن وہ
اہل وطن کی سادہ لوحی پر شاوا
بن جاتے ہیں آپ ہی اپنے دشمن وہ
شاہینوں کے نام پہ دھوکہ کھاتے ہیں
سوچتے ہیں کرگس کو نظم گلشن وہ
چکھنے والے ”ارخ تھو، ارخ تھو“ کرتے ہیں
لگتا تھا کیا دودھ ملائی کھن وہ
منہ پر اُن کا پرنٹ نہ لے کر آ جائے
جن ہاتھوں میں دیکھ رہا ہے ایشن وہ
دانت نہ پیسو یونہی اپنے بچوں پر
یاد کرو ناں تم بھی اپنا بچپن --- وہ
پیار محبت کی باتیں بھی کرتا ہے
چچی سے بھی کڑے ہوئے ہے گردن وہ
اوروں پر تو انگلی فٹ سے اُٹھتی ہے
لیکن پہلے دیکھیں اپنا دامن وہ
عالم عصر نو ہیں، خوب بناتے ہیں
دین و دنیا گھوٹ کے اپنا چورن وہ
جن کے اپنے دانت ہوئے مفرور ظفر
بچ رہے ہیں آج بسوں میں منہن وہ



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی



عقبہ بے ہوشی درفع درد

جب نووارد مریض کے سامنے نمودار ہوتا ہے تو ایسے ڈراوٹے مناظر اردو انگریزی کس کے اس دور میں بقول ”انور مسعود“ اُن بیان اسیل“ ہو جاتے ہیں۔

میں کس کے ہاتھ پہ اپنا لبو تلاش کروں
مریض سرجری یکدم لگا تھا چلانے
یہ ڈاکٹر ہیں کہ ڈاکو تمیز مشکل ہے
”نقاب پوش پھریں ہیں پکن کے دستانے“

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

آپریشن تھیٹر والوں کی اپنی ایک الگ ہی دنیا ہوتی ہے۔ تمام ہسپتال سے عمومی طور پر کٹ کر ان کی زندگی ایمرجنسی، اور آپریشن تھیٹر کے درمیان بھاگتے دوڑتے گزر جاتی ہے اور کبھی کبھی یہی جگہ جائے امن و سکون بھی ٹھہرتی ہے کہ جب ڈاکٹر صاحب دنیا کے کچھڑوں سے نکل آ کر آرام و سکون تلاش کرنے امتیاز احمد تاج کے ”چچا چھکن“ کی طرح دفتر کی جگہ آپریشن تھیٹر پہنچ جاتے ہیں

جا کے تھیٹر میں لیا کرتے ہیں خزانے وہ

جب بہو ساس کا جھگڑا نہیں دیکھا جاتا

روؤف رحیم

جب ہم پہلے پہل ڈاکٹر بنے تو ہمیں سب سے زیادہ خوش نصیب اور سبھی ڈاکٹر بے ہوشی والے ڈاکٹر ہی نظر آئے۔ کہاں شعبہ اطفال کے بے انتہا مصروف شب و روز اور کہاں مزے سے نقاب اوڑھے آپریشن تھیٹر کے ایک کونے میں ایک مشین کے ساتھ کرسی پر براجمان شعبہ بے ہوشی کے ڈاکٹر صاحب، جنہیں نہ کوئی راستے میں روک کر اپنے مسئلے بتاتا ہے، نہ کوئی رپورٹس چیک کرتا ہے اور نہ ہر چھوٹی موٹی بیماری پر خاندان والے بار بار موبائل فون سے نشتر زنی کرتے ہیں اور نہ ہی بہت سے لوگ انہیں ڈاکٹر ہی سمجھتے ہیں۔ اب جب کہ رفع درد کو بھی اس شعبے کے ساتھ تھپی کر دیا گیا ہے ان ڈاکٹروں کو بھی مریضوں سے شرف ملاقات کے وافر موقع اور سہولیات میسر آ رہی ہیں۔

آپریشن تھیٹر

یہ وہ جائے مخصوصہ ہے کہ جہاں ہائے ہائے کرنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں ہوتا کہ اہل خانہ دوست اور رشتہ دار سب مریض کو ڈاکٹروں کے رحم و کرم پہ چھوڑ کر آنکھوں سے اوجھل ہو چکے ہوتے ہیں۔ نقاب پوش سرجن اپنے ہتھیا روں سے لیس ہو کر



اجازت نامہ

ہمارے یہاں ہسپتالوں میں یہ عام رواج ہے کہ آپریشن سے پہلے مریض یا اس کے لواحقین سے ایک اجازت نامے کا فارم بھروا لیا جاتا ہے۔ جس پہ کچھ اس قسم کی تحریر ہوتی ہے کہ ”میں اپنے مریض کا کسی بھی ڈاکٹر سے کسی بھی قسم کا آپریشن کسی بھی قسم کے اختیار تھمیز یا سے کروانے کی اجازت دیتا/دیتی ہوں“ ہمارے عوام اپنے حقوق سے اس قدر بے خبر ہیں کہ اکثر وہ بغیر پڑھے ہی اس پہ دستخط کر کے آئندہ کے لئے اپنے آپ کو بے دست و پا کر لیتے ہیں۔ یہ قطعاً اسی قسم کی صورت حال کو واضح کر رہا ہے۔

وہ فارم لے گئے ہیں ہم سے آج بھروا کر کریں وہ جیسے بھی بے ہوش، کوئی چارہ نہیں کچھ اس طرح سے ہوئے ہیں امیر اب ان کے ہمارا اپنی ہی جاں پہ بھی کچھ اجارہ نہیں

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

ادویات بے ہوشی

ادویات بے ہوشی میں انجبرالہ آبادی کے دور کی کلوروفارم سے لے کر موجودہ دور کی نائٹریس آکسائیڈ کا ذکر بھی مزاحیہ شاعری میں نظر آتا ہے مگر سلمان گیلانی اس سے بھی آگے نکل جاتے ہیں۔



ماہر بے ہوشی

ماہر بے ہوشی اور سرجنوں میں ازل سے دشمنی چلی آرہی ہے ایک دوسرے کو مورد الزام ٹھہرانے کا عمل شروع سے جاری ہے صاحبان بے ہوشی کا موقف ہے کہ وہ مریضان سرجری کے زندگی سے موت اور موت سے واپسی کے سفر کے دوران ہر لمحے جیتے اور مرتے ہیں اور اس قدر شدید ذہنی دہاؤ کے باوجود نہ صرف مناسب معاوضے کے حقدار ٹھہرتے ہیں اور نہ ہی ان کی شہرت میں اضافہ ہوتا ہے کہ مریض کا براہ راست ان سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ ہاں اگر کوئی مسئلہ ہو جائے تو اُن پر سارا ملبہ ڈال دیا جاتا ہے۔ اسی باہمی چپقلش کو ڈاکٹر مظہریوں موضوع خن بتاتے ہیں

نشر کو اک جانب رکھ کر سرجن نکلا یہ کہہ کر کانا پیٹی ہم نے کردی اب سب کام تمہارا ہے

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

مکمل سرجری تو ہوگئی ہے
کہا سرجن نے چائے نوش کر کے
اینسٹھیسیٹ کو پرمت چگاتا
ابھی سویا ہے ٹک بے ہوش کر کے

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

کام سارا دکھا گیا موزہ
کون سونگھے دوائے بے ہوشی
”نائیٹرس“ لے کے آگئے ہیں وہ
یوں ہمیں اب ہسائے بے ہوشی
یہ سِلنڈر میں ہے جو ”ہیلو تھین“
اصل میں ہے ہوائے بے ہوشی
پنی کے مدھوش ہو نہیں سکتے
نہیں قدغن برائے بے ہوشی
کام پل بھر میں نازنیوں کے
سب کرائے ادائے بے ہوشی

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

لوکل اینیئر تھیز یا

انگریزی میں لوکل اینیئر تھیز یا ایک طبی اصطلاح ہے جس سے مراد مریض کو آپریشن کے لئے پوری طرح بے ہوش کرنے کے بجائے صرف اس حصہ کو سنی یا بے حس کرنا ہے جس کا آپریشن کرنا مقصود ہو جبکہ عام انگریزی میں لوکل سے مراد مقامی ہوتا ہے۔ اس قطعہ میں ان دوزبانوں کے معانی سے استفادہ کیا گیا ہے۔

کہا میں نے دزیر باخبر سے
یہ اینیئر تھیز یا ”لوکل“ دیا ہے
وہ بولے ہے دوا باہر کی مہنگی
یہ تم نے ڈاکٹر اچھا کیا ہے

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

سرجن اور آپریشن

آپریشن تھیز کی روایتیں سرجن کے بغیر تو ہو ہی نہیں سکتیں۔ سرجن اور اس کے راز و نیاز سے یا خدا واقف ہوتا ہے یا اس کا مریض۔ سرجن مریض کو کرب سے نجات دلا کر مسرت و شادمانی سے ہمکنار کرتا ہے۔

آپریشن کر نہیں سکتا ہر ایک
نسخہ لکھ دینا اگرچہ عام ہے



قتل سے پہلے ہی کلوروفارم
شکر ہے ان کی مہربانی کا

اکبر الہ آبادی

بے ہوش کرنے کی ایک گیس کا نام نائیٹرس آکسائیڈ ہے جس کو laughing gas بھی کہا جاتا ہے کہ مریض اس کو سونگھ کر سرور و انبساط کا لطف اٹھاتے ہوئے درد کی شدت بھول جاتا ہے اور مزے سے بے ہوش بھی ہو جاتا ہے۔

تقیقے سے ہے بہتر نہ کوئی دوا
راز ہم پر ہنسی ہی ہنسی میں کھلا
گر ظریفانہ اشعار اوٹی میں ہوں
شاعری use ہو ”نائیٹرس“ کی جگہ

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

بے ہوشی کا کیا مریض پہ کل
تجربہ کامیاب چپ کر کے
رکھ دی سرجن نے ناک پر اس کی
اپنی میلی جراب چپ کر کے

سید سلمان گیلانی

بے ہوشی (نظم)

دے کے ہم کو دوائے بے ہوشی
وہ اڑھائیں دوائے بے ہوشی
زندہ رہ کر بھی اپ نہیں زندہ
ساکین خوابائے بے ہوشی

حوصلے اور صبر کا ہے امتحان

سرجری کرنا جری کا کام ہے

ڈاکٹر مظہر عباس

یوں بجٹ کرنے لگا ہے ہم عوام الناس سے

آپریشن کر رہا ہو جیسے سرجن ہائے ہائے

نویہ ظفر کیانی

ہاتھ کی پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں اس لئے خدا ترس
سرجنوں کے ساتھ ساتھ کچھ کالی بھیڑیں بھی اس شعبے میں آکر
ڈاکٹروں کا امیج خراب کرتی ہیں۔ زیرِ نظر مضمون میں اگر آپ کو
یوں لگے کہ یہ تمام ڈاکٹروں کے خلاف لکھا جا رہا ہے تو کچھ درست
نہ ہوگا۔ بات دراصل یہ ہے کہ برائی کی نشاندہی کرتے ہوئے
لوگوں کو دراصل برے لوگوں سے متنبہ کیا جاتا ہے جو زندگی کے ہر
شعبے میں پھیلے ہوئے ہیں اور صرف ڈاکٹروں تک محدود نہیں۔ کوئی
بھی شعبہ بذاتِ خود خراب نہیں ہوتا یہ افراد شعبہ ہوتے ہیں جو
اسے برابرا چھانٹتے ہیں۔ تلفن طبع کے لئے
کچھ قطعات پیش خدمت ہیں۔

اک ڈاکٹر نے دوسرے سرجن سے یہ کہا
بہت بروقت ہی یہ آپریشن ہم نے کر ڈالا
گزر جاتے کہیں دو چار دن بھی اور ایسے ہی
یقین سمجھئے کہ یہ کجنت خود ہی ٹھیک ہو جاتا

مرزا عابد عباس

کہا مریض نے سرجن سے بعد آپریشن
رسولی نکلی تو کیوں پیٹ اور پھول گیا
لگا کے قبہ بھ بولا یہ ڈاکٹر کہ درست
میں اپنا تولیہ اس پیٹ میں ہوں بھول گیا

سلیمان گیلانی

آپریشن تو کرے پیٹ میں کچھ بھول نہ جائے
ڈاکٹر کے سب ہی اوزارِ نظر میں رکھنا

نسیم سحر

لیکن ایک دفعہ یوں بھی ہوا کہ مریض کے ہوش میں آتے ہی

سرجن نے اسے یہ بری خبر سنائی کہ جناب دورانِ آپریشن میرے
دستانے آپ کے پیٹ میں رہ گئے ہیں لہذا مجھے دوبارہ انہیں
نکالنے کے لئے ایک چھوٹا سا آپریشن کرنا پڑے گا۔ جس پر
مریض گڑگڑا کر بولا جناب میری جان بخشی کر دیں۔ آپ دستانوں
کے پیسے میرے بل میں ڈال دیجئے اور ان سے اپنے لئے نئے
دستانے خرید لیجئے!



چوری چکاری

چوری چکاری بڑھ گئی ہے اس قدر یہاں
دل کرتا رہتا ہے ہمیں دھڑکن سے ہوشیار
تھیر پہ اب لگائے چہرہ پولیس کا
گردہ اڑا نہ لے کوئی سرجن سے ہوشیار

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

زخم جگر تو چند منٹ میں ہی سی دیا
سرجن نے دیر کی مرا گردہ چرانے میں

سرفراز شاہد

ہندوستان کے مشہور مزاحیہ شاعر جناب اقبال شانہ کہ جو خود
بھی میڈیکل کے شعبے سے تعلق رکھتے ہیں اور بطور ریڈیو گرافر
کام کرتے رہے ہیں، ہسپتال کے ماحول سے بخوبی واقف
ہیں۔ آپریشن کے بارے میں وہ اس طرح رقم طراز ہوتے ہیں

آپریشن (نغمہ)

ہو تن کا آپریشن یا من کا آپریشن
بیار سے ہو پہلے سرجن کا آپریشن

عشاق کو ہمارا ہے مشورہ کرالیں

نہ لٹے ہوئے دلوں کے بندھن کا آپریشن

بیار عشق ہرگز زندہ نہیں بنے گا

وہ کر رہے ہیں دل کی دھڑکن کا آپریشن

سلجھائیں ان کے کیسے بکھرے ہوئے وہ گیسو

درپیش ہے غضب کی الجھن کا آپریشن

جانے ٹرین اتنی کیوں لیٹ ہو گئی ہے

شائد کہ ہو رہا ہو انجن کا آپریشن

اب کے برس اگر وہ پردیس سے نہ آئے

کردوں گی دیکھ لینا ساون کا آپریشن

اولا ناخلف ہو بیگم خفا خفا ہے

بیکار ہو گیا ہے جیون کا آپریشن

منزل تمہیں کہے گی خوش آمدید شانہ

تم کر سکو گے جس دم رہزن کا آپریشن

اقبال شانہ

آئی سی یو

اگرچہ آج کل یہ شعبہ ایک الحاقی شعبے کے سبب ہر شعبہ کا اپنا

علیحدہ ہوتا ہے جیسے سرجیکل آئی سی یو، میڈیکل آئی سی یو وغیرہ اسی

طرح شعبہ بے ہوشی کا بھی اپنا ایک آئی سی یو ہوتا ہے جہاں

آپریشن کے بعد بیہوش مریض کو کچھ عرصے رکھا جاتا ہے خصوصاً

ان مریضوں کو جن میں کچھ پیچیدگیاں ہو جاتی ہیں۔

ڈاکٹر پہلے دیکھیں گے سسٹمز کو

آئی سی یو کے بیمار اپنی جگہ

عنایت علی خان

آئی سی یو

ہم جاں بہ لب ہیں لیکن آتا نہیں ہے کوئی

عرصہ گزر گیا ہے اور تب سے ہم یہیں ہیں

مظہر کہاں ہیں سارے ارباب آئی سی یو

کہتے ہیں ”آئی سی یو“ اور دیکھتے نہیں ہیں

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

مارڈال

نیکوں سے جسم کرتا ہے چھلنی مسا و صبح

”ترسا نہ مجھ کو کھینچ کے تلوار مار ڈال“

مجھ کو نہ ”آئی سی۔یو“ میں ہلکان کر عبت

”مگر مار ڈالنا ہے تو اک بار مار ڈال“

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

شعبہ رفع درد

درد گوشتن حرقی مختصر سا لفظ ہے مگر اس کے تاثر کو بیان کرنے

کے لئے انسان کو پیڑ یا پریشینکا جیسی ضخیم کتاب بھی کم پڑ جائے۔

اگرچہ درد کی اقسام میں بہت تنوع ہے مگر اس لفظ کی ابتدا و انتہا

میں اتنی یکسانیت ہے کہ حرف ”د“ سے شروع ہو کر ”ڈ“ پر ہی ختم

ہو جاتا ہے۔ اردو شاعری میں دردِ دل سے لے کر دردِ جگر تک ہر

منزل پہ شعراء اس درد میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ یوں کہا جائے کہ

اردو شاعری درد کی آماجگاہ ہے تو کچھ غلط نہ ہوگا۔ بقول امیر

مینائی۔

جان پر صدمہ، جگر میں درد، دل کا حال زار

گھر کا گھر بیمار کس کس کے پرستاروں میں ہوں

ساغر صدیقی یہ الزام اپنے سر لیتے ہوئے خود کہتے ہیں۔

فقیر شہر نے تہمت لگائی ساغر پر

یہ شخص درد کی دولت کو عام کرتا ہے

اس کے برعکس ڈاکٹر کو میسا اس لئے ہی کہا گیا ہے کہ وہ درد

کے درمان کی تلاش میں اپنے آرام و سکون کو بھی مریض پر ثار

کر دیتا ہے۔ بیدم شاہ وارثی نے شائد ڈاکٹروں کے لئے ہی کہا

تھا۔

تم جو چاہو تو مرے درد کا درماں ہو جائے

درد نہ مشکل ہے کہ مشکل مری آساں ہو جائے

لیکن ڈاکٹر عزیز فیصل، ہر چند کہ ڈاکٹر ہیں مگر نہیں ہیں (وہ)

پی ایچ ڈی ڈاکٹر ہیں) کا تجربہ اس سلسلے میں کافی تلخ اور

ناخوشگوار دکھائی دیتا ہے۔ اور اس کی تائید نیاز سواتی بھی کرتے

ہیں۔

اس نے زہور سے کھینچی جو غلط داڑھ مری
”روح تک آگئی تاثیر مسیحا کی“

ڈاکٹر عزیز فیصل

تھا مرض کچھ مگر دوا کچھ اور
اسلئے درد بڑھ گیا کچھ اور

نیاز سواتی

مریض درد

جس سے احساس غم ہی مٹ جائے
کوئی ایسی دوا پلا دیجئے
کوئی نیکہ قرار و تسکین کا
آہ مجذوب کو لگا دیجئے

مجذوب پستی

پین کلر

اب چارہ گر بھی پین کلر دے تو کون سا
سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

ماہر درد

بعض اوقات درد کی تشخیص واقعی بہت مشکل ہو جاتی ہے
ایک دفعہ ایک مریض درد سے کراہتے ہوئے ڈاکٹر صاحب
سے یوں گویا ہوا ”ڈاکٹر صاحب میرے پیٹ میں یہاں درد ہے
“ پھر وہی انگلی سینے پہ لگا کر کہنے لگا اور یہاں بھی شدید درد ہے
اس طرح جسم کے مختلف مقامات پر وہ انگلی لگا کر درد کی
نشاندہی کرتا رہا ڈاکٹر بہت حیران تھا کہ ایسی پیچیدہ بیماری اور یک
ہی وقت میں اتنی جگہ درد؟ اسے کچھ سمجھ نہ آیا۔ بڑی سوچ بچار کے
بعد آخر وہ بولا دراصل آپ کو ہر جگہ درد نہیں ہو رہا بلکہ حقیقت میں
پکی یہ انگلی فریکچر ہو گئی ہے۔

درد کے ماہر نے کیسے درد کو زائل کیا
آبتاؤں راز تجھ کو کھول اپنے کان سن
درد نے زحمت دوائی کی اٹھائی ہی نہیں
فیس نے ہی رکھ دیئے تھے کر کے جسم و جان سن

ڈاکٹر مظہر عباس

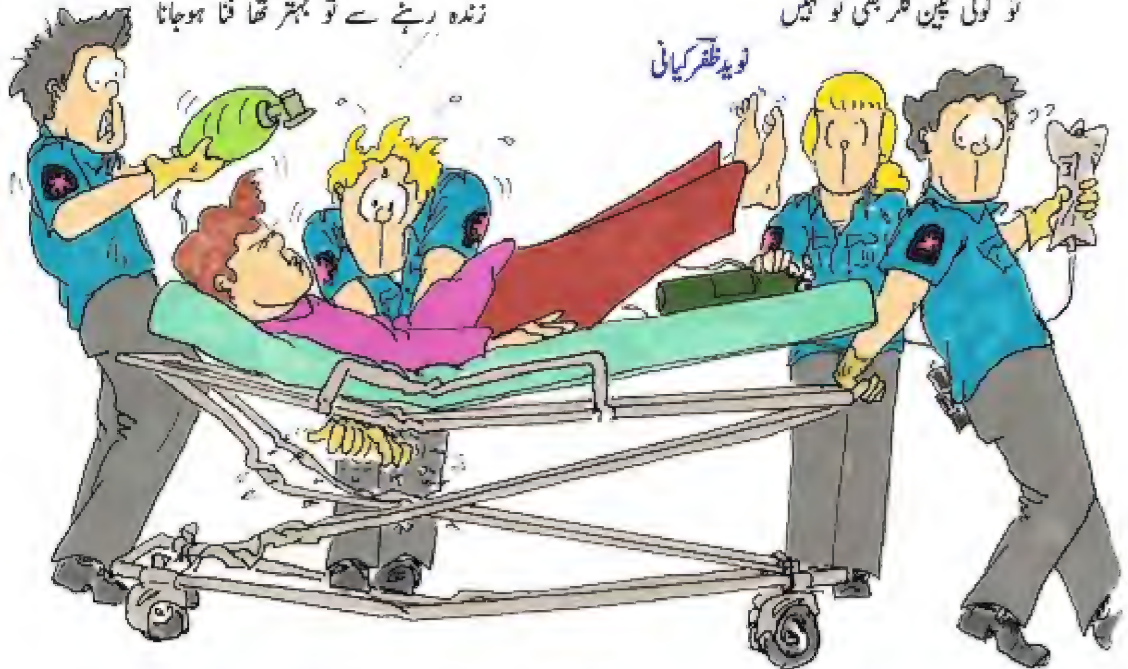
Pain Clinic

سرفراز شاہد

زندہ رہنے سے تو بہتر تھا فنا ہو جانا
شہادت درد سے رو کر کہا میں نے مظہر

درد دل تجھ سے کہوں کیا ناصح!
تو کوئی پین کلر بھی تو نہیں

نویہ ظفر کیانی



دہانا دہانا مری پنڈلیوں کو
کہ ان میں ہے سوز جگر مام دینا

امام دین گجراتی

دردِ دوسر

سائنس دان ابھی تک اس بات کی تحقیق میں کامیاب نہیں
ہوئے کہ سر درد پہلے پیدا ہو کہ بیوی۔ کیونکہ ان دونوں کا چولی دامن
کا ساتھ ہے اور کوئی شادی شدہ مرد اس سے مبرا نظر نہیں آتا
مجھے ہو کیا کہ تُو کتنا بڑا ہے ماہر درد
ہے ڈگری تیری کوئی غیر ملکی یا دیسی
رفع کرے جو مراد درد تب تجھے مانوں
وہ دردِ دوسر کہ جو دیتی ہے رات دن بیوی

ڈاکٹر مظہر عباس

کارگر سیرینڈون seridone ہوتی نہیں
”آخر اس درد کی دوا کیا ہے“

جو ہر سہوانی

ڈاکٹر گرتیرے نسخے میں اثر موجود ہے
پھر سب کیا ہے ابھی تک دردِ دوسر موجود ہے

نیاز سواتی

فکرِ نیل دکا شفر رکھتا ہوں میں
کتنا لمبا دردِ دوسر رکھتا ہوں میں

امیر الاسلام ہاشمی

علاج درد کی جملہ دوائیں ساتھ لاؤں گا
اگر ڈرتے ہو بعد وصل ہوگا دردِ دوسر پیدا

سگار کھنوی

اس آستانِ حسن سے کیا فیض ہو جہاں
سر کو جھکائیے تو صلہ دردِ دوسر ملے

شوکت جمال

یہ دردِ دوسر جو میرے ہونے لگا
وہ کسی طور سے رفع نہ ہوا
چلو اچھا ہوا کہ آئے تم



مرے چلنے پہ بے ہوشی کے ماہر بولے
”درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا“

ڈاکٹر مظہر عباس

تحریر ہے یہ نقلی طبیعوں کے گیٹ پر
ہوگا علاج دردِ جگر ہاف ریٹ پر

ہرفن کھنوی

درد کی اقسام

اردو ادب میں دردِ دل سے بات شروع ہوتی ہے تو دردِ جگر تک
با آسانی پہنچ جاتی ہے۔ سنجیدہ شاعری میں عاشق نامراد اپنی مراد نہ
پوری ہونے تک دردِ محبت میں مبتلا رہتا ہے جب کہ مزاحیہ شاعری
میں یہ مراد پوری ہونے کے بعد شوہر بامراد دردِ محبت کے علاوہ ہر
قسم کے درد کا شکار ہو جاتا ہے۔ اور پھر اس درد کے مزے لے لے
کر شعر گوئی شروع کر دیتا ہے۔

جگر میں دردِ دھول میں کہ دانت میں یارو
مزہ نہ آئے کبھی تھوڑی ہائے بغیر

ضمیمہ

اور پھر بیچارے شوہر کو دردِ کاتھین کرنے میں اس قدر دشواری
ہو جاتی ہے کہ وہ اکثر اوقات یہی نہیں بتا سکتا کہ۔

جگر سے پیچھے دے سے دل سے یا کہ گردے سے
کہاں سے اٹھتا ہے دردِ نہاں نہیں معلوم

ظریف جہلپوری

”درد منت کش دوا نہ ہو“

شان حیدر بیگ امر وہوی

یہ تم نے کیسی دوا دی تھی ڈاکٹر صاحب
شکم کا درد گیا اب ہے درد سر صاحب

شبیم کارواری

کچھ ایسے بھی اب ڈاکٹر دیکھتے ہیں
کہ درد شکم ہو تو سر دیکھتے ہیں

نامعلوم

درد شقیقہ

آدھے سر کے درد کو درد شقیقہ بھی کہا جاتا ہے جو کبھی کبھی اس
درجہ شدید ہو جاتا ہے کہ شقاوت اس کے آگے پانی بھرتی نظر آتی
ہے۔ ڈاکٹر مظہر اپنی کتاب ہسپتالی شاعری میں اسے ”درد شقی
کا“ کہتے ہوئے لکھتے ہیں۔

رُخ زرد ہے، اُلٹی ہے، پھٹا جاتا ہے سر بھی
سر درد بہت دیکھے نہ دیکھا یہ طریقہ
معشوق کے سب ظلم بھلا دیتا ہے یکسر
جب ہوتا ہے مظہر کبھی یہ ”درد شقی کا“

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

نہ میری آنکھ نہ قلب و جگر میں رہتا ہے
وہ دردِ دین کے مرے آدھے سر میں رہتا ہے

پچل آگری

درد کمر

جوانان محبت کے جگر میں درد ہوتا ہے
مگر شادی شدہ لوگوں کے سر میں درد ہوتا ہے
بڑھاپے کا مگر درد محبت بھی نرالا ہے
خیال کوئے جاناں سے کمر میں درد ہوتا ہے

لطہ خان

جب مجھے درد کمر یاد آیا
ان کی مالش کا ہنر یاد آیا

اقبال فرووی

اب تک گئی نہیں ہے عنایت کمر کی چمک
حالانکہ ناز اٹھائے زمانے نزر گئے

عنایت علی خان

شاگردی کمر کا کڑا کا نکل گیا
استاد تیرے شعر کا مصرع اٹھانے میں

سرفراز شاہد

شیطانوں میں کیا ہے مزاحم سے پوچھئے
کس طرح گھیرتی ہے قضا ہم سے پوچھئے
اب تک کمر کے درد سے پیچھا نہیں چھٹا
عورت کو چھیڑنے کی سزا ہم سے پوچھئے

امیر الاسلام ہاشمی

بوجھ رشوت کا اٹھایا اس قدر
پڑ گئی چمک ٹل گئی صاحب کی ناف

عظیم عباسی

نہیں جانتا کمر کا درد تب سے
کہ جب سے مہر مہنگائی نے دایا

لیفٹنٹ کرنل محمد خالد خان مہر

حقیقت ہے اداکاری نہ سمجھو
بیاں کو میرے سرکاری نہ سمجھو
کمر مہنگائی نے توڑی ہے میری
اسے مہروں کی بیماری نہ سمجھو

ڈاکٹر مظہر عباس

بارہ سو فوم کے گدے میں گئے
ہے وہی درد کمر کی صورت

مرزا عاصی اختر

درکار ہے کمر کو کوئی اور سانچہ
مہنگائی سے تو اپنی کمر ٹوٹی نہیں

ضمیر جعفری

وہ کہتے ہیں غزل پڑھ دوئیں کہتا ہوں کہ پیسے دو
سب یہ ہے کہ مہنگائی سے پاگل ہو گیا ہوں میں

کمر جھٹکنے لگی ہے عشق پر دواز تھیل سے
کمرشل دیکھ کے اپنی ”کمرشل“ ہو گیا ہوں میں

خالد عرفان

بنا کر زندگی کی ہر اک شے کو تجارت
سمجھتا تھا کہ مشکل مری حل ہو گئی ہے
صنود ظاہری کا مگر ہے پوچھ اتنا
”کمرشل“ ہوتے ہوتے کمرشل ہو گئی ہے

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

درد عرق النساء

درد عرق النساء یا ”شیانگا“ ایک عام بیماری ہے جس میں
کمر کے مہروں کی درمیانی جگہ کم ہونے کے باعث حرام مغز سے
نکلنے والی نسلوں پر دباؤ پڑھ جاتا ہے اور اس طرح کمر سے نکلنے والا
یہ درد پیروں تک جاتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ درد عرق النساء میں
شامل نساء کا لفظ کبھی کبھی بہت بڑے مغالطے کا سبب بھی بن سکتا

ہے۔ ایک مرتبہ جب ہم نے ایک شعلیق مریض کے کے درد کی
تفصیل کرتے ہوئے اس مرض کا بتایا تو وہ چونک کر بولا ڈاکٹر
صاحب میں مرد ہوں مجھے یہ عورتوں والی بیماری کیسے لگ گئی۔ لیکن
زیر نظر نظم میں اس نام کی کوئی اور ہی وجہ بتائی گئی ہے۔

کمر کے معائنہ وہ بڑے انہماک سے
کہنے لگے کہ درد یہ عرق النساء کا ہے
ہم نے کہا کہ مرد ہیں بالکل اصیل ہم
تفصیل میں نہاں کوئی نکتہ خطا کا ہے
فرمایا فہم کے ”نیوروفزیشن“ نے ہم سے یہ

بھائی مرض کے نام میں گھسلا بلا کا ہے
اس کا ”شیانگا“ ہے لقب میڈیکل میں پر
کہتے ہیں پیر جی کہ مرض یہ ”ہوا“ کا ہے
پوچھے اگر حکیم سے کوئی مرض کا نام
فرمائیں گے وہ درد یہ عرق النساء کا ہے



نسبت ہوئی ہے اس کو جو عورت کے نام سے
شائد یہ قصہ شدتِ جور و جفا کا ہے
جیسا کہ درد ہوتا ہے بیوی کی مار سے
ویسا ہی درد اصل میں عرق النساء کا ہے

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

کیا خبر تھی، وہ کمرے جیتی کمر
درد عرق النساء بھی رکھتی ہے

نویہ ظفر کیانی

کمر میں تیری ہو عرق النساء کا درد ایسا
مرے قریب ہی بیٹھی رہے اٹھانہ کرے

خالد عرفان

عرق النساء کا نسخہ مہر النساء نے لکھا
نسخے میں کیا لکھا تھا یہ عرض پھر کروں گا

امیر الاسلام ہاشمی

درد دل

یقین نہ، ہو تو قسم لے لوڑیکا الیزر کی
خبر نہ تھی کہ معالج بھی دل جلا ہو گا
جفا کے زخم سلاتا ہوں ہسپتال میں ہوں
بچھڑ کے مجھ سے مگر تو نے کیا کیا ہو گا

مجدوب چشتی

درد دل وہ ہے کہ جس کا ڈاکٹر ملتا نہیں
اس پہ طرہ بعد مردن فوجہ گر ملتا نہیں
میں تو اس بلقیس و ش کو بھیجوں شادی کا پیام
کیا کروں ہد ہد سا کوئی نامہ بر ملتا نہیں

آزر عسکری

میں درد محبت سے ترپتا ہوں شبِ دروز
تم کہتے ہو مجھ کو کوئی بیماری نہیں ہے
اک تجربہ ہر روز کیا کرتے ہو مجھ پر
اے چارہ گرد دل میرا سرکاری نہیں ہے

ظہ خان

درد دل کے لئے مسیحا نے
گولیاں دی ہیں دردِ سر والی

سرفراز شاہد

ہارٹ پیسنٹ نے ڈاکٹر سے کہا
میں نہ آتا تمہارے پاس کبھی
کیا کروں پر کہ بیٹھے بیٹھے ہی
”دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی“

انعام الحق جاوید

دل مرا اللہ نے ٹھیکے پہ بنوایا نہیں
روگ پھر یہ کس طرح چٹا ہے میری جان کو
ہنس کے فرمانے لگے اک ماہر امراضِ قلب
”درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو“

مجدوب چشتی

دل کی بیماری کے اک ماہر سے پوچھا میں نے کل
یہ مرض لگتا ہے کیونکر آدمی کی جان کو
ڈاکٹر صاحب نے فرمایا توقف کے بغیر
”درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو“

آؤر مسعود

پالا رقیب سے جو ترے گھر میں پڑ گیا
جو دل کا درد تھا وہ مرے سر میں پڑ گیا

نویہ ظفر کیانی

”درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو“
کوئی اس میں مبتلا ہے کوئی اس کا ڈاکٹر

شوکت جمال

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی اسلام آباد سے تعلق رکھتے ہیں۔ طبی حوالے
سے مزاحیہ شاعری انہیں کی اختراع ہے۔ ان کے طنز و مزاح پر مبنی
نصف درجن سے زیادہ شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ طنز و
مزاح نگاری کے ساتھ ساتھ نہایت شستہ و گھلنتہ شاعری کے مرتکب
بھی ہوتے چلے آ رہے ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے اولین
ساتھیوں میں شامل ہیں۔

عمریک سے ایک سبوح

خان اکبر کا اتالیق تھا، جس نے اس کی پرورش کی
ہیرم اچھی اور تخت تک پہنچایا تھا۔ اکبر نے تخت پر بیٹھنے
 کے بعد جب سارے اختیارات قبضے میں کر لئے تو سوچا پہلے اس
 محسن کے احسانات کا بدلہ چکانا چاہیے۔ چنانچہ احسان کو ٹھکانے
 لگانے کے لیے ہیرم خاں کو بلایا اور کہا ”خان بابا، اب آپ
 جایئے جج کر آئیے۔“

کسی کو جج پر بھیجنا خواہ وہ جانا چاہے یا نہ جانے چاہے، نیکی کا
 کام ہے۔ اکبر نے اور بھی کئی لوگوں کو اُن کے نہ، نو نو کرتے
 ہوئے جج و زیارات پر بھیجا لیکن ناگزیر وجوہات اور چند
 مصروفیات کی وجہ سے خود کبھی نہ جاسکا۔

ہیرم خاں بچارہ جج کو جاتے ہوئے راستے میں قتل ہو گیا،
 تاریخ میں تو ایسا ہی لکھا ہے لیکن یہ اس کا ذاتی معاملہ تھا کہ قتل ہو کہ
 کرامت کرے۔ اس نے سبوح سمجھ کر قتل ہونا قبول کیا ہوگا۔ اگر
 جج جاتا تو اس حال میں ہوتا کہ جینا ایک کرامت ہوتی۔

اکبر کو اس کے مرنے کی خبر ہوئی تو بہت رنج ہوا، ضرور ہوا ہوگا
 ورنہ دوسروں کو شک ہو جاتا۔ ہماری کیا مجال کہ ہم بعد کے
 واقعات پر روشنی ڈالیں مگر تاریخ کا کسی نے کیا باگ ڈال دیا ہے۔ سو وہ
 بتاتی ہے کہ ہیرام خان کی موت کے بعد یہ وہ آف ہیرم، بیوی آف
 اکبر بن گئی اور ہیرم کا بیٹا پلکتے بڑھتے بڑا ہو کر نورتنوں میں شامل ہوا
 ، جسے ہم اور آپ ماسوائے ہیرم خان کے عبدالرحیم خان خاناں کے
 نام سے جانتے ہیں۔

بات رنج کی تو ہے مگر بات ہے رسوائی کی کہ اتالیق شاگرد کی
 توقع پر پورا نہ اتر سکا، قبر میں اتر گیا۔ دونوں صورتوں میں اسے
 نیچے ہونا ہی تھا۔ مگر اکبر کو یقیناً یہ اطمینان ہوا ہوگا کہ جب وہ استاد کا



گیم بجا سکتا ہے تو پھر کسی کی بھی نارگٹ کنگ کر سکتا ہے۔ آنے والے دنوں میں اس کی عملی تفسیر انارکلی کی بربادی کی صورت میں ایک بازار بنا جو آج بھی آباد ہے۔

مزید بات یہ ہے کہ، تاریخ کے تقریباً سب ہی بڑے حکمرانوں نے اپنے اپنے دور میں کوئی نہ کوئی انیکل کل زناتی رکھی۔ تاریخ کے صفحوں میں ڈھونڈنے سے جو دھابائی، ممتاز محل، زیب النساء، جنرل رانی، مسز سمپسن، ماماہری، ایوا براؤن یا منی مونیکا جیسی حسینائیں مل جائیں گی جو ہر کامیاب بیچارے کے پیچھے ہوتی ہیں تاکہ وہ اوپر نکل جائے تو اس کی جگہ لے سکیں۔ کچھ بالقدیر ہوتی ہیں کہ خوب، بٹورتی ہیں جیسے کہ کورازون اکیو، سوئی سونیا، بندرا نانگہ اور خالدہ ضیا، جن کا نصیب میاں کے اوپر جاتے ہی گھٹا۔ بے نظیر اس معاملے میں مختلف رہی کہ وہ کامیاب مرد کے پیچھے نہیں آئے تھی، جس نے ٹھوکا لگا کر اسے شہلا دیا۔

کچھ خواتین کو تو تقدیر نے سنگھاسن پر بیٹھنے کا موقع فراہم کر دیا اور کچھ اسی آس میں پورے سے بھی گئیں جیسے کہ ملکہ فرح دیبیا مسز سمپسن جس کے چکر میں بادشاہ کا تاج بھی گیا اور تخت بھی۔

بیچارے بل کنٹینن سے رکھ رکھاؤ کے اس معاملے میں یوں پٹوک ہو گئی کہ اس نے گھر کی مرغی کے بجائے ایک نوخیز طالبہ کو دال سمجھتے ہوئے اپ گریڈ کرنے کی کوشش کی۔ بیچاری اپنی نا تجربہ کاری کی وجہ سے کنٹینن کی سگار نوشی کی قبیح عادت کا راز اپنے پیچنے کی وجہ سے چھپانہ سکی اور مونے کو مواخذہ بھگتنا پڑا۔

تاریخ طور پر پریمی اور پریمیہ کا اس گٹھ جوڑ میں بیچارے عوام وہ دائمی مریض رہے جنہیں آج تک بد نصیبی کے ٹیکے لگ رہے ہیں۔

شفیق زادہ کراچی کے ایک علم دوست گھرانے کے چشم و چراغ ہیں۔ طنز و مزاح و فکشنل تھرلر کے دشت کے سیاح ہیں۔ قلم کو آنکس کی طرح استعمال کر کے ہنسانے اور رلانے کا فن جانتے ہیں۔ ان کی پہلی بھی کی کتاب ”ہم تماشا“ ذکا ہیبہ ادب میں قابل قدر اضافہ ہے۔ ”پیارے میاں“ کے کردار کے خالق شفیق زادہ روٹی، روزگار اور روزی یعنی بھابھی کے لیے پردیس میں بسے ہوئے ہیں۔ بھینا وہ ”ارمغان ابتسام“ کے لئے ایک شامدار اضافہ ہیں۔



بالآخر سڑک کا وہی مقام آ گیا۔ اُس نے ایک طویل سانس لی۔ اُس کی ماں نے اُسے کئی بار یہ جگہ دکھائی تھی جہاں اُس نے دن ویہاڑے اُسے جہنم دیا تھا کیونکہ ڈاکٹروں نے ہسپتال میں جگہ نہ ہونے کے باعث اُسے داخل کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

سڑک کے دونوں اطراف میں لوگ جمع تھے۔ اُن کے ہاتھوں میں پارٹی پرچم اور اپنے محبوب قائد کی تصاویر تھیں جو بیرون ملک سے علاج کروا کر واپس آ رہا تھا۔ اُس کے آباؤ بھی اسی قائد خاندان کے معترف تھے۔ قائد کے نانا، اُس کی ماں اور اب نواسا، دوسری طرف اُس کا دادا، باپ اور اب وہ خود، ووٹ اور سپورٹ کا سلسلہ جاری تھا۔

ایک بیک گاڑیوں کا ایک طویل قافلہ موڑے سے نمودار ہوا۔ نعروں میں زندگی دوڑ گئی۔ خود وہ بھی بڑے جوش انداز سے نعرہ زن تھا۔

میاں تیرا ایک اشارا
حاضر حاضر خون ہمارا



ایک بچوں کی شکل کا "ز" اور ایک فروٹ، جو کبھی مالٹا کبھی سیب اور کبھی کیلا ہوتا۔ ساتھ میں دودھ کا لبنان سے درآمد کیا گیا ڈبہ بھی ملتا۔

باقی چیزوں کی روداد تو الگ الگ ہے، مالٹے کی سناتی ہوں، مالٹے یہاں بہت مہنگے تھے، ایک روپے کا ایک مالٹا تھا، جب کہ پاکستان میں پانچ روپے میں سوماٹے کی پوری تھی۔ سیب اور کیلے سستے تھے، جو اکثر ابولا تے، مالٹے کبھی بکھار لاتے اور کہتے کہ پاکستان جا کر جتنے مرضی کھالینا۔ ہمیں حکم تھا کہ کھانا خراب نہیں کرنا، جو چیز نہیں کھانی ویسے ہی تازہ حالت میں کارٹون کے کور میں ڈال دیں، تاکہ کام کرنے والی غریبوں کے لئے لے جائے۔ سیب اور کیلا کھانا تو آسان تھا مگر مالٹے کو چھیلنا بہت مشکل تھا، لبنان سے ٹرکوں پر آنے والا فروٹ تازہ بھی نہیں رہتا تھا، اس لئے چھیلنا اور بھی مشکل کام تھا۔

پرنسپل کے پاس شکایت گئی کہ بچیاں مالٹا نہیں کھاتیں، اس کا حکم ہوا کہ وہ رائونڈ لے گی اور جس بچی نے مالٹا نہیں کھایا ہوگا اسے سزا ملے گی۔ اس وقت سزا کا ایک ہی مطلب ہوتا تھا اور وہ تھا مار۔ جس دن مالٹے سرو ہوئے، سب کو مصیبت پڑ گئی کہ کارٹون خالی ہونا چاہئے۔ مگر کھائیں کیسے؟ کئی لڑکیاں تو ناخنوں سے چھیلنے میں کامیاب ہو گئیں، باقی پریشان رہیں۔ کچھ لڑکیوں نے نظر بچا کر بستوں میں ڈال لئے تاکہ گھر لے جائیں، میں نے بھی یہی کیا۔ گھر میں تو ایک خوشی کا سماں تھا کہ مالٹا مفت میں ملا۔ امی نے اوردو چھوٹے بھائیوں نے کھایا، باقی میں نے کھالیا، کسی تھک کی

جب ہم نے قطر کو شرف تشریف بخشا تو پٹرول دریافت ہوئے چند ہی سال گزرے تھے۔ حکومت نے ترقی کے دیگر منصوبوں پر عمل کرتے ہوئے تعلیم پر بھی توجہ دی۔ اسکول کھولنے کی پالیسی بنائی گئی، جس پر عمل پیرا ہونے میں ایک رکاوٹ یہ بھی آئی کہ والدین اپنے بچوں کو اسکول بھیجنا گوارا نہیں کرتے تھے، ان کا کہنا تھا کہ اگر یہ سارا ٹائم اسکول میں کتابیں نہیں گے تو غوطہ خوری اور دیگر پیشے کب سیکھیں گے، یہ تو مستقبل میں بھوکے مرجائیں گے۔ بچیوں کو تو گھر سے کہیں بھیجنا ویسے ہی طے دلی بات تھی۔ گویا آج کل کوئی اپنی عورتوں سے پیشہ کروائے۔ فیصلہ یہ ہوا کہ یہ لوگ تعلیم کی افادیت سے ناواقف ہیں، ویسے بھی جو فائدہ بارہ سال بعد حاصل ہو اس کا کیا فائدہ، تو کیوں نہ ان کو وہ فائدہ دکھایا جائے جو فوری ہو۔ 25 روپے پہلی کلاس کا وظیفہ مقرر ہوا، جو ہر سال دس روپے بڑھایا جاتا تھا۔ جب دہائی گئی 4 روپے کھو ہوتا تھا۔ یہاں انڈین روپے تھے، جو قیمت میں پاکستانی سے کم تھے۔ انڈین ۱۰۰ روپے کے ۹۵ پاکستانی ملتے تھے۔ اگر میری یادداشت صحیح ہے تو سونے کا تین سو روپے میں دس ٹولے پلاسٹک آجاتا تھا۔ تعلیم، سیشنری وغیرہ تو پہلے ہی فری تھا، یونیفارم بھی سلوا کر دیا جاتا، جوتے بھی ناپ لے کر باہر کے ملک سے آرڈر پر بنوائے جاتے۔ یہاں تک کہ لڑکیوں کا خانہ داری کے جیریڈ میں پہننے والا یونیفارم بھی فری تھا، اگر کپڑا ان سلا تقسیم ہوتا تو ساتھ مس سلائی کے پیسے ہوتے۔ مزید مراعات یہ ملی کہ لٹچ تقسیم ہوتا، ایک پلاسٹک کا لفافہ، جس میں اہلا ہوا انڈا، ایک بند،

طرح۔ امی کا کہنا تھا کہ ہر روز لے آیا کرو، جس دن نہ لاتی امی سمجھتی کہ میں وہاں پہ کھا گئی ہوں، بڑی مشکل سے سمجھایا کہ روز نہیں ملتا۔

خیر، ادھر پر نیل کور پورٹ ملی کہ اکثر لڑکیاں گھر کو لے جاتی ہیں، اس کا غضب پھر ساتویں آسمان پر پہنچ گیا،

یہ کھانا لڑکیوں کے لئے آتا ہے، گھر والوں کا ہم نے ٹھیکہ لیا ہوا ہے کہ ان کو کھلائیں؟

خبردار جو کوئی گھر لے کر گئی۔ اب میں اندازے سے سمجھ تو رہی تھی،

مگر کہنا نہیں آتا تھا کہ چھری کے بغیر کیسے چھیلوں؟ اچھی بھلی مشکل میں پھنس گئی میں تو، صرف واحد ایک حل تھا کہ مالٹا چھیلوں، جو

کہ میرے نازک ناخنوں سے ممکن نہ تھا۔ ناچار ابو سے پوچھا کہ چھری کو عربی میں کیا کہتے ہیں، توقع تو نہیں تھی مگر ابو نے بتا دیا کہ سکین کہتے ہیں۔ اب تو میرا خوب تماشا لگا، میں نے گھر سے ڈانٹنگ سیٹ کی ایک چھری لے لی، جو لٹخے کے وقفے سے پہلے کسی لڑکی نے دیکھ لی، اور نیچر کے پاس شکایت لگا دی کہ ہمیں اس سے خطرہ ہے اس کے پاس چھری ہے، نیچر نے آکر اس پر قبضہ کر لیا، اور میں بتا بھی نہ سکی کہ اس کو لانے کا مقصد کیا ہے، اتنی عربی جو نہ آتی تھی۔ سو مجھے دہشت گرد قرار دے دیا گیا چھٹی کے وقت مجھے اس وارننگ کے ساتھ واپس دے دی گئی کہ خبردار جو آئینہ ہ اسے تمہارے پاس دیکھا گیا تو۔ میں سوچتی رہ گئی کہ مالٹا کیسے کھایا



جائے۔۔۔ جب دوبارہ مالٹے تقسیم ہوئے تو میرے پاس اسے کھانے کا کوئی طریقہ نہ تھا، میں نے اسے ڈیسک پر رکھ دیا۔۔۔ جب بھی ٹیچر آئے تو پوچھے کہ اسے کھاؤ تو میں ایک ہی لفظ بولوں کہ

سکین، وہ پریشان کہ چھری کا مالٹا کھانے سے کیا تعلق،

خوب سکین کہہ کہہ کر ان کو تنگ کیا، بڑی مشکل سے ان کی سمجھ میں آیا کہ چھری کے

بغیر چھیلنا ناممکن ہے۔۔۔ پھر کسی اور کلاس میں ہماری ٹیچر نے دیکھا تو نیچر نیل کنز کے ساتھ کی رنگ میں

چھوٹی سی چھری سے مالٹے چھیل رہی تھی۔ اب انہیں میری مشکل کا اندازہ ہوا۔۔۔ میں تو اس کے

بعد لمبی چھٹی پر پاکستان چلی گئی جب واپس آئی تو کہیں اور سیب مل رہے تھے، مالٹے بند تھے۔ اگلے سال لٹخے سرو ہوتا

بند ہو گیا، بچے کافی تعداد میں اسکول میں آچکے تھے۔

ڈاکٹر خورشید نسreen، ادبی دنیا میں امواج الساتل کے نام سے جانی جاتی ہیں۔ درس و تدریس سے وابستہ ہیں۔ قطر کے مختلف تعلیمی اداروں میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتی رہی ہیں، عربی شاعری ان کا میدانِ سخن ہے، سب سے پہلے ان کی رابعیاں قطر میں چھپیں، عرب شاعری کو بانیٹکو سے روشناس کرایا، عربی سے اردو اور اردو سے عربی میں افسانے ترجمہ کئے، اپنے بھی دونوں زبانوں میں لکھے، عربی شاعری کا اردو شاعری میں اور اردو شاعری کا عربی شاعری میں بھی ترجمہ کیا۔ ”ارمغانِ ابتسام“ میں مستقل لکھتی ہیں۔

گاندھر گارڈن ایک طوفان

جارح اور ول کی روح سے معذرت کے ساتھ

اور خوبصورت باغوں میں سے ایک ہے۔ یہ باغ کئی ایکڑ رقبے پر پھیلا ہوا ہے جس میں دسیوں اقسام کے جانور، پرندے نیز درندے وغیرہ موجود ہیں۔ اس باغ کی داغ بیل اب سے کوئی ڈیڑھ دو سو برس قبل انگریزوں نے ڈالی جب وہ اس شہر بے مثال کو خوبصورت عمارتوں، چمکتی ہوئی سڑکوں اور ہرے بھرے باغات سے سجانے لگے۔

ہندوستان بھر سے مسلمان اور ہندو رہنماؤں نے تحریک آزادی شروع کی اور آخر کار انگریزوں کو ملک چھوڑ کر جانے پر مجبور کر دیا۔ انگریز سرکار نے ہندوستانیوں کے بے

انتہاء دباؤ کے تحت بالآخر انہیں آزادی کی نوید سنا دی اور خود یورپا بستر سمیٹ کر جہاں سارے ہندوستان کو خالی کر گئے، وہیں اس شہر بے مثال سے بھی اپنے آئینہ نقوش چھوڑ کر چلتے بنے۔ گاندھی

کلاچی کے ساحل پر لنگر انداز جہاز کی میڑھیاں چڑھتے چڑھتے یکبارگی وہ زکا، پلٹ کر مفتوح شہر کی جانب دیکھا اور پھر ایک بار بوجھل قدموں سے اوپر کی جانب چڑھنے لگا۔ عرشے پر پہنچ کر اس سے رہانہ گیا اور وہ ایک بار پھر شہر کی طرف منہ کیے کھڑا ہو گیا۔ اپنے دونوں ہاتھ آسمان کی جانب اٹھادیے اور چیخ کر بولا ”الوداع اے شہر بے

مثال! کاش، اے کاش کہ میں تجھے تیری عظمت کے دنوں میں دیکھ سکتا۔“ آج وہ اس شہر بے مثال سے رخصت ہو رہا تھا لیکن چشم تصور سے اس کی عظمت کے دنوں کو دیکھ رہا تھا۔

۱۔ خواب

عروس البلاد کراچی کے عین قلب میں واقع چڑیا گھر جو بھی گاندھی گارڈن کہلاتا تھا، آج بھی شہر کی سستی ترین اور خوبصورت ترین تفریح گاہ کے طور پر موجود ہے اور روزانہ لاکھوں بچوں، بوزھوں اور جوانوں کی تفریح طبع کا باعث بنتا ہے، شہر کے قدیم

گاڑن انہیں امنٹ نقوش میں سے ایک نقش ہے، جس کا نام بعد میں پاکستان سرکار نے بدل کر چڑیا گھر رکھ دیا۔ جانوروں کے لوہے کے بنے پنجروں کو از سر نو مضبوط تاروں اور لوہے کے چال کے ساتھ مضبوط کر دیا گیا۔ ان کے لوہے کے دروازوں پر نئے اور نبتا بڑے تالے نصب کر دیئے گئے تاکہ چڑیا گھر میں محصور جانوروں اور پرندوں کو اس نو دریافت شدہ قدر یعنی آزادی کی بھٹک بھی نہ پڑنے پائے اور وہ اپنے چھوٹے چھوٹے پنجروں میں ہی قید رہ کر اپنی بقیہ زندگی بھی گزار دیں۔ یہی نہیں بلکہ ان کی آنے والی نسلیں بھی اس غلامی میں سسک سسک کر جینے پر مجبور ہوں۔

پھر یوں ہوا کہ ایک دن شام کو جب میرے لیے آنے والے تمام افراد بشول بچے بڑے اور بوڑھے اپنے اپنے گھروں کو واپس لوٹ گئے تو چڑیا گھر کے رکھوالے مسٹر جونز نے چڑیا گھر کے بڑے گیٹ کو تو مقفل کر دیا، لیکن جانوروں کے پنجروں کے تالوں کا معائنہ کرنے سے قاصر رہے، اور لڑکھڑاتے ہوئے اپنے گھر کی جانب بڑھے، جو اس چار دیواری کے اندر ہی واقع تھا۔ اس غلطی کا باعث ان کی بلا کی مئے نوشی تھی۔ ان کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی لائین بری طرح ڈول رہی تھی۔ اور اس کی مدھم روشنی چاروں جانب ماحول میں عجیب سحر انگیز سائے بکھیر رہی تھی۔ مسٹر جونز نے گھر میں گھس کر دونوں جوتے اتار کر ادھر ادھر پھینکے، باورچی خانے سے متصل کال کوٹھری سے کچی شراب کی بوتل اٹھائی باقی ماندہ شراب کو تھمت تک چاٹ گئے۔ پھر اس بوتل کو پونہی فرش پر لڑھکاتے ہوئے دے دے قدموں کے ساتھ اپنے کمرے کی جانب بڑھے، اور کوڑا کھول کر اندر اپنے بستر پر ڈھیر ہو گئے اور فوراً ہی خزانے لینے لگے۔

کوڑا بند ہونے کے ساتھ ہی خزانوں کی گونج فضاء میں بلند ہوئی تو چڑیا گھر میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہلچل مچ گئی۔ اس سے قبل دن میں ہر چہار جانب اس بات کا خوب چہ چا ہو چکا تھا کہ بوڑھے علامہ یعنی ہر شیر نے گزشتہ شب ایک خواب دیکھا ہے جسے وہ چڑیا گھر کے دیگر جانوروں کو سنانے کا خواہش مند ہے۔

کوڑا کھڑکنے کی آواز آئی تو تمام جانور فوراً اپنے اپنے پنجروں کی بیرونی سلاخوں کے قریب پہنچ گئے، تمام پرندے اپنے اپنے پنجروں کی چھت سے لٹک سکھایا در فضاء میں موجود تمام چیل کٹے اور کپوتر وغیرہ موسس کٹے کی سربراہی میں شیروں کے پنجرے کے قریب منڈلانے لگے۔ یہ سب کچھ تو ہوا لیکن سبھی چند پرندوں کو اس بات کا علم تھا کہ اس بڑھے شیر کی دھاڑیں شیطان کو بھی پاتال کی تہہ سے نکال لائیں گی، لہذا انھیں یقین تھا کہ صبح سے پہلے پہلے یہ خواب اس چڑیا گھر کے ہر جانور اور پرندے کی زبان پر ہوگا۔

شیروں کا پنجرہ دو حصوں پر مشتمل تھا ایک اندرونی کمرہ اور دوسرا حصہ بیرونی برآمدہ تھا جس میں اس وقت تمام شیر لیٹے ہوئے قبیلہ فرما رہے تھے۔ ہر شیر نے منہ پھیر کر اپنے ساتھیوں کی جانب دیکھا جو اس کی بے چینی سے بے خبر سوئے پڑے تھے۔ ایک جانب جو ناشیر جو آج کل گویا سارے زمانے سے تھا، منہ موڑے لیٹا تھا، اس کے قریب ہی اس کی بہن پھانیاں شیرنی لیٹی تھی۔ ایک طرف کرنالی شیر خواب خرگوش کے مزے لے رہا تھا۔ جو نبی موس نے اپنی کشت آواز میں حج کر علامہ کو بتایا کہ اس وقت میدان بالکل صاف ہے تو وہ ایک شاہانہ شان کے ساتھ اٹھا، بوجھل قدموں کیساتھ چلتا ہوا صحن میں ایستادہ درخت کے تنے پر چڑھ گیا اور دھاڑا۔ ”میرے عزیز ہم قفسو! کل رات میں نے ایک نہایت عجیب و غریب خواب دیکھا ہے جسے شریک محفل کرنا اور آپ جانوروں کے گوش گزار کرنا اپنے تئیں اپنا فرض منصبی جانتا ہوں۔ اس سے پہلے کہ میں آپ کو اپنا خواب سناؤں، آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ شاید اس کے بعد مجھے آپ سے اس طرح بات کرنے کا موقع پھر نہ ملے۔

میرے ہم قفسو! اس بات سے آپ سب بخوبی واقف ہیں کہ کس طرح اہل ہندوستان نے جدوجہد کر کے انگریز بہادر سے چھٹکارہ حاصل کیا ہے اور آزاد ہو چکے ہیں۔ دوستو! کتنے تعجب کی بات ہے کہ جو ہندوستانی کل ہماری طرح پنجروں میں قید تھے، آج آزاد ہو کر بھی ہمیں اسی طرح پنجروں میں قید رکھنے پر مصر ہیں جس

گئے اور یوں یہ ہنگامہ فرو ہوا۔

۲۔ آزادی

اس واقعے کے کچھ ہی دن بعد ہیر شیر مر گیا۔ اس طرح اس کی ایک بیٹن گوئی پوری ہوئی تو جانوروں کو اس کے خواب پر یقین کامل ہو گیا۔ وہ اب دن رات ہیر شیر کا گایا ہوا گیت دہراتے رہتے۔ اسی طرز میں جس میں اس رات ہیر شیر نے انہیں سنایا تھا۔ اس گیت کو گاتے ہوئے ان پر ایک کیف و سرور کا عالم طاری ہو جاتا۔ خاص طور پر جب وہ اس آخری شعر پر پہنچتے تو نہایت جوش و خروش کے عالم میں جھومنے لگتے۔

چرتے ہیں ہم جہاں پر وہ ہے زمین اپنی

اڑتے ہیں جس فضاء میں وہ آسماں ہمارا

جونہا شیر جو سارے عالم سے خفا رہتا تھا، ہیر شیر کی موت کے بعد اس کی فحش گویا دور ہو گئی۔ اس گیت نے اسے بھی ایک نئی زندگی دے دی تھی۔ اب وہ نہایت جوش و خروش کے ساتھ اس گیت کو گایا کرتا اور سب جانور اس کی قیادت میں گیت کے بول دہراتے تو ایک سماں بندھ جاتا۔

کچھ ہی دنوں بعد جونہا شیر کو کچھ کرگزر نے کا موقع مل گیا۔ ہوا یوں کہ اس دن صبح سویرے جب چڑیا گھر کے رکھوالے نے کھانا دینے کے لیے جونہا شیر کے پنجرے کا قفل کھولا اور تازہ گوشت کا ٹوٹھرا اندر رکھا ہی چاہتا تھا کہ جونہا شیر نے جو ایک جانب آنکھیں موندے لیٹا ہوا تھا، یکبارگی لپک کر مسٹر جونہا کو ایک ہاتھ رسید کیا ہے تو وہ چاروں خانے چت، پنجرے سے دور سڑک پر جا گرے۔ وہ ابھی اس کاری ضرب اور دہشت کے زیر اثر بے ہوش ہوا ہی چاہتے تھے کہ اچانک انہیں حالات کی سنگینی کا احساس ہوا اور وہ اپنے بے ہوشی کے پروگرام کو موخر کرتے ہوئے زمین سے اٹھے اور یکٹ ایک جانب کو بھاگ لیے۔ جونہا شیر کوئی عام جانور نہیں تھا کہ وہ مسٹر جونہا کی طرف لپکتا، اس نے اطمینان کے ساتھ اپنے پنجرے سے نکل کر ادھر ادھر دیکھا اور ایک دلخراش دھاڑ سے تمام جانوروں کو نیند سے اٹھا دیا۔ سب سے پہلے اس نے بندروں کے

طرح کل ان کے انگریز آقا نے انہیں قید کیا ہوا تھا۔

اب میں تمہیں سناتا ہوں کہ رات میں نے خواب میں کیسی انہونی بات دیکھی۔ میں نے دیکھا کہ ہم سب جانور آزاد ہیں اور ایک خوبصورت جنگل میں آزادی کے ساتھ ادھر ادھر گھوم رہے ہیں۔ اس خواب کے ساتھ مجھے بچپن میں گایا ہوا ایک خوبصورت گیت بھی یاد آ گیا جو میں ابھی تک بھولا ہوا تھا۔ اس پیارے سے گیت کو میں بچپن میں ایک دل لہانے والی دھن میں گایا کرتا تھا جو کچھ یوں تھی۔ اگرچہ آج میرا لگہ کچھ خراب ہے پھر بھی آج آپ کی خاطر میں کوشش کرتا ہوں۔“

ہیر شیر نے اپنا لگہ صاف کیا تو سارا چڑیا گھر لرز اٹھا۔ پھر اس نے اپنی پاٹ دار آواز میں گانا شروع کیا۔

سارے جہاں سے اچھا، جنگل نشاں ہمارا

ہم جانور ہیں اس کے، یہ گلستاں ہمارا

پنجرے میں ہیں اگر ہم، آزاد کل جو ہوں گے

سمجھو ہمیں وہیں پر، دل ہو جہاں ہمارا

دامن میں کھیلتے ہیں جس کے یہ سب درندے

گلشن یہی ہے گویا نام و نشاں ہمارا

جنگل کے سب ہیں باسی، آپس میں ہیر کیسا

جب پیار سے رہیں گے، ہوگا مکاں ہمارا

چرتے ہیں ہم جہاں پر وہ ہے زمین اپنی

اڑتے ہیں جس فضاء میں وہ آسماں ہمارا

جانوروں کو ہیر شیر کا یہ گانا اس قدر بھایا کہ انہوں نے اس کی آواز میں آواز ملا کر خود بھی گانا شروع کر دیا اور کچھ ہی دیر میں چڑیا گھر کے تمام جانور بیک آواز گارہے تھے۔ یہ گانا جو ایک غنائی تھا، بیک وقت خوش آواز، بارعب، وحشت ناک، گرج دار، چیخ و دھاڑ سے بھر پور، سب کچھ تھا۔ تمام جانوروں کے دل کرگانے کی وجہ سے اس قدر شور برپا ہوا کہ کان پڑی آواز تک سنائی نہ دیتی تھی۔ اس غل غپاڑے نے مسٹر جونہا کی نشہ بھری نیند کو بھی بھگا دیا۔ وہ اٹھے، اپنی بھرمار بندوق نکالی اور اس میں بارود بھر کر ایک ہوائی فائر داغ دیا۔ فائر کی آواز سنتے ہی تمام جانور اپنے اپنے پنجروں میں دیک

دوست احباب ہمیں نئے نئے مشورے دینے لگے۔ کوئی کہتا کہ صبح دفتر جاتے وقت اخبار بیچتے جایا کرو۔ کوئی کہتا کہ اکیلے اخبار سے کیا بنے گا انڈے بھی ساتھ رکھ لیا کرو۔ ہم تو سوچا تھا کہ موٹر سائیکل کا عوام الناس پر رعب پڑے گا۔ بلاشبہ اس کی آواز اور دھوکے کا تو لوگوں پر رعب پڑ چکا تھا مگر اس سے ہمارا اپنا رعب جاتا رہا تھا۔ اس کے سوا اور آوازیں نہ کر ہم نے یہ اندازہ لگایا کہ اس سے دنیا ہی نہیں اپنی عاقبت بھی سنور سکتی ہے۔ وہ اس طرح کہ رمضان المبارک کے دوران اسے گلی کو چوں، محلوں میں چلا چلا کر سحری کے وقت شہر کے سوتے با آسانی جگائے جاسکتے ہیں۔ شروع شروع میں ہماری موٹر سائیکل فرمانبرداری سے سٹارٹ ہوتی رہی۔ پھر آہستہ آہستہ اس کے انجن سے شرو حیا اڑتی گئی اور یہ عین مجھے کے پیچ اڑیل ٹوکی طرح پیش رفت سے انکاری ہو جاتی۔ ہم اسے مسٹریوں اور کہانیوں کی چیرہ دستیوں سے ڈراتے مگر اس کے گدھے کے کانوں جیسے ہینڈل پر جوں تک نہ رنگیتی۔ اسی اثنا میں ہماری شادی خانہ آبادی ہو گئی مگر ہماری بیوی نے اسے ہمیشہ اپنی سوکن ہی سمجھا اور اس وقت تک چین سے نہ بیٹھی جب تک اسے مطلقہ نہ بنا دیا۔

مزاج بخیر از تویر حسین

پتیل کا مجسمہ بنوایا اور ان مجسموں کو چڑیا گھر کے بڑے گیٹ کے سامنے نصب کر دیا۔ اب جب بھی انھیں اپنے ان محبوب جانوروں کی یاد ستاتی، وہ گیٹ کے پاس پہنچ کر ان کے پتیل کے بنے ہوئے ان خوبصورت مجسموں کے گرد خاموش کھڑے ہو جاتے اور انھیں یاد کر کے ایک مرتبہ پھر روتے۔ دھاڑیں مار مار کر روتے۔

۳۔ قرار و اوقاصد

جانوروں کی اس مصیبت میں جب اُن کے دو پیارے ان سے چھڑ گئے تھے، کرنا لی شیر نے ان کی ڈھارس بندھائی اور انھیں دلاسا دیا۔ وہ ان کا برے دنوں کا ساتھی تھا۔ اب انھوں نے اسے ہی سارے رہنمائی کے حقوق تفویض کر دیے۔ اب وہ ان کا والی و وارث تھا۔ اُس کی پنچہ لہرانے کی عادت نہ صرف چڑیا گھر میں بلکہ اس باہر بھی مشہور ہو گئی۔ سارے جہاں میں اس کی دھاک پیٹھ گئی۔ وہ بھی چڑیا گھر اور سارے جانوروں کی حفاظت کے لیے نت نئے منصوبے بنایا کرتا۔ ایک دن کرنا لی شیر نے سب جانوروں کو ایک جگہ جمع کیا اور ان کے سامنے ایک تجویز رکھی۔

”آزاد جنگل کے آزاد جانور! کیا آج وہ وقت نہیں آگیا کہ ہم اپنے آپ کو کچھ قوانین کے تابع کر لیں؟ کیوں نہ ہم ایک

چنجرے کو کھولا تاکہ ان کا گروہ جلدی جلدی تمام جانوروں کے چنجروں کو کھول دے۔ ادھر جانور آزاد ہو رہے تھے، ادھر مسٹر جونز نے چڑیا گھر سے باہر بھاگنے ہی میں عاقبت سمجھی اور یوں چڑیا گھر کے تمام جانوروں نے آزاد ہو کر جو ناشیر کی قیادت میں چڑیا گھر کی باگ ڈور سنبھالی۔ اب تک تو جو ناشیر ایک قیدی تھا اور مجبوراً ایک چھوٹے سے چنجرے میں وقت گزارنے پر مجبور تھا، اب جو وہ آزاد ہوا ہے تو اس نے چڑیا گھر کے جانوروں کی حفاظت کی ذمہ داری سنبھال لی اور دن رات ایک کر دیئے۔ اب وہ دن رات چڑیا گھر کی بیرونی حدود کے چکر لگایا کرتا تاکہ کسی انسان کو چڑیا گھر کی طرف دوبارہ متوجہ ہونے کی ہمت نہ ہو اور جانور سکون کے ساتھ اس نئی حاصل کی ہوئی آزادی کے مزے لوٹ سکیں۔ اب چونکہ چڑیا گھر کے باہر سے گوشت کی فراہمی منقطع ہو چکی تھی اور جو ناشیر اپنے ساتھی جانوروں کو مار کر کھانا اپنی شان کے خلاف جانتا تھا، لہذا گوشت نہ کھانے کی بنا پر وہ رفتہ رفتہ کمزور پڑتا گیا اور اسی حالت میں ایک دن تمام جانوروں کو داغ مفارقت دے گیا۔

گاندھی گارڈن کے سارے جانور اُس کی موت پر خوب روئے۔ دھاڑیں مار مار کر روئے۔ پھر انھوں نے اپنے ان دونوں چہیتے رہنماؤں یعنی ببر شیر اور جو ناشیر کی یاد میں ایک ایک قد جانور

قرارداد کے ذریعے سے ان قوانین کا تعین کر لیں، کیونکہ یہ قانونِ فطرت ہے کہ آزادی بھی کچھ قوانین کے تحت ہی چلتی ہے؟“

دوسرے جانوروں کی تائید سے شہ پاکر اس نے کہنا شروع کیا ”ہر گاہ کہ چڑیا گھر کے تمام چھوٹے بڑے جانوروں اور پرندوں کا یہ اجتماع اس چڑیا گھر میں رہنے والے تمام جانداروں کے لیے ایک قانون بنانے کا عہد کرتا ہے۔“

”ہر گاہ کہ یہ قانون اس بات کی ضمانت دے گا کہ آئندہ اس چڑیا گھر میں جمہوریت، آزادی، مساوات، رواداری اور معاشرتی انصاف کے اصولوں کی مکمل تعمیل ہوگی۔“

”جس میں قانون اور اخلاقی عامہ کی حدود کے اندر بنیادی حقوق بشمول مساوی حیثیت و مساوی مواقع، قانون کی نظر میں مساوات اور سماجی اقتصادی اور سیاسی انصاف، آزادی، فکر و اظہار اور تنظیم سازی کی آزادی حاصل ہوگی۔“

”تاکہ اہل چڑیا گھر کو خوشحالی نصیب ہو اور وہ باہر کے تمام جنگلوں میں رہنے والے جانوروں میں اپنا جائز اور باوقار مقام حاصل کر سکیں۔ اور عالمی امن و ترقی اور تمام جانوروں کی خوشحالی کے لیے اپنا بھرپور کردار ادا کر سکیں۔“

جانوروں نے اتنی مشکل باتیں آج تک نہیں سنی تھیں لہذا وہ اپنی اپنی بولی بولنے لگے یہاں تک کہ کان پڑی آواز بھی سنائی نہ دیتی تھی۔ کرنالی شیر نے یکبارگی دھاڑ کر سب کو خاموش کرایا اور پھر یوں گویا ہوا۔

”مجھے علم ہے کہ یہ باتیں آپ سب جانوروں کے لیے سمجھنا بہت مشکل ہیں لہذا میں نے آسان زبان میں جانوروں کے لیے سات سنہری اصول ترتیب دیے ہیں جو کچھ اس طرح ہیں۔“

۱۔ جو کوئی دو ٹانگوں پر چلتا ہے وہ ہمارا دشمن ہے۔
۲۔ جو کوئی چار ٹانگوں پر چلتا ہے یا پروں والا ہے وہ ہمارا دوست ہے۔

۳۔ کوئی جانور کپڑے نہیں پہنے گا۔

۴۔ کوئی جانور بستر پر نہیں سوئے گا۔

۵۔ کوئی جانور شراب نہیں پیئے گا۔

۶۔ کوئی جانور کسی دوسرے جانور کو نہیں مارے گا۔

۷۔ تمام جانور آپس میں برابر ہیں۔

سب جانوروں نے ان سنہری اصولوں کو غور سے سنا اور ان کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگے۔ بھیڑوں کی ننھی سی عقل میں صرف ایک بات ہی آئی اور فوراً زور زور سے میا نے لگیں۔

چار ٹانگیں اچھی تو دو ہیں خراب

چار ٹانگوں کا تو نہیں ہے جواب

اسی اثناء میں ایرانی بلی نے پانی کی ٹنکی پر چڑھ کر یہ سب سنہری اصول ٹنکی کی پچھلے سطح پر لکھ دیئے جواب دور سے بھی نظر آتے تھے۔ آتے جاتے جانوروں کی نظر ان سنہری اصولوں پر پڑتی تو وہ خوشی سے پھولے نہ سہاتے اور زور زور سے دھاڑتے، ڈکراتے میا تے اور اپنی خوشی کا اظہار کرتے۔

۴۔ کرنالی شیر کا قتل

ایک دن ایک ایسا عجیب و غریب واقعہ پیش آیا جس نے تمام جانوروں کو دہشت زدہ کر دیا۔ ہوا یوں کہ صبح سویرے کرنالی شیر کی دھاڑ سن کر سب جانور اس کے گرد جمع ہو گئے۔ کرنالی شیر نے اپنا پنجہ اٹھایا اور اسے ہوا میں لہراتے ہوئے دھاڑا ”آزاد جنگل کے آزاد جانور! یاد رکھو۔ شیر کی ایک دن کی زندگی گیدڑ کی ہزار سال کی زندگی سے بہتر ہے۔“

ابھی کرنالی شیر کی خوش الحانی کی گونج ارد گرد کی عمارتوں سے ٹکرا کر لوٹی بھی نہ تھی کہ اچانک ایک جانب سے کچھ بھیڑیے نمودار ہوئے اور اس کی طرف لپکے۔ کرنالی شیر نے جان توڑ کر مقابلہ کیا لیکن بھیڑیوں نے چاروں طرف سے اس کو گھیر لیا اور نوچنے کھسٹنے لگے۔ کرنالی شیر مرتے دم تک جی داری کے ساتھ مقابلہ کرتا رہا اور لڑتے لڑتے جان دے دی۔

تمام جانور اس واقعے سے اس قدر دہشت زدہ ہوئے کہ ان کے لیے اس وقت کچھ اور سوچنا بھی مشکل ہو رہا تھا۔ وہ اپنی اپنی جانوں کو بچانے کے لیے بھاگے اور اپنے اپنے جنگلوں میں اپنے آپ کو چھپا لیا۔ کچھ جانوروں کو یاد آیا کہ سنہری اصولوں میں سے

صورتحال تمام جانوروں کے اور بھی زیادہ تکلیف دہ ہوتی اور وہ سب مل کر گدھے پر پہل پڑتے اور مارتے مارتے اُس کا بھرکس نکال دیتے۔ پیچھا لگدھا اپنی مسکین سے صورت لے کر رہ جاتا۔ اب کیا اسے اتنی بھی آزادی حاصل نہیں تھی کہ وہ ڈھینچوں ڈھینچوں ہی کر سکے۔ کمال ہے۔ ایک دن بھیڑیوں کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور انھوں نے دن دیاڑے ہی اس بیوقوف گدھے کو چیر پھاڑ کر رکھ دیا اور اس دن کے بعد سے جانورستان پر ان کا راج قائم ہو گیا۔ اب وہ حکم کھلا اپنے حرکتیں کرنے کے لیے آزاد تھے۔ اب انھیں کوئی بھی ٹوک نہیں سکتا تھا۔ اب تمام جانوران کے تابع فرمان تھے۔ انھیں یہ چڑیا گھر پچھلے چڑیا گھر کی بہ نسبت بہت اچھا لگا۔ اب وہ بلا شرکت غیرے چڑیا گھر کی ہر چیز کے مالک تھے۔ اب وہ چڑیا گھر کے بادشاہ تھے۔

۷۔ جنگ جون، جنگ جنوں

جون کے مہینے میں ایک دن ابھی رات کے مختصر لمحات ختم بھی نہیں ہوئے تھے اور سپیدہ سحری نمودار ہوا ہی چاہتا تھا اور چڑیا گھر کے جانور صبح کی نشہ آور نیند کے مزے لوٹ رہے تھے کہ اچانک چڑیا گھر کے باہر کی جانب سے بھر مار بندوٹوں کے چلنے کی آواز آئی اور چڑیا گھر کا پرانا رکھوالا مسٹر جوز اپنے چند آوارہ گرد دوستوں کے ساتھ فاتحانہ انداز میں چڑیا گھر کی مشرقی دیوار میں ایک بڑا سا سوراخ بنا کر داخل ہوا۔ سب لوگوں کے ہاتھوں میں بھر مار بندوٹیں تھیں جنہیں انہوں نے اپنے سامنے تان رکھا تھا اور ان کے خطرناک تیور بتا رہے تھے کہ وہ سامنے آنے والے ہر جانور کو بھون ڈالیں گے۔

وہ صبح بھی بڑی عجیب صبح تھی۔ تمام جانور ہر بڑا کر اٹھے اور ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ اس افراتفری کے عالم میں انہیں اپنا کچھ ہوش ہی نہ رہا البتہ کچھ جانوروں نے اس صورتحال کا فوراً ادراک کر لیا اور بھاگتے ہوئے جانوروں کو جمع کر کے ایک لائحہ عمل ترتیب دینے میں مصروف ہو گئے۔ چند لمحوں کی اس ملاقات کے بعد تمام جانوروں نے ایک مرتبہ جم کر حملہ آوروں کو گھیر لیا اور چاروں طرف

ایک اصول یہ بھی تھا کہ کوئی جانور کسی دوسرے جانور کو نہیں مارے گا۔ اگلی صبح جب دہشت کچھ کم ہوئی تو وہ ڈرتے ڈرتے اپنے پیچروں سے باہر نکلے۔ باکسر گھوڑا جس کی یادداشت دوسرے جانوروں کی بہ نسبت قدرے بہتر تھی اس نے پانی کی ٹنکی کی جانب نظر کی تو دیکھا کہ وہاں پر چھٹے سنہری اصول کی جگہ چونا پھرا ہوا تھا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ چھٹا اصول یہ تھا کہ کوئی جانور دوسرے جانور کو نہیں مارے گا۔ اس نے حیرت سے چاروں طرف دیکھا۔ کوئی بھی جانور اس کی بات پر کان دھرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ وہ سب اپنی حفاظت کے لیے ادھر ادھر دبکے دبکے پھر رہے تھے۔

۵۔ جوتیوں میں دال بٹی ہے

اُس رات بھیڑیوں کے جتھے کا اجلاس ہوا۔ بھیڑیوں کا سربراہ اکیلا نامی ایک خونخوار بھیڑیا تھا۔ اس نے صلاح دی کہ فی الحال بھیڑیوں کو چاہیے کہ وہ منظر عام پر نہ آئیں اور اس نے تمام بھیڑیوں کی مشاورت سے تیبنن نامی ایک انتہائی گدھا قسم کے گدھے کو چڑیا گھر کا سربراہ بن لیا۔ دن گزرتے رہے اور گدھے صاحب اپنی گدھا پن کی حرکتوں سے جانوروں کو پریشان کرتے رہے۔ سب جانور اس گدھے سے نالاں تھے لیکن انھیں اس بات کا بخوبی علم تھا کہ اصل بادشاہت بھیڑیوں ہی کی ہے۔

اسی دوران کچھ عجیب و غریب واقعات رونما ہونے لگے۔ ہر کچھ دن بعد ایک آدھ جانور غائب ہونے لگا۔ رات کو کسی جانور کی کرہناک چیخیں سنائی دیتیں اور اگلی صبح ایک جانور اپنے پیچرے سے غائب ہوتا۔ البتہ چڑیا گھر میں ایک جانب بڑیوں کا ایک چھوٹا سا ڈھیر نمودار ہوا جو وقت کے ساتھ ساتھ اونچا ہوتا جا رہا تھا۔

۶۔ رکھوالے بادشاہ بننے میں

سب کچھ ہوا لیکن گدھے نے اپنی گدھے پن کی حرکتیں نہ چھوڑیں، یہاں تک کہ اس سے سبھی تنگ آ گئے۔ ان سبھی میں اتفاق سے بھیڑیے بھی شامل تھے۔ گدھے کو اور کچھ نہ سوچتا تو وہ اپنی بھونڈی آواز میں ڈھینچوں ڈھینچوں کرنا شروع کر دیتا۔ یہ

ڈالا تھا۔ اس ولندیزی نے جو گارڈن روڈ ہی پر بندر روڈ کے قریب رہتا تھا، مسٹر جونز سے بلی کا ایک بچہ خریدا اور اسے پال لیا۔ ولندیزی کو پون چکی کا ڈیزائن بنانے کا بہت شوق تھا اور وہ دن رات اپنے ڈرائیونگ روم میں اپنی میز پر بیٹھا پون چکی کی تصویریں بنایا کرتا۔ ایک دن موقع پا کر بلی نے ان تصویروں میں سے کچھ بنڈل اپنے منہ میں پکڑے اور فوراً ہی وہاں سے رفو چکر ہو گئی اور دوڑتی دوڑتی گاندھی گارڈن پہنچ گئی۔

اب سینے کہ بلی کی یہ نازیبا حرکت کالے تیندوے کے پلان کے عین مطابق تھی۔ اب جبکہ پون چکی کے ڈیزائن کی ساری ترتیب و تفصیل اس کے ہاتھ میں آ گئی تھی، اس نے پہلے تو بلی کی پیٹھ پھینکی چاہی لیکن شیر کی خالہ بہت چالاک نکلی اور فوراً لپک کر درخت پر چڑھ گئی۔ کالا تیندوا ہنسا اور بولا ”بی مانو! میں تو صرف تمہاری پیٹھ پھینکنا چاہ رہا تھا۔ خیر“

اب اس نے تمام جانوروں کو اکٹھا کیا اور ان کے سامنے پون چکی بنانے کی تجویز رکھی۔ سب جانور یہ عجیب و غریب منصوبے کی تفصیل سن کر حیران رہ گئے۔ اب کالے تیندوے نے اپنی قائدانہ صلاحیتوں کو آواز دی اور نہایت جذباتی انداز میں سب جانوروں سے خطاب کیا۔

”پون چکی بناؤ گے؟“

”ہائیں گے۔“

”لڑو گے؟“

”لڑیں گے“

”مرو گے؟“

”مریں گے“

”گھاس کھاؤ گے“

”کھائیں گے“

پھر یوں ہوا کہ جانوروں نے بھوکے رہ کر گھاس کھا کر لڑ کر پون چکی کا کام شروع کیا اور اسی اسپرٹ میں دن رات کام کرتے ہوئے دو تین مہینوں کے اندر ہی پون چکی کو مکمل کر لیا۔ پون چکی ان کے ہمت و حوصلے کی داستان تھی جو انھوں نے اپنی

سے ان پر پل پڑے۔ حملہ آوروں نے کب اس طرح کی صورت حال کا مقابلہ کیا تھا۔ وہ تو جانوروں کو ایک ہی ہلے میں زیر کر دینے کے ارادے سے آئے تھے۔ جو جانوروں کے خوں خوار دانتوں اور زہریلے پنچوں کا سامنا کرنا پڑا تو وہ بدحواس ہو کر بھاگے اور بھاگتے وقت اپنی بھرمار بند دھیس و ہیں چھوڑ گئے۔ جس جنونی انداز میں جانوروں نے اپنے اس چڑیا گھر کا پچاؤ کیا وہ دیدنی تھا۔ اس دن کے بعد اس جنگ کو جنگ جون، جنگ جنون کے نام سے یاد کیا جانے لگا۔ یہ وہ دن تھا جب سب جانوروں نے مل کر اپنے اس خوبصورت باغ کی حفاظت میں اپنی جانوں کی بھی پروا نہ کی تھی۔ انھیں اپنے اس باغ پر فخر تھا۔ کیوں نہ ہوتا، یہ ان کا اپنا جنگل تھا جہاں پر سب جانور آزاد تھے۔ انھوں نے بھگوڑے مسٹر جونز اور ان کے ساتھیوں کے قبضے سے حاصل کی ہوئی بھرمار بند دھیس کو ایک پنجرے میں جمع کر دیا اور اسے قومی عجائب گھر قرار دے دیا۔

۸۔ سلطانی جمہور کا آتا ہے زمانہ

جنگ جون، جنگ جنون کے نتیجے میں جہاں پڑوسیوں پر جانوروں کی دھاک بیٹھ گئی وہیں اس جنگ کا ایک نتیجہ یہ بھی نکلا کہ سب جانوروں میں جذبہ حب الوطنی ایک مرتبہ پھر جاگ اٹھا اور بھڑیے جو ابھی تک اس چڑیا گھر کی تقدیر کے مالک بنے بیٹھے تھے، ڈبک کر ایک طرف کو پیٹھ رہے اور تمام جانوروں نے ایک مرتبہ پھر اتفاق رائے سے چند جانوروں کو چن لیا جو ان کے اس باغ کی رکھوالی اور اس پر راج کا حق رکھتے تھے۔ جانوروں کی ایک مشترکہ کونسل ترتیب دی گئی اور ہر فیصلہ اتفاق رائے سے کیا جانے لگا۔ یوں ایک مرتبہ پھر اس آزاد جنگل میں جمہوریت نے ایک نیا جنم لیا۔

۹۔ پون چکی بنتی ہے

کہتے ہیں کہ ایک ولندیزی کے گھر ایک پالتو بلی رہا کرتی تھی۔ یہ بلی دراصل چڑیا گھر سے ہی لائی گئی تھی۔ ایک مرتبہ وہاں کی خوبصورت ایرانی بلی نے کچھ بچے دیئے تو مسٹر جونز نے ان بچوں کو نہایت صفائی کے ساتھ بلی کے پنجرے سے اڑایا اور بیچ

انشک محنت سے رقم کی تھی۔ باہر والوں نے سنا تو دنگ رہ گئے۔ اب چڑیا گھرا پنے لیے خود بجلی پیدا کرتا تھا جو ایک بیٹا ل کارنامہ تھا۔

۱۰۔ میوزیکل چیئر کا کھیل

کہتے ہیں جمہوریت ایک دم نہیں آجاتی بلکہ رفتہ رفتہ آتی ہے۔ کہنے والے تو یہاں تک کہتے ہیں کہ جمہوریت ایک ایسا نظام ہے جو اپنا قالب نکالتا ہے اور بجلی ہوا۔ چڑیا گھر کے جانور جمہوریت کے اس قدر عادی ہو گئے کہ اب یہ انہیں اپنی روح میں سمو یا ہوا ایک خوبصورت خیال محسوس ہوتی۔ رفتہ رفتہ دیگر دوسرے جانور اس کھیل سے اکتا گئے اور اس پر خطر میدان میں صرف نور رہ گئے۔ اب یوں ہوتا کہ سوری آپس میں انتخاب لڑتے۔ کبھی ایک نور جیت جاتا کبھی دوسرا نور جیت جاتا۔ جہاں دوسرے جانور اس نظام سے لاطلق ہوتے وہیں نوروں کو میوزیکل چیئر کا یہ کھیل اس قدر بھایا کہ انھوں نے اس کھیل کو مستقل کھیلنے کا فیصلہ کر لیا۔ اب وہ ہر دوسرے تیسرے ماہ انتخاب انتخاب کھیل کر تے۔ بھیل یوں کا جھٹکا اس کھیل سے بہت محفوظ ہوتا۔ انھیں علم تھا کہ کوئی بھی سور جیتے، جیت اصل میں انھیں کی ہوتی تھی۔

۱۱۔ ایک غم ناک کہانی کا المناک انجام

بھیل یوں اور نوروں کے اس گٹھ جوڑنے نت نئے گل کھلانے شروع کر دیئے۔ اب رفتہ رفتہ جانوروں کو پھر سے پنجرہ میں بند کرنا شروع کر دیا گیا۔ یہ سلسلہ شروع تو شری پند بندروں سے ہوا لیکن بہت آہستہ آہستہ جانوروں کو پنجرہ میں منتقل کرنے کا سلسلہ شروع کیا گیا، پھر ان کے پنجرہ پر قفل لگائے گئے۔ یہاں تک کہ ایک دن ایسا آیا کہ نوروں اور بھیل یوں کے علاوہ چڑیا گھر کا ہر جانور دوبارہ پنجرے میں بند ہو چکا تھا۔ جانور حیران پریشان ان سب حرکتوں کو دیکھا کیے۔ انھیں ہر شیر، جونا شیر اور کرنالی شیر کی یاد آتی لیکن وہ اسے ایک بھولا بسرا خواب سمجھ کر نظر انداز کر دیتے۔ کبھی کبھی کوئی جانور نیند میں بڑبڑانے لگتا۔

سارے جہاں سے اچھا جنگل نشان ہمارا
ہم جانور ہیں اس کے، یہ گلستاں ہمارا
پنجرے میں ہیں اگر ہم، آزاد گل جو ہوں گے

سمجھو ہمیں وہیں پر، دل ہو جہاں ہمارا
دوسرے جانور اسے سن کر حیران رہ جاتے۔ شاید یہ بے معنی قسم کے الفاظ انھوں نے پہلے بھی سنے تھے، یا شاید انھوں نے کوئی خواب دیکھا تھا۔ کچھ الفاظ تو اس قدر عجیب تھے کہ جن کو سن کر ان کی چیخیں نکل جایا کرتیں مثلاً۔

چرتے ہیں ہم جہاں پر وہ ہے زمین اپنی
اڑتے ہیں جس فضاء میں وہ آسمان ہمارا
جن جانوروں کے پنجرے پانی کی ٹنگی کے سامنے تھے، وہ دیکھتے تھے کہ اس ٹنگی پر جانورستان کا انوکھا نعرہ درج تھا۔
”تمام جانور آپس میں برابر ہیں مگر کچھ جانور زیادہ برابر ہیں۔“

بندروں کو یقین تھا کہ کسی زمانے میں اس ٹنگی پر اور کچھ بھی لکھا ہوا ہوتا تھا لیکن ان کے معصوم ذہن اس سے آگے سوچنے سے معذور تھے۔ اب تو یہی ان کا حال تھا اور یہی ان کا مستقبل۔

محمد ظلیل الرحمن مشہور اردو ویب سائٹ اردو محفل (اردو ویب ڈاٹ او آج جی سلیش محفل) کے اردو ادب کے شعبے کے مدیر ہیں۔ طنز یہ مزاحیہ شعر کہتے اور نثر لکھتے ہیں۔ دلچسپ انداز میں اپنے والد کی سوانح لکھی جسے ماہنامہ تعمیر افکار نے ”مولانا آزاد نمبر“ کی شکل دے ڈالی۔ یہی سوانح اردو محفل پر بھی ”فسانہ آزاد“ کے نام سے موجود ہے۔ اسکول کے زمانے میں چھوٹے بھائی نے ان کو یوں خراج تحسین پیش کیا:-

شاعر اسکول ہیں یہ، نام ان کا ہے ظلیل
سوتے سوتے میں بھی اکثر شعر فرماتے ہیں یہ
شاعری کا بھوت ان پر جب بھی ہو جائے سوار
اونچے اونچے شاعروں کو مات کر جاتے ہیں یہ

سنائی دیتی ہے ہر سو خوشی کی اب گھنٹی
مبارک آپ کو شادی دسی ڈی سیونٹی

یہ زندگی کا سفر یوں ہو باعثِ توقیر
کہ ساتھ ساتھ رہیں آپ کے سدا نظیر

سنائے ہم نے کہ حرکت میں خوب برکت ہے
یہ بانیک اس لئے دولہا کے پیش خدمت ہے

نئے اشارے ہیں چالو بریک اس کے ہیں
یہ ظاہر آج ارادے تو نیک اس کے ہیں

لگا ہے اس میں جو چھوٹا سا ایک سائینس
پیام اس کا ہے قصہ نہ کیجئے بکسر

خوش رہ کے جو گزرے سفر وہ اچھا ہے
جو شر سے بچ کے رہے ہے بشر وہ اچھا ہے

بتا رہا ہے جو اس میں ہے نصب آئینہ
سفر تمام ذرا دیکھ بھال کر کرنا

ہو کنٹرول میں اسپید ایکسیڈینٹ نہ ہو
کچھ اس طرح سے سفر آج اختیار کرو

سفر سڑک پہ ہو یا ہو یہ زندگی کا سفر
سکوں سے طے کریں اس کو تو سب سے ہے بہتر

ہو خوش گوار فضا دل بھی خوش اثر ہو جائے
بھرے بغیر جو چالان طے سفر ہو جائے

سفر بھی کوئی پر خطر نہ آپ کریں
خدا کرے کہ سفر میں suffer نہ آپ کریں

سفر کے واسطے قحطِ عوامی حاضر ہے
قبول کیجئے بھائی سلائی حاضر ہے

سلائی سلائی
دانا دانا



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

مارچ ۲۰۱۸ء تا اپریل ۲۰۱۸ء



دوماہی محلہ "ارمعان اقسام"



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

برق سی بھردی خدا نے گویا جان و تن میں ہے
ہے سکوں سے اس کو چڑھ کر لفظ یہ ایکشن میں ہے
یوں رواں ہے جیسے طوفانی گھٹا ساون میں ہے
ماہر کرتب ہے ایسا طاق اپنے فن میں ہے
پاؤں برتن میں ہیں اچھے، ہاتھ بھی سالن میں ہے
یہ کوئی بچہ ہے یا پمشن کسی انجن میں ہے
گویا سرکس سے ہو آیا، ایسے ہیں بچے کے ڈھنگ
گھر کے سارے بوڑھے بچے عورتیں ہیں اس سے تنگ
حشر کی ہیں ساعتیں، گھر بن گیا میدان جنگ
کرسیاں الٹی پڑی ہیں، سجدہ کرتے ہیں پنگ
ایسی مہترتی کب بھلا دیکھی کسی ناگن میں ہے
یہ کوئی بچہ ہے یا پمشن کسی انجن میں ہے
روح رہتی ہے بدن میں اس کے ہر دم بے قرار
صبر سے ہے بیٹھنا مشکل، کھڑا ہو بار بار
اپنی باری کا نہیں کرتا ہے ہرگز انتظار
بات پوری من نہیں سکتا کبھی یہ ”ہونہار“
پوچھنے سے پہلے ہی کہہ دیتا ہے جو من میں ہے
یہ کوئی بچہ ہے یا پمشن کسی انجن میں ہے
پاؤں میں چکر ہے اس کے، اس قدر ہیں چیزیاں
ہیں ہلاکت خیز اس کی چار سو چنگیزیاں
مانگے شیطان بھی اماں وہ ہیں شرارت خیزیاں
باتیں سچی ہیں نہیں ہیں یہ سخن آمیزیاں
قلب کو اس کے سکوں تو ”تک دھنا دھن دھن“ میں ہے
یہ کوئی بچہ ہے یا پمشن کسی انجن میں ہے

کب یہ دیتا ہے توجہ سنا ہے کب پوری بات
ایک ہلچل سی مچی ہے مضطرب ہے اس کی ذات
تیز اتنا ہے کہ دے رفتار میں راکٹ کو مات
زندگی کی اس کا ”موٹو“ گھونسا، مٹکا اور لات
راز جس کا آشکارا ہاتھ کی سوچن میں ہے
یہ کوئی بچہ ہے یا پمشن کسی انجن میں ہے
مرکز رہتی نہیں اس کی توجہ ایک پل
یہ چلاتا ہے سخن کے کھیت میں باتوں کا بل
ہے زباں گلیشی، ذہن راکٹ، مشینی ہر عمل
بات اس کی ہوتی ہے اکثر ہی بے موقع محل
جسم ہے گر شہر میں تو ذہن اس کا بن میں ہے
یہ کوئی بچہ ہے یا پمشن کسی انجن میں ہے
زندگی طوفان ہے ہر سمت ہے اک کھڑبڑی
چمین کی گلتا ہے مشکل سے ہی اب آئے گھڑی
زیر لب کرتے ہیں اکثر لوگ یہ ہی بڑبڑی
کچھ تو ہے ماحول میں اور کچھ ہے اندر گڑبڑی
چاک کیا زندگی یہ تیرے حیران میں ہے
یہ کوئی بچہ ہے یا پمشن کسی انجن میں ہے

وقت وقت کی بات

میں اُن زلفوں ہی راتوں میں
جب جگنو کے پیچھے بھاگا
رستے کا ہر پتھر گھاس کے دریا سا تھا
ہر ٹھوکراک تھنے سی تھی
ایک جنوں کی مستی تھی جو مجھ کو اُڑا کر لے جاتی تھی
کسی کا بھاشن کب سنتا تھا
ماں کی ارے ارے

باباجی کا اوئے اوئے

یوں مت بھاگو

گر جاؤ گے

چوٹ لگے گی

لیکن میں تھا، چوڑیاں تھیں

وہ میرے بچپن کے دن تھے

لیکن اب کے

جب جمیرے اپنے بچے

جگنوؤں کے پیچھے بھاگیں

تو بڑھ بڑھ کے

روکتا ہوں، میں

ٹوکتا ہوں میں

یہ کیا لا یعنی کاموں میں الجھے ہو تم

عقل کرو تم!

وقت کی بربادی سے حاصل؟

پڑھو لکھو تم!!



نوید ظفر کیانی

ڈاکٹر



ذیشان فیصل شان

ہلکا سا ہے بخار چلیں ڈاکٹر کے پاس
کیجی نہ انتظار چلیں ڈاکٹر کے پاس

خرچہ ہے کچھ دواؤں کا باقی ہے فیس کا
بس ایک دو ہزار چلیں ڈاکٹر کے پاس

چھوڑیں حکیم چھوڑئے سرکاری ہسپتال
چھوڑیں بھی یہ مزار چلیں ڈاکٹر کے پاس

کرنا پڑے جو ٹیسٹ کوئی ناشتے سے قبل
جلدی سے منہ نہار چلیں ڈاکٹر کے پاس

روکیں اگر علاج کو مالی رکاوٹیں
لے لیجئے ادھار چلیں ڈاکٹر کے پاس

پیلے ہیں کپسول دو، اورنج ٹیبلیٹ
سیرپ ہیں تین چار چلیں ڈاکٹر کے پاس

رولا نہیں ہے شان فقط ایک بار کا
جانا ہے بار بار چلیں ڈاکٹر کے پاس

بے چینی اضطراب کا انجیکشن بھی ہے
آجائے گا قرار چلیں ڈاکٹر کے پاس



آپس کی بات



ذیہقان فیصل خان

میرون، سرخ، سبز، سبھی ساڑیوں پہ طنز
کھن پہ، ننھ پہ، ہار پہ اور بالیوں پہ طنز

اسٹج کے قریب ہی کرتے ہیں رشتہ دار
دولے پہ اعتراض یا باراتیوں پہ طنز

کرتی ہیں جان بوجھ کے پھپھو بھی زور سے
اپنے سوا جہان کی کل شادیوں پہ طنز

اپنے لئے بلائے پنڈت یا پادری
کرتے رہے ہیں آپ سبھی قاضیوں پہ طنز

کھاتے ہیں سب پلیٹ میں بھر بھر کے بوٹیاں
ہوتا مگر ضرور ہے بریائیوں پہ طنز

کم ہو تو پھر جہیز کی تنگی پہ اعتراض
بھرپور مل گیا تو فردا نیوں پہ طنز

ماموں بھی خاندان سے ناراض ہو گئے
خالہ جو بار بار کریں مامیوں پہ طنز

آپس کی یہ لڑائی تھی بڑھتی چلی جی
ہونے لگا ہے خیر سے پڑائیوں پہ طنز

ہوتا ہے ابتدائیہ جنگ عظیم کا
بھائی کے سامنے نہ کریں بھائیوں پہ طنز

کرنا پڑے گا آج سے تہذیب کا علاج
ورنہ کرے گا شان بھی بیماریوں پہ طنز

پکوڑے بیچو



احمد علی



میری صورت اگر کرنی ہے ترقی تم کو
چائے بیچو یا شریمان پکوڑے بیچو
پوچھتا کوئی نہیں تم کو ادب میں علوی
کس لئے چھاپا ہے دیوان پکوڑے بیچو

یہ حکومت کا ہے فرمان پکوڑے بیچو
کہتے ہیں ملک کے سلطان پکوڑے بیچو
کام دراصل ہے یہ ظل الہی کی پسند
فائدہ ہو یا ہو نقصان پکوڑے بیچو
ڈگریاں سر پہ لئے بوجھ بنے ہو سب پر
کھولو فٹ پاتھ پہ دوکان پکوڑے بیچو
ایکٹنگ تم کو کہاں آتی ہے ہم سے بہتر
شاہ رخ خان اور سلمان پکوڑے بیچو
پانچ کے پانچ سو بے شاہ نے کئے ہیں جیسے
مجھ سے کہتی ہے میری جان پکوڑے بیچو
نوکری کے لئے دفتر کے نہ چکر کاٹو
ایم اے بی اے کی یہی شان پکوڑے بیچو
ملک کے واسطے تم لاؤ ودیشی مدرا
جا کے اب چین اور جاپان پکوڑے بیچو
ملک میں اک یہی جی ایس ٹی فری ہے بزنس
اب نہ لیڈر بنو نہ ڈان پکوڑے بیچو
تم نہ مندر پہ لڑو اور نہ مسجد پہ لڑو
ملک کے ہندو مسلمان پکوڑے بیچو

میرا فوٹو

نوید صدیقی



میرا فوٹو
جو اس کے بستر کی
ایک جانب
تپائی پر تھا دھرا
آج دیوار پر نظر آیا
سوچتا ہوں کہ مصلحت کیا ہے؟
دیکھنا چاہتا ہے یا مجھ کو
اس نے دیوار سے لگایا ہے

دکھتا سنا کم ہے لیکن صورت تو متوالی ہے
کانپتی ٹانگوں کو تم چھوڑو، گالوں پر تولالی ہے

بیٹا مہرہ



تفویہ طاہر کیانی

ساتھ برس کی دلہن بولی اسی برس کے دولہا سے
دال مین کچھ کچھ کالا کیسا ساری دال ہی کالی ہے

سر پر کالک ملنا بہتر منہ پر کالک ملنے سے
دلہن بوڑھی، دولہا بوڑھا، رشتہ خاص حلالی ہے

پہلی سیر کو نکلے ہی تھے رُک کے دولہا یوں بولا
ہم تم ڈوب کے مرنہ جائیں آگے دیکھو نالی ہے

کاغذ چُن کے شام ڈھلے جب تازہ گجرے لاؤں تو
مجھ کو بوڑھا مت تو کہنا میرے لئے یہ گالی ہے

دلہن بولی ساتھ برس کا جو بن تیرے نام کیا
دولہا بولا ہم نے چاہت اسی برس ہی پالی ہے



یہ نیٹ بد خصائل



شہناز شازی

یہ بجا کہ گفتگو کے ہیں ہزارہا وسائل
مگر ان کے ظلم سے ہم ہیں بہت شدید گھائل

مری جان چاہ کر بھی تجھے کر نہ پائے مائل
کبھی منقطع ہے بجلی کبھی نیٹ کے ہیں مسائل

کوئی اہم کام ہو تو اسے بینک ہونا لازم
مجھے بے طرح ستائے میرا نیٹ ہے بد خصائل

ترے واسطے خریدا نیا فون مہنگا پیکیج
میں تجھی کو چاہتا ہوں کروں کس طرح میں قائل

کرو بند وائے فائے نہ کرو انرجی زائل
کبھی گیت گنگناؤ کبھی پڑھ لو کچھ رسائل

کروں چیٹ تجھ سے کیسے تو ہی راستہ بتا دے
ملا ویسٹ تیرا نمبر کیا جب بھی اس کو ڈائل

ترے پاس سیو ہوگی مجھے سینڈ کر دوبارہ
ری کرپٹ ہو چکی ہے تری سلفیوں کی فائل



اولاً اوپر میں انہیں دن بھر گھمانا عشق ہے
 اور کرایہ جیب سے اپنی چکانا عشق ہے
 رات بھر تھانے کے اندر مار کھانا عشق ہے
 مار کھا کر بھی ہمیشہ مسکرانا عشق ہے
 ایڈیٹ بن کر دکھانا ان کو تینوں ایڈیٹ
 میکڈی میں پڑھ اور برگر کھانا عشق ہے
 چائے پینے کے بھی اپنی جیب میں پیسے نہیں
 آسمان سے چاند لیکن توڑ لانا عشق ہے
 سر کو بیوی کے دبانا یہ ہے فرض شوہری
 پاؤں محبوبہ کے خوابوں میں دبانا عشق ہے
 بس میں ڈی ٹی سی کی چلنا اک طرح کا ہے جہاد
 میٹرو کی سیرزھیوں پر بیٹھ جانا عشق ہے
 دیکھ کر خونخوار کتے گیٹ پر محبوب کے
 اپنی عزت کو بچا کر بھاگ جانا عشق ہے
 عاشقوں کی یہ بھی لکھا ہوتا ہے تقدیر میں
 بن کے ماموں ان کے بچوں کو کھانا عشق ہے
 درجنوں بانٹا کی تجھ پہ جوتیاں ہوتے ہوئے
 وہ ترا کوٹھے پہ ننگے پاؤں آنا عشق ہے

عشق



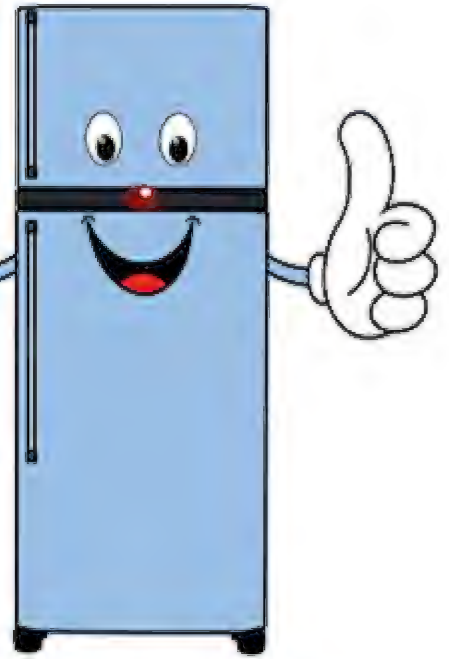
(احمد علوی)

خواب

میں سویا جو اک شب تو دیکھا یہ خواب
بڑھا اور جس سے مرا اضطراب
یہ دیکھا کہ کچھ جانور ہیں کہیں
چلے جارہے ہیں دمِ واپسین
جو کچھ حوصلہ پا کے آگے بڑھا
تو دیکھا کہ ریوڑ وہ بکروں کا تھا
وہ ابرق سی پوشاک پہنے ہوئے

کڑے اُن کے پیروں میں بجتے ہوئے
اسی سوچ میں تھا کہ بکرا مرا
مجھے اک کنارے دکھائی دیا
وہ لنگڑا تھا اور تیز چلتا نہ تھا
کڑا اس کے پاؤں میں بجتا نہ تھا
کہا میں نے تُو تو ہے بکرا مرا
جسے میں نے اس عید قرباں کیا
جو بکرے نے دیکھا مرا پیچ و تاب

دیا اُس نے منہ پھیر کر یوں جواب
سمجھتا ہے تُو ہو گیا کیا مجھے
ترے ہی فریزر نے کھایا مجھے
ذرا جھانک کر دیکھ تو میری جاں
مری ٹانگ اب تک پڑی ہے وہاں



مصنف خلیل الرحمن

جب بھی تنخواہ آگئی ہے بیگی تحویل میں
بس اور آگے نہیں جاتے ہیں اب تفصیل میں

نوکر ناحہ

تیس دن تک منتظر رہتے ہیں ہم قلاش لوگ
کتنے پاڑ بیلنے پڑتے ہیں اُف تکمیل میں

منہ نہارے حکم صادر ہو گیا خرچہ نہیں
منٹ بھر ضائع نہیں کرتے کبھی تعمیل میں

دوڑتے ہیں دفتروں کو دیکھ سب کواہوں کے نیل
شام کو فرمائشیں ملتی ہیں پھر زنبیل میں

گو کہ ہر اتوار کو آرام کرنا چاہیے
وہ بھی کٹ جاتی ہے سودا سلف کی ترسیل میں

نوکروں کی زندگی بھی اک معمہ ہے گہر
ہر یکم کو عید ہے باقی کئے تذلیل میں



گوہر رحمن گوہر مردانوی



لندن ایکسپریس

ٹیوب سٹیشن کراس کیا جو لندن کے اس حصے میں نادرین لائن کا آخری سٹیشن ہے۔ کالج یہاں سے محض دس منٹ کی مسافت پہ ہے۔ گاڑی کی رفتار ملاحظہ کیجیے کہ ایک سائیکل سوار نے ہمیں پیچھے چھوڑ دیا اور ادھر عمر بھی اس کے پیچھے پیچھے، جیسے سائیکل والے کا پروڈکول آفیسر ہوا!

”بھئی! اس کو کراس کرو۔“

اگلے روز علی الصبح قریشی صاحب کے ہمراہ لندن کالج آف بزنس مینجمنٹ اینڈ انفارمیشن ٹیکنالوجی کو چل دیے۔ یہ لندن کے علاقے ناتھ جیم میں واقع ہے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر عمر محمود قریشی تھے جو کمال مہارت سے چیدہ چیدہ دفتری معاملات پر بات چیت کے ساتھ ساتھ گاڑی بھی چلا رہے تھے۔ لندن کی سڑکوں پر ٹریفک ریگ رہی تھی۔ اتنے میں ماڈرن



عمر زیر لب مسکراتے بولا ”یہاں سائیکل والے کو بھی پوری گاڑی کی جگہ دی جاتی ہے جب تک وہ مکمل طور سے محفوظ نہ ہو، اور ٹیک نہیں کر سکتے۔“

ہم نے دل ہی دل میں سوچا سمندر کے اس پار سے یہ شہر بڑا ترقی یافتہ لگتا ہے مگر یہاں آ کے دیکھا تو پوری قوم سائیکل کے ہی پیچھے لگی دکھائی دیتی ہے۔ سائیکل بھی وہ جو آگے اور پیچھے دونوں طرف سے جھنجھی ہے، جس کا نہ کیر بیز ہے اور نہ گارڈ۔ بلکی سی یہ سپورٹس بائیک لوگ زیادہ تر وزرش کرنے کی غرض سے استعمال کرتے ہیں یا پھر چھوٹے موٹے سفر کے لیے۔ مرزا مرحوم کی سائیکل ہوتی تو گاڑی کو چھوڑ کر آدھا میل دھکا لگاتے لگاتے رفتار پکڑنے پر لپک کر سوار ہو جاتے۔

مگر اتنی احتیاطوں کے باوجود بھی لندن سائیکل چلانے والوں کے لئے ابھی محفوظ نہیں۔ ایک رپورٹ کے مطابق ہر سال بیس ہزار کے قریب سائیکل سوار حادثے کا شکار ہوتے ہیں جن میں سے کچھ تو جان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں سائیکل سواروں کے لئے یورپ میں سب سے محفوظ ملک ڈنمارک سمجھا جاتا ہے جبکہ یو کے دسویں نمبر پر آتا ہے۔ لہذا ضروری تھا کہ گاڑی میں ہی بیٹھے رہیں اور اگلے چند ہی منٹ میں کالج پہنچ گئے، بخیریت۔

استقبالیہ پہ ٹھیکہ البرٹ موجود تھی جس نے مسکراتے ہوئے خوش آمدید کہا۔ جب آپ دفتر فون کرتے ہیں تو ایک میٹھی سی جو آواز سنائی دیتی ہے وہ انھیں محترمہ کی ہے۔ اب تو ہم دو ہر اثواب حاصل کر رہے تھے یعنی دیکھ بھی رہے تھے اور سن بھی۔ ریسپشن ہی میں گلے مہمانوں کے بیٹھنے کے صوفے اور کرسیوں کے ساتھ تصاویر کا ایک بڑا فریم بھی لگا ہے اور ایک ٹی وی سکرین بھی۔ سکرین پر کالج میں ہونے والی گزشتہ تقریبات دکھائی جا رہی تھیں جبکہ تصاویر میں کہیں قریشی صاحب ملکہ برطانیہ سے اعزاز وصول کر رہے ہیں اور کہیں سابق امریکی صدر بل کلنٹن سے ہاتھ ملارہے۔ تصاویر کی اس دنیا میں گزشتہ سال سے ہونے والی امن کانفرنسز بھی دکھائی دے رہی تھیں اور پاکستانی سیاست دانوں سمیت مختلف ممالک کے سفیر، سیاست دان اور راہنما بھی شامل

تھے۔ پوچھا حضرت! یہ راز تو بتائیے اتنی ڈیجیٹل ساری تصاویر اتنے مشہور لوگوں کے ساتھ کیسے بنوائیں۔ پتہ چلا کہ قریشی صاحب تو کم کم ہی جاتے ہیں مگر کام ایسے کرتے ہیں کہ عمائدین اور سیاست دان زیادہ تر خود ہی یہاں کھینچے چلے آتے ہیں کیونکہ یہیں فورم فار انٹرنیشنل ریلیشنز ڈیولپمنٹ (فرڈ) کا سیکرٹریٹ بھی ہے جس کے پلیٹ فارم پر آپ چیئرمین کی حیثیت سے پاکستان اور بھارت کے درمیان ”پچاس سالہ امن معاہدہ“ بھی پیش کر چکے ہیں۔ جس کی رو سے دونوں ہمسایہ ممالک رام اور رجم کی فیمیں کھاتے ہوئے اس بات پر متفق ہو جائیں کہ تمام تر معاملات بات چیت کے ذریعہ حل کریں گے اور پچاس سال تک جنگ کا نام تک نہ لیں گے اور دفاعی بجٹ ہر سال بتدریج کم کرتے ہوئے تعلیم اور صحت کے شعبے پر خرچ کریں گے۔

”یہ پچاس سال کی شرط ہی کیوں؟ پچاس سال بعد چاہے دونوں ممالک ایک دوسرے کو زندہ گل لیں۔“

قریشی صاحب نے وضاحت کرتے ہوئے کہا ”پچاس سال بعد تعلیم اور صحت کے شعبوں میں بہتری آنے کی وجہ سے جونسل پروان چڑھے گی یقیناً اس کے سر سے جنگ کا بھوت اتر چکا ہوگا اور یاد رکھیں امن ہی خوشحالی کی ضمانت ہے نہ کہ جنگ۔“

اپنے فورم کی طرف سے افغانستان میں قیام امن کی کوششوں سمیت، اسلام کی دہشت گردی سے لاطعلق اور دہشت گردی میں ملوث افراد کی ذہن سازی اور کردار سازی بھی آپ کے فرائض میں شامل ہے۔ تصاویر کو ملاحظہ کرتے ہوئے دفتر کی جانب بڑھے تو نوٹس بورڈ پر ”جری صبح کہہ رہی ہے جری رات کا فسانہ“ کے مصداق حالیہ دنوں کی تقریبات کے اخباری تراشے دیکھنے کو ملے جن میں ”فیوچر آف پاکستان“ کانفرنس بھی نمایاں ہے، پروفیسر سٹیفن کوہن جیسے عالمی ماغ بھی سٹیج پر موجود ہیں۔ کوہن میں ایم ٹی وی کے سابق میزبان اور ”فرام ایم ٹی وی ٹو مکہ“ کی مصنفہ نو مسلم کرشیاں یا کرکی کتاب کی تقریب رونمائی کی تصویریں بھی دیکھنے کو ملیں۔ یہ کتاب بھی قریشی صاحب نے اپنے فورم پر چھپوائی۔ کتاب سے یاد آیا کہ اب تو قریشی صاحب خود بھی

ہیں، وہ جن کی وطن کے ساتھ کمنٹس ہوتی ہے۔ مکی ترقی و خوشحالی اور بیداری شعور میں اپنا سہہ ڈالنے کی کمنٹس۔“ حافظ عدیل اختر منیس نے شاید پہلے ہی سے جواب تیار کر رکھا تھا۔

”برطانیہ میں بطور سٹوڈنٹ نئے آنے والوں کو کون مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔“

اشفاق گورمانی نے گلا صاف کرتے ہوئے بات شروع کی

”اول تو دونوں ممالک کے رہن سہن میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ یہاں اپنا بوجھ خود ڈھونا پڑتا ہے اور پھر اکثر والدین کے لاڈلے ہی آتے ہیں جنہوں نے وہاں کوئی کام نہیں کیا ہوتا۔ کوئی ہجر، پنڈ سگل نہ ہونے کے باعث بھی مشکلات میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ ایسے میں پاکستانی برنس مین ہی طلبا کی مجبوریوں سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے بہت زیادہ کام کی بہت کم اجرت دیتے ہیں۔ اپنے ہی زیادہ تر اپنوں کو لوٹتے ہیں۔“

کونے سے آواز آئی:

اپنے ہی گراتے ہیں نشین پہ بجلیاں

اتنے میں پتہ چلا کہ کھانا لگ چکا ہے۔ اسی لمحے مولانا فضل الرحمان یاد آئے۔ جب ایک بار ان سے پوچھا گیا کہ مولانا کھانا بھی تیار ہے اور نماز کا وقت بھی ہو چکا پہلے کھانا کھائیں گے یا نماز پڑھیں گے۔ مولانا نے تو نہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے فرمایا ”بھئی کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا نماز ٹھنڈی تو نہیں ہوگی، لہذا پہلے کھانا کھالیا جائے!“

ارمان یوسف کا ہنسی تعلق مظفر گڑھ سے ہے لیکن سکونت برسہا برس سے لندن میں ہے۔ ارمان صاحب خوبصورت لب و لہجہ کے شاعر اور ایک اچھے انشاء پرداز ہیں۔ مختلف رسائل و جرائد میں باقاعدگی کے ساتھ شائع ہو رہے ہیں۔ طنز و مزاح ان کا سلوب بیان ہے۔ ان کی اولین تصنیف ”لندن ایکسپریس“ ہے۔ یہ ان کا سفر نامہ ہے جو ”ارمغانِ ابتسام“ میں بھی قسط وار شائع ہو رہا ہے۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے اولین کرم فرماؤں میں سے ہیں۔

صاحب کتاب بن چکے ہیں۔ ان کی آپ بیتی بھی ”میرا جہاد۔ چک نمبر ۴۴۴“ سے بگنجم پبلشنگ“ چھپ کر مارکیٹ میں آ چکی ہے۔ اب وہ بچپن کے پیٹے میں ہیں۔ اس عمر میں اگر کوئی شخص صاحبِ اولاد ہو جائے تو بے تکلف دوست بیٹے کی مبارکباد دینے کے ساتھ ساتھ سرگوشی سے حکیم کا پتہ بھی پوچھنے لگ جاتے ہیں مگر اس عمر میں صاحب کتاب ہونا پہلے بیٹے کی پیدائش سے بھی زیادہ خوشی کا باعث ہوتا ہے۔ اس کتاب میں قریشی صاحب نے اپنی زندگی کے تمام گوشے وا کیے ہیں کہ کس طرح فیصل آباد کی تحصیل سمندری کے ”چک ۴۴۴“ کے پرائمری سکول میں تقریری مقابلہ جیت کر زندگی کی تلخ حقیقتوں سے نبرد آزما ہو گئے۔ ہر بار قریشی صاحب کو زندگی نے ایک نیا چیلنج کیا اور انہوں نے بھی ہر بار نئے انداز سے اس کا سامنا کیا اور ہواؤں کے رخ موڑ دیے۔ ان کا پسندیدہ شعر ہے۔

تندی باو مخالف سے نہ گھبرا اے عقاب

یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کے لئے

دفتر میں پہنچے تو ان کے بڑے بیٹے طلحہ محمود قریشی اور سعد محمود قریشی کو انتظامی معاملات کی باگ ڈور سنبالتے پایا۔ دیگر افسران میں شبانہ خان اور عبدالرحمان نمایاں ہیں۔ کالج کی جہازی سائز کی تین منزلہ عمارت دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ جس کی دیکھ بھال ندیم اور محسنو چاچا کرتے ہیں۔

ہال میں کچھ طلبا سے ملاقات بھی ہوئی جس میں فردوس جمال، اشفاق گورمانی، حافظ عدیل اختر منیس، عثمان شاہد اور ثاقب قریشی شامل تھے۔

”ملک واپس جانے کی بجائے تعلیم مکمل کر لینے کے بعد اکثر طلبا برطانیہ میں ہی سٹل ہو جاتے ہیں بنیادی وجہ کیا ہے؟“ طلباء سے تبادلہ خیال ہوا تو ایک سوال پوچھا۔

”ارمان صاحب! یہاں ذات کے تحفظ کا احساس اپنے ملک سمیت دنیا بھر میں سب سے زیادہ ہوتا ہے۔ جس نے یہاں چار پانچ سال گزارے ہوں، خلعت زدہ معاشروں میں واپسی کا سوچ کر بھی کانپ اٹھتے ہیں۔ پھر بھی اکثر لوگ واپس بھی جاتے



نیلیم کر بستر میں سفر ہو رہا ہے

غصیلا دکھائی دیتا تھا پر کسی بھی شخص کی ظاہری حالت سے اس کے باطن کا اندازہ نہیں لگا لینا چاہیے۔ پوڈرائیور کی مہربانی سے مجھے آگے کی سیٹ مل گئی۔ بس نیلیم ٹریک پر ہچکولے کھانے لگی۔

میرے متوازی سیٹوں پر ایک نو پیا ہوتا جوڑا براجمان تھا۔ محترمہ اپنے مجازی خدا سے کچھ بیزار سی نظر آ رہی تھیں۔۔۔ بس کافی بھری ہوئی ہونے کی وجہ سے قدرے دریائے نیلیم کی طرف جھکی ہوئی تھی۔ چونکہ گاڑیاں دریائے نیلیم کی مرغوب غذاؤں میں سے ہے، اس لئے میں نے ”آیت الکرسی“ کا حصار باندھ کر

مجھے اگر آپ کسی جگہ ٹور کا خالص مزے لینا چاہتے ہیں تو وہاں کی لوکل بس میں ضرور سفر کریں، آپ کو ایسے ایسے عجائبات دیکھنے کو ملیں گے جو شاید کسی عجائب گھر میں نہ ملیں۔ نیلیم سفر پر اس بار میں نے ”اٹھم مقام“ سے ”کیل“ تک لوکل بس کا سہارا لیا۔ حالت زار کچھ کراچی کی D7 اور W18 سے مختلف نہ تھی۔ کہتے ہیں سفر وسیلہ ظفر ہوتا ہے مگر لبالب بھرے جام کی طرح اس بس میں میں بھائی ظفر کو کہاں تلاش کرتی۔۔۔ بس ڈرائیور ”پچو“ ایک قریب آدمی تھا اور شکل سے



اس لیے اُس کی آواز میں پختگی نہ تھی اور ”کوں“ کی آواز گلے میں دب کر ”اوں“ ہی نکل سکی۔ اُس کی آواز سن کر میری ہنسی نکل گئی مگر یہ تمسخر اس کو شاید پسند نہ آیا بڑی ہی ناراضگی سے بولا ”پناخ“

میں نے خفت سے منہ پھیر لیا۔ کچھ ”جانداروں“ کو مذاق بالکل برداشت نہیں ہوتا۔ اپنی ذات میں ہیرو بننے والی وہ چیزیں اپنے اوپر ہنسی برداشت نہیں کر سکتیں اور اکثر ناخوش ہی دکھائی دیتی ہیں۔

بس پچکولے دکھائی ہوئی دواریاں کے اُس موڑ تک آگئی جہاں سے ٹریک قاتل حسینہ ”رتی گلی“ کی طرف جاتا ہے۔ نو بیابتا جوڑا ہنوز بیزار دکھائی دے رہا تھا۔۔۔ یہ دوری کم کرنے کے لیے پپو ڈرائیور کچھ پرامید تھا ایک رومانوی گانا لگا ڈالا۔۔۔

اب تیرے دل میں ہم آگئے
تو؟ (دلہن ماننے کو تیار نہ تھی)

تیرے دل میں رہیں گے
تو؟ (مطلب چل پراں مر)

تجھے اپنا کہیں گے
جھوٹا (دور فتنہ مند)

(اب دلہن کی باری تھی)

دل دل ہے یہ میرا

تیرا گھر یہ نہیں ہے، جگہ خالی نہیں ہے

(دولہا کو اب غصہ آنے لگا غضبناک نظروں سے کبھی اپنی زوجہ تو کبھی پپو ڈرائیور کو دیکھتا)۔ جہانم دیدہ ڈرائیور بیو شاید یہ کبھی نہیں پایا کہ نو بیابتا دولہا اپنی زوجہ کو پرائیویٹ گاڑی میں لے جاتا تو یہ دوری آپے ہی دور ہو جاتی تھی۔

”شاردہ“ کی طرف بس آدھا گھنٹہ رکنی تھی۔ سارے مسافر چیخ اتر گئے، میں بھی اتر گئی۔ ایک درخت کے پاس جا پہنچی، پاس سے ایک ٹورسٹ لڑکا Ciplays کا خالی ریپر پھینکتا ہوا گزرا۔ جانے کہاں کہاں سے آ جاتے ہیں ٹالائق (میرے قریب سے آواز آئی میں نے مڑ کر درخت کو دیکھا)

دریائے نیلم سے پناہ لے لی اور احتیاطاً بس پر لکھے ڈرائیور کے فون نمبر کی تصویر اتار لی۔۔۔ وہ اس لیے کہ بس دریا میں گرنے کی صورت میں پپو ڈرائیور کا نمبر کسی کے ہاتھ لگ جائے اور باقی گل فون تے ہو سکے۔ ویسے تو میرا موبائل واٹر پروف ہرگز نہیں ہے اور ایک بار ”بابوسرناپ“ سے گرنے کا شرف بھی حاصل کر چکا ہے مگر اس کی ڈھٹائی کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ اُمید رکھی جاسکتی تھی کہ کوئی محقق شاید اُس میں سے پپو ڈرائیور کا نمبر باز یاب کر لے۔ پپو ڈرائیور شاید نو بیابتا جوڑے کو دیکھ کر کچھ پر جوش تھا، تیز آواز میں گانا چلا رکھا تھا۔

مبارک ہو تم کو یہ شادی تمہاری

سدا خوش رہو تم دعا ہے ہماری

تمہارے قدم چومے یہ دنیا ساری

(نو بیابتا دولہا اپنے پیروں کی طرف ہی دیکھ رہا تھا جن پیروں کو پپو ڈرائیور دنیا کو چومنے کا کہہ رہا تھا)

ہم یار ہیں تمہارے، دلدار ہیں

تمہارے

ہم سے ملا کرو

کوئی شکوہ اگر ہو اور شکایت اگر ہو

ہم سے گلا کرو

پر تم ملا کرو

(دولہے میاں نے کچھ حیرت اور کچھ شک کے طے چلے

تاثرات سے پپو ڈرائیور کو دیکھا)

ہاں میں نے بھی پیار کیا ہے

(اوہو پپو ڈرائیور کو گنہگار مانہ یاد آیا ہوگا۔۔۔ دولہے کو یہ سوچ

کر شاید کچھ اطمینان آ گیا)

پپو ڈرائیور کے برابر بیٹھا ادھیڑ عمر شخص اپنے ساتھ ایک مرغا لے کر جا رہا تھا جو حالیہ بلوغت کو پہنچا تھا۔ نجانے مرنے کو کیا سوچھی، وہاں کوئی مرغی بھی نہیں تھی جس کو اپنی جوانمردی سے مرعوب کرنا ہو، مگر پھر بھی اُس مرنے نے اذان دے ڈالی۔۔۔ ”کو کوڑوں اوں“ چونکہ وہ حال ہی میں بلوغت کو پہنچا تھا

”کیا یہ آپ ہیں؟“

”ہاں ہم ہی ہیں“ درخت نے جواب دیا

”آپ کچھ ناراض دکھائی دے رہے ہیں؟“

”ناراض ہونا تو بنتا ہے نا۔۔۔ بتاؤ ذرا وہ موا یہاں کچرا

پھینک کر چلتا بنا، جانے کب سدھرے گی یہ قوم؟“

”یہ تو بالکل ٹھیک کہا آپ نے!“ میں نے ہاں میں ہاں

ملائی۔

”خیر کدھر سے آوت ہو تم؟“

”کراچی سے!“

”اوہو بڑی دور سے آوت ہو، ویسے ہم بھی بڑی دور سے

آوت ہیں۔“

”کدھر سے؟“

”بھوپال سے۔“

”بھوپال؟ مگر یہ تو انڈیا میں ہے پھر آپ یہاں کیسے؟“

بڑی لمبی کہانی ہے بس کیا سناویں تم کا، ہوؤ کچھ یوں کہ

بھوپال میں اکو کھوتا تھا انڈین آرمی والے لے آئے اس کو کشمیر مال

برواری واسطے، جس دن پہنچا رات کو کھل کے باڈر کر اس کر گیا اور

ہم یہاں پیدا ہو گئے۔“

”تو وہ تو کھوتا یہاں پہنچا آپ یہاں کیسے پہنچے؟“

”اوہو باکیلو جی نا پرزگی ہو کا؟“

”نہیں!“

”تو اب ہم کا پولی ٹیشن کے طریقے بتا دیں تم کا؟“

”جی کیا مطلب؟“

”اوہو، ہوؤ کچھ یوں کے کھوتا گئے اس کھا آیا تھا وہ تو شکر کہ



ہم کا نکال باہر کیا اور ہم پیدا ہو گئے ورنہ تو۔۔۔“

”ارے ارے ایسی باتیں ہر ایک کو نہیں بتاتے!“ میں نے ٹوکا۔

”اب تمہو ہر کوئی تھوڑت ہو، ہر نئے موسم میں یہاں منڈلاتی نظر آوت ہو۔۔۔ اب تو مقامی لوگ بھی تم کا پہچان لیت ہیں، پر ایک مسیحا ہے ہم کا۔“
”وہ کیا ہے؟“

”ہم کا اپنے باوا، اماں، چاچا کی بوہت یاد آوت ہے، ہم کا چچا ہووت ہے۔۔۔ جس طرح آپ کو اپنے پیاروں کی یاد آتی ہے، اسی طرح یہاں کے لوگ بھی تو بارڈر پار اپنے پیاروں کے لی تڑپتے ہیں۔۔۔ ہاں پر چچتا تو ہم کا کچھ اور ہووت ہے۔“
”وہ کیا؟“

”ہم یہاں ٹھہرو ظنا ہی ہیں۔“
”یہاں آپ کو کیا خطرہ ہے یہاں کے لوگ تو اچھے ہیں۔“
”کھتر اے ہم کا۔۔۔ ذرا دیکھو ہماری پیٹھ پر کا لکھا ہے؟“
میں نے جھانک کر دیکھا ”عبداللہ لکھا ہے۔“
”اور دیکھو کا لکھا ہے۔“
”دل ہٹا ہے اور نیچے N لکھا ہے۔“

”ہاں ساون میں آوت تھے عبداللہ بھیا۔۔۔ وہ گانا گات جاتے“ تمرا اور میرا نام جنگل کے درختوں پر ابھی لکھا ہوا ہے تم کھو جا کے مٹا آؤ“ اور ہم کا زکھی کیو جاتے نالائق، اب کون آوے گا اس کو مٹانے وہ ان کی N تھوڑی آوے گی۔۔۔ اب تمہو ہی میرا اکو کام کرو۔۔۔ عبداللہ بھیا کو بلالادو یہاں اور کھو کے یہ داغ اب مٹاؤ الواب یہاں سرف ایکسل تو کام نہ کرت ہے۔“

”جی میں سمجھی نہیں۔“
”نہ سمجھو ہو تو اٹھائی لیو چتو اور بیٹائی ڈالو ایک تیر والا تمہو بھی!“

”ارے آپ ناراض کیوں ہوتے ہو؟ میں کوشش کروں گی کہ آپکا پیغام عبد اللہ تک پہنچ جائے، ایسا کام ہرگز نہیں کرنا چاہیے۔۔۔“

”دھنے واؤ تمہارا۔“

پوڈرائیور بس میں بیٹھ گیا اور بس کی روانگی کا ہارن دیا۔ میں درخت کو الوداع کہہ کر بس میں آ بیٹھی، بس چل پڑی۔ نو بیابا دلہن خنگی سے بس کی کھڑکی سے باہر جھانک رہی تھی، دولہا کے چہرے پر بیچارگی طاری تھی۔ پوڈرائیور نے بھڑکتا گانا ڈالا۔

میرے حالات ایسے ہیں کہ میں کچھ کر نہیں سکتا
تڑپتا ہے یہ دل لیکن میں آہیں بھر نہیں سکتا

اس بول پر اچانک ہی میری نظر نو بیابا دولہے کے چہرے پر پڑ گئی اور اس کی بیچاری صورت پر اتنا افسوس ہوا کہ شاید نو از شریف کے نابل ہونے پر ن لیگیوں کو نہ ہوا ہوگا۔ اسی لمحے اُس دولہا کی نظر بھی مجھ پر پڑ گئی۔ مجھے کچھ غصہ ہوئی، ایسا لگا میری چوری پکڑی گئی، دل کیا کہ کہوں میں ہرگز بدگمانی نہیں کر رہی۔۔۔ میں پوڈرائیور سے یہ بھی تو نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہی گانا لگائے

تمہارے قدم چومے یہ دنیا ساری
نہیں نہیں۔۔۔ بخدا میرا ان سب باتوں میں کوئی ہاتھ نہیں تھا، ان سب باتوں کے پیچھے پوڈرائیور کا ہاتھ تھا۔ یہ ڈرائیور ہوتے ہی ایسے ہیں دوسروں کے جذبات سے کھیلتے ہیں، کبھی ہیجان انگیز رومانوی گانے لگا کر ایک شریف انفس سنگل بندے کو محبوب کے خیالات میں گم کر دیتے ہیں تو کبھی بے وفائی کے راگ لگا کر ایک خوش باش ازدواجی رشتے کی طلاق تک نو بہت لے آتے ہیں۔ میرا ان سب باتوں میں کوئی عمل دخل نہیں، یہ سب پوڈرائیور کی سازش تھی۔

شافعہ خان کا تعلق کراچی سے ہے۔ گو کہ لکھنے کا شوق بہت پرانا ہے مگر اس شوق کو فروغ دینے کا خیال حال ہی میں طاری ہوا ہے۔ ان کی تحریروں میں طنز و مزاح اور اصلاحی پہلو نمایاں ہیں۔ سیاست سے گہری دلچسپی ہونے کے باعث شخصیت میں قدرت کی رنگینیوں کے عناصر بھی شامل ہیں۔ ”ارمغانِ اہتمام میں یہ ان کی پہلی تحریر ہے۔“



کے ٹوکا سفر اور ماجھا کنڈی

نام اس کا ”معراج دین“ ہے لیکن دوست احباب میں وہ ”ماجھا کنڈی“ کے نام سے مشہور ہے اور خاصے مہذب، شریف، معزز اور مالدار قسم کے گھرانے سے تعلق رکھتا ہے اور اپنا ”لنگوٹیا“ یا ”ہے۔

اس کے والد صاحب اسے جب بھی یاد فرماتے ہیں، یا کسی سے اس کے بارے گفتگو کرتے ہیں تو اسے ”ناہنجار، ناخلف، بیوقوف“ وغیرہ وغیرہ کے القابات و خطابات سے نوازتے اور یاد فرمانا نہیں بھولتے۔ اس طرز متخاطب کو ”ماجھا کنڈی“ اپنے لئے اعزاز سمجھتا ہے اور خاصا ناز اور فخر کرتا ہے۔

ان خطابات و القابات کا اسے نوازنے میں ہم سب دوست اور احباب کا اچھا خاصا ہاتھ ہے۔ یہ دعویٰ ہمارا نہیں بلکہ اس پر اس کے والد گرامی کی تصدیق شدہ مہریت ہے کہ بقول اُن کے، ہم سب دوست ہی ایک نمبر کے ”ناہنجار، ناخلف، گلدماغ، ہڈحرام اور پرلے درجے کے بیوقوف ہیں۔“

ہماری تو خیر ہے مگر ماجھا کنڈی ان سب اعزازات میں ہمیں شامل کرنے کو تیار نہیں اور خاصا برہم ہے کہ ان اعزازات میں ”شرکت داری“ اس کی غیرت کو ہرگز ہرگز

مجھے حیرت ہوتی ہے جب وہ اپنا یہ بڑا سراسر اور گوشت پوشت کا یہ پہاڑ جتنا منہ، کہ جس کے گالوں پر، رخساروں پر گوشت اس کی گردن تک لگتا ہے اور اسی منہ پر لگی یہ موٹی موٹی ناک۔۔۔ اللہ اللہ۔۔۔ اس سب کا بوجھ اٹھائے جب ”وہ“ اپنے منہ کو انکار کے اظہار کے لئے دائیں سے بائیں ہلاتا ہے تو۔۔۔ نوے میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ہلاتا ہے۔۔۔ تو جیسے اک زلزلہ سا آجاتا ہے۔۔۔ اس کے چہرے کی ہر چیز ہلتی ہے اور وہ ایک عجیب سی مضحکہ خیز مخلوق محسوس ہوتا ہے۔ مجھے بہت حیرت ہوتی ہے کہ۔۔۔ آخر یہ مخلوق یہ سب بس طرح اس قدر آسانی سے بار بار کر لیتی ہے کیونکہ گردن پر منڈھے ”شدید“ قسم کے گوشت کے باعث گردن تو کہیں غائب ہی ہو چکی ہے کہ:

ہر چند ہے کہ نہیں ہے

والا معاملہ اختیار کر چکی ہے۔

اس سے پوچھا کہ صاحب یہ کیا ہے؟۔۔۔ تو ادائے بے نیازی سے بولا ”اللہ کی دین ہے دیرا، ویسے میں نے کبھی غور نہیں کیا“

بے اختیار ہمارے منہ سے نکل گیا ”انا للہ وانا الیہ

راجوں۔“



ضربِ مومن سے تھکے ہارے واپس لوٹے تو یار لوگوں نے ایسے ایسے سوالات کئے کہ ہم نے جھنجھلا کر سر پیٹ لیا۔ وہی داستان یوسف علیہ السلام والی بات تھی کہ تمام رات سرو صفتے رہے، صبح دم پوچھتے ہیں کہ زیلخا مرد تھا یا عورت؟ ضربِ مومن کے بارے میں اتنی خبریں مضامین، ڈائریاں، ادارے شذر نے شذر نے تنقید اور جانے کیا کچھ چھتا رہا لیکن دورانِ مشق بھی ہمارے سولہین دوستوں کی طرف سے یہ سوال رہا اور اب بھی درخیش ہے کہ جب فائز نہیں ہوا، گولی نہیں چلی، تو ہیں داغی نہیں گئیں، راکٹ چھوڑے نہیں گئے، جہازوں نے بم گرائے نہیں۔۔۔۔۔۔ تو یہ جنگی مشق کیسی؟

جنظلین سبحان اللہ اذ کرئل اشفاق حسین

گوارا نہیں۔

جنگِ عظیم سوم تو اس وقت ہم نے ان گناہ گار آنکھوں نے خود دیکھی جب کسی نے اسے ”ماجھا گماری“ کہہ کر پکارا کہ ”گماری“ اس نے دیکھ رکھی تھی۔۔۔ ہاں اس وقت اس کا غصہ بالکل ختم ہو جاتا ہے جب کوئی اسے ”ماجھا پرکھنڈی“ کہہ کر پکارے کیونکہ ابھی تک اسے ”پرکھنڈی“ کا مطلب و معنی سے آگاہی نہیں۔

آج یہی ”ماجھے کنڈی“ فون پر ”لندن“ سے مجھ پر گرمی بھجوا رہا ہے کہ کسی نا بھجار نے اسے بتا دیا ہے کہ موسم گل پھر سے آ رہا ہے اور ہم سے پھر کہیں نہ کہیں پہاڑوں پہ جا رہے ہیں، اور جا بھی اس دفعہ کے ٹوئیں کمپ رہے ہیں۔

”اور یار! تجھے اپنی بیٹی پر ترس نہیں آتا؟“

”آتا ہے کیوں نہیں آتا؟“

”کھتے تے کھڑے آتا ہے، ناں یہ بتا تم نے جانا ضرور ہے؟“

”ہاں یار ماجھے، مجبوری ہے، میں نہیں رہ سکتا، تو تو زیادہ بہتر

جاننا ہے، کئی ایک مقامات پر تو بھی میرا اہم و مسافر رہا ہے!“

”اوے عقل کے اندھے۔۔۔ وہ چڑھتی جوانی کی باتیں اور

تھیں، اس وقت اور کوئی غم نہیں تھا محبت کے غم کے سوا، ذرا کی ذرا

سوچ تو سہی اگر خدا غم سے تھجے کچھ ہو گیا تو تیری بچی اور بچی کی ماں

کا کیا ہوگا؟“

”دہی ہوگا جو منظور خدا ہوگا“

”یار تمہارے دماغ میں ضرور کوئی ”فنی خرابی“ ہے اور یہ فنی

انگریزی والی ہرگز نہیں ورنہ تجھے اس طرح مسلسل ڈسزب نہ

کرتی۔۔۔ اچھے بھلے ”بی بی“ بچے کی طرح سارا سال سر جھکا کر

نارل زندگی بسر کرتے ہو، مگر یک دم ہی تمہارے اندر نہ جانے کون

سے جراثیم سر اٹھانے لگتے ہیں کہ تو سمجھائے بھی نہیں سمجھتا۔۔۔ اور

والد کی ناراضگی کے باوجود وہ ہم سے تعلق کیوں رکھتا ہے؟ اس کا جواب بھی وہ خود ہی دیتا ہے، کہتا ہے کہ ”انسانیت کی فلاح کے لئے وہ ہم سے تعلق رکھتا ہے کہ دنیا کو بتا اور دکھلا سکے کہ اگر کسی نے ”کینے دوست“ دیکھنے ہوں تو صاحبِ دور نہ جائے، آئیے میرے دوستوں کا نظارہ کیجئے اور وہ بھی ”بے لکٹ اور صریحاً مفت“، صرف اور صرف ”خدمتِ خلق“ کے خاطر، بالکل ہی فری میں دکھائے جا رہے ہیں۔ گویا ہم لوگ اُس کے دوست نہ ہوئے، ”بردکھو“ ہوئے۔

خدمتِ خلق کا یہ جذبہ اس میں ”کنٹ کنٹ“ کے بھرا ہوا ہے، اور شوقی قسمت، اس کی بھرائی بھی ہم دوستوں نے ہی مل ملا کر کی تھی۔۔۔ کب کی تھی؟؟ صاحبِ اسی وقت کی تھی جب ماجھے کنڈی نے مذکورہ بالا ”تاریخی“ فقرہ کہا تھا۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ نام اس کا تو معراج دین ہے اور لیکن احباب اس کو کہتے ”ماجھا کنڈی“ ہی ہیں مگر اسکا شدید اصرار ہے (شدید اس لئے کہ سارے اپنے جسم کو ہلاتے ہوئے کہتا ہے جس سے شدید ارتعاش پیدا ہوتا ہے) کہ اسے ہرگز ہرگز ماجھا کنڈی نہ کہا جائے۔ اُس کی قسمت کہ ہم پھر بھی اُسی یاد اور اصرار سے اُسے ”ماجھا کنڈی“ ہی پکارتے اور سمجھتے ہیں۔۔۔ شخص اس لئے کہ جب وہ اس سلسلے میں منت تر لے کرتا ہے تو بالکل اس ”ننڈی بی بی“ یعنی گول منول سے رچھ کے مشابہ ہو جاتا ہے جو کہ کبھی گلیوں بازاروں میں ناچ ناچ کرتا شے دکھاتے تھے۔ اب ہم اس کو ”ماجھا کنڈا، ماجھا پنڈی تو ری“ کہہ کر جنگِ عظیم سوم چھیڑنے سے تو رہے۔۔۔ لہذا ”ماجھا کنڈی“ ہی ٹھیک ہے اور

غلطی سے بھی کہیں یہ نسخہ بیگم پر نہ آزمایا کیونکہ وہ آگے سے دوگنی توانائی اور رفتار سے رورو کے ایسے ایسے طعنے دے گی کہ منہ چھپانا مشکل ہو جائے گا۔

تو بات ہو رہی تھی ماحجہ کنڈی کی۔۔۔ میرے برسوں کے آزمائے ہوئے مجرب نسخے سے ماحجہ کنڈی بھی منہ کے بل جاگرا۔ اس کے لہجے میں تندہی و تیزی نہ رہی بلکہ مجبوری، لاچارگی نے اس کی جگہ لے لی۔

اب نصیحتوں کے پلندے ہیں، خلوص کے ڈنڈے ہیں، محبتوں کے پھندے ہیں، دعاؤں کے کندے ہیں اور آرزوؤں اور امیدوں کے ”گنڈے“ ہیں یعنی کہ ”پیاز“، جنھیں چھیلو تو آنکھ بھیگ جاتی ہیں مگر پھر بھی چھیننے والا چھیلتا جاتا ہے، کاٹا جاتا ہے اور بعض بعض افراد ”وصی شاہ“ بننے ہوئے ”آنکھیں بھیگ جاتی ہیں“ والے اشعار لکھنا شروع ہو جاتے ہیں۔

مدیرانہ نوٹ: دوستو! یہ تو تھی جناب منیر شہیر کی نالہ و روداد جو کسی ممکنہ سفر نامے کا پیش خیمہ بننے والی ہے۔ آپ حضرات سے التماس ہے کہ دعا گو رہیں کہ موصوف سکون سے بیٹھ کر اپنے اس سفر نامے کو مکمل صورت میں قلمبند کر لیں، اس سے پہلے کہ انہیں پھر کسی ستر کا بلاوا آجائے۔

منیر شہیر صاحب کا تعلق پنجاب کے شہر ”گوجرانوالہ“ سے ہے چنانچہ اسی نسبت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ بقلم خود بھی عہد جوانی میں چھوٹے موٹے پہلو ان رہ چکے ہیں۔ ایم اے اکنائس، ایم اے اردو کر چکے ہیں۔ پیدا ہی کھلاڑی ہوئے ہیں۔ قومی سطح تک فڈال کھیلے اور کوہ پیما کی کی۔ شمالی علاقہ جات کی مختلف مقامات کی ہائیک کر چکے ہیں۔ ۱۹۹۶ء میں ”کے ٹو“ میں کمپ پر پہنچے اور وہاں سے ”گوند و گورولا“ گلیشیر“ سر کیا، تب تک چند ایک پاکستانیوں نے ہی اس درے کو عبور کیا تھا۔ مختلف ادبی تخیلوں کے رکن ہیں۔ سن موجی قلم کار ہیں، تین عدد سفر نامے لکھ چکے ہیں اور جب جی چاہے چھوٹا موٹا کالم بھی لکھ مارتے ہیں۔

ہر سال یہ بیماری پوری شدت سے تجھ میں عود کرتی ہے اور تجھے کھانچ کھانچ کر ایسی پرخطر راہوں پہ لے جاتی ہے۔ میری مانو! لاہور میں ایک بڑا ہی زبردست ڈاکٹر ہے۔۔۔ دماغ کا۔۔۔ بڑے بڑے ”گنڈ دماغ“ اس نے درست کیے ہیں۔۔۔ میرا واقف ہے، کہ تو اس سے ناظم لے لوں؟ تم بس جا کر اس سے مل لینا اور ہاں ضرورت پڑنے پر وہ تمہیں ”لاہور پاگل خانے“ میں ایک فرسٹ کلاس قسم کا کمرہ بھی دلا سکتا ہے، تم سال کے یہ دو مہینے وہاں گزار آیا کرو، کم از کم محفوظ تو رہو گے اور اپنے گھر والوں کے سامنے بھی، جو نبی دماغ سے یہ کیڑا نلکے، گھر آچایا کرنا، کیا خیال ہے پھر۔۔۔؟“ ماحجہ پوری سنجیدگی سے بولا تو میرا پارہ چڑھ گیا ہاتھ پیر گرم ہو کر غصے سے کاٹنے لگے مگر زبان خاموش رہی۔ اس چیز کو ماحجہ نے بھی فون پر ہی محسوس کر لیا۔

”یار منیر! میں نے ایسی کوئی بات کہ دی جو تم یوں“ اٹھتے ہوئے گٹر کی مانند غصے سے بل کھا رہے ہو؟“

”جھڈ یار ماحجہ۔۔۔ ابھی تم نے کچھ کہا ہی نہیں، پاگل خانے تک تو پہنچا دیا مجھے اور تو اور اہلتا ہو گٹر؟؟؟“

”اوے خانہ بنگ! تو بھی تو کچھ سوچ کہ آخر تیرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ کیوں ساری خلقت اپنے اپنے کام کا ج چھوڑ کر تیرے ”دوا لے“ ہو گئے ہیں، کچھ تو ہے، سوچ بٹ سوچ کچھ تو ہے جو تو غلط کرنے جا رہا ہے۔۔۔ ناشکر کہیں کا، پتہ نہیں بٹ تو کس مٹی کا بنا ہوا ہے۔۔۔ تیری عقل کے کسی خانے میں کوئی بات ہی نہیں آتی، عجیب سمجھن سی تو بدروح ہے تو یار، کچھ خیال کر یار، مگر نہ زمانہ قیامت کی چال چل گیا تو تو دیکھتا رہ جائے گا، ہاتھ لٹا رہ جائے گا کچھ ہاتھ نہ آئے گا!!“

”لیکن یار ماحجہ! اس میں میرا کیا قصور ہے، یار میں خود تو ایسا نہیں بنا، تم لوگ کیوں نہیں سمجھتے میرے رب نے مجھے ایسا ہی بنایا ہے۔۔۔ میں خود کو کیسے بدل سکتا ہوں۔“ میں نے رو ہانسنے انداز میں کہا تو ماحجہ کنڈی کا دل پہنچ سا گیا، کسی جگری یار سے، اپنی ماں سے، یا پھر بہنوں کی پلٹوں سے کوئی بھی بات منوانے کا دوستو یہ سب سے اکسیر اور کینہ نسخہ اور ہے، لیکن ذرا ٹھہرو۔۔۔



سم ظریف



پروفیسر ظریف خان مرحوم مزاح نگار تھے۔ وہ مختلف رسائل میں خاصی مستقل مزاجی سے شائع ہوتے رہے ہیں۔ گزشتہ چند برس پہلے ان کا انتقال ہو گیا ہے۔ ممتاز صاحب کا خاکہ انہیں کے بارے میں ہے۔

کروانے کی کوشش کر رہا تھا۔ شام کو جب ہم دعوت پر اس کے پاس گئے تو اس سے پروفیسر صاحب کا قصہ کہہ سنایا۔ وہ مسکرایا اور کہنے لگا ”بھئی لگتا ہے آپ کے پیغام کے بچے ٹھیک نہیں تھے۔“ پھر اس نے انہیں ایک مزاحیہ پیغام بھیجا جس کا انہوں نے ایک پیارا سا جواب دیا اور ہم ٹارزن کا موبائل اور اپنا منہ دیکھتے رہ گئے۔

پروفیسر صاحب دل کے بہت اچھے ہیں۔ ہمیں جب جب انگریزی کے اردو میں متبادل الفاظ کی ضرورت پڑی تو موصوف فوراً ہمیں عطاء کر دیتے۔ ہم تو ان سے الفاظ کا ذخیرہ حاصل کر کے عوام الناس پر رعب جھاتے پھرا کرتے تھے اور ایک لغت تیار کرنے پر بھی غور و فکر شروع کر رکھا ہے۔ ظرافت نگر کے ”دادا“ کہلاتے ہیں صرف چند لوگ ہی ان کی دادا گیری سے باغی نظر آتے ہیں۔ جب یہ سندیہ لکھتے ہیں تو ان کے سندیہ سندے کم پنڈورے باکس زیادہ لگتے ہیں۔ پچھلے دنوں حاجی بنے ہیں۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ جب یہ حمرات پر شیطان کو ننگریاں مارنے لگے تو بہت جوش میں نظر آ رہے تھے۔ ارد گرد موجود لوگوں نے ان سے اتنا پر جوش ہونے کی وجہ پوچھی تو پروفیسر صاحب کچھ یوں گویا ہوئے: ہمارے ہاں شیطانوں کو مارنا تو بہت دور قریب سے دیکھنا

ظریف ایک بزرگ شخصیت ہیں اور اس پروفیسر باہمی ہیں یعنی لوگوں کو ہنسنے ہنساتے اور گلداتے ہیں۔ ان کی اکثر تحریریں ان کی یادداشتوں پر مشتمل ہوتی ہے جنہیں دیکھ کر انسان بے ساختہ پکار اٹھتا ہے ”واہ کیا غضب کی یادداشت ہے بڑھے کی۔“ اردو سے انہیں اتنا ہی لگاؤ ہے جتنا چمچل کو انگریزی سے تھا۔ اکثر ان کی نوخیز لکھاریوں سے اس مسئلے پر چپقلش چلتی رہتی ہے۔

آپس کی بات ہے کہ پروفیسر صاحب غصے کے بہت تیز ہیں۔ ایک مرتبہ ہم نے ان کے ”ہاتف“ پر ایک مزاحیہ ”پیغام“ ارسال کیا تو وہ فوراً اشتعال میں آ گئے۔ اپنا سارا غصہ بذریعہ ہاتف ہم پر نکالا اور فرمانے لگے کہ کیونکر ان بے کار کاموں میں پڑے ہو۔ نہ اپنا وقت ضائع کرو اور نہ ہی دوسروں کا۔ ان کی یہ بات سن کر ہم بہت شرمندہ ہو گئے۔ ہاتف سے ان کا ”رابطہ نمبر“ حذف کیا اور اپنی ”ہاتف کا پی“ میں لکھ کر محفوظ کر لیا تاکہ کہیں غلطی سے ان کے نمبر پر کوئی ایسا پیغام پھر نہ پہنچ جائے اور مفت میں ایک بار پھر ہمیں اپنی بے عزتی کروانی پڑے۔ اس دور میں ٹارزن چار سو بیس بھی مظفر آباد آیا ہوا تھا اور آزاد کشمیر کی قانون ساز اسمبلی میں موجود جانداروں کو نئی تہذیب سے متعارف

پاکستان کی کرکٹ ٹیم نے یوگنڈا کو ایک روزہ میچوں کی سیریز میں سخت مقابلے کے بعد ۲-۳ سے شکست دے دی۔ اس جیت کے بعد پاکستان نے اس سال ہونے والے ورلڈ کپ کے کوالیفائنگ مقابلوں میں شرکت کے لئے جگہ بنائی ہے۔ کرکٹ بورڈ کے چیرمین مولانا محمد یوسف نے اس جیت پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہے کہ انہوں نے اس جیت کے خاطر خاص طور پر چلے کا نا تھا اور داتا صاحب جاکر محفل سماع بھی منعقد کروا دی تھی۔ انہوں نے مزید کہا کہ پاکستان کی ٹیم صالح نو جوانوں پر مشتمل تھی جس کی وجہ سے وہ کفار کے لشکر کو ہرانے میں کامیاب رہی۔

۲۰۱۵ء کا پاکستان از پارسہ زادہ

شیطانوں کو مارنا تو بہت دور قریب سے دیکھنا بھی ممکن نہیں کیونکہ ان کی رہائش گاہوں اور عوام کے درمیان بہت دوریاں ہیں اور شیطان یا تو اپنے قلعوں میں ہوتے ہیں یا ملک سے باہر۔۔۔“
خان صاحب اپنے نام کے ساتھ پروفیسر بھی لکھتے ہیں۔ ہمیں آج تک یہ بات سمجھ نہیں آئی کہ پروفیسران کا عہدہ ہے یا پھر نام کا حصہ۔۔۔!! اس سلسلے میں پروفیسر صاحب کے دشمن بڑے زور و شور سے ان کے خلاف پروپیگنڈا کر رہے ہیں۔ کچھ حضرات تو انہیں ”عطائی“ پروفیسر قرار دیتے ہیں جب کہ بعض کے نزدیک پروفیسران کے نام کا حصہ ہے۔

ہم نے چپ شاہ سے پوچھا ”شاہ جی آپ کی اس بارے میں کیا رائے ہے؟ کیا پروفیسر موصوف واقعی پروفیسر ہیں یا پھر عطائی؟“

ہمارے اس سوال پر چپ شاہ نواب اسلم ریسائی کی طرح جذباتی ہو گئے اور کہنے لگے ”بخاری صاحب! پروفیسر اصلی ہو یا نقلی۔۔۔ پروفیسر پروفیسر ہی ہوتا ہے۔“
اب ظریف خان کو کون بتائے کہ پروفیسر بھی انگریزی کا لفظ ہے۔

ان کے پوتے بہت خوش نصیب ہیں کیونکہ انہیں پروفیسر صاحب کی صورت میں ایک اچھی خاصی قابل اور شہرت یافتہ وادی ملی ہے۔ آپ حیران ہو رہے ہوں گے کہ اتنا کزیل جوان بلکہ بوڑھا دادی کیسے ہو سکتا ہے؟؟ وہ تو دادا کہلائے جانے کے مستحق

ہے۔ تو صاحبو! بات کچھ یوں ہے کہ بچے کہانیاں سننے کے لیے نانی یا دادی کے پاس جاتے ہیں اور پروفیسر صاحب سے بچوں کا رشتہ ان کے باپ کی نسبت سے تھا نہ کہ ماں کی نسبت سے۔۔۔ اس لحاظ سے وہ دادا یا دادی ہی ہو سکتے ہیں۔ چونکہ عموماً روایتوں میں ذکر دادی ہی کا ہوتا ہے کہانیاں کے ضمن میں اس لیے ہم انہیں دادی ہی کہہ پائیں گے۔

پروفیسر صاحب پٹھان بھی ہیں لیکن پشاور کے نہیں بلکہ کراچی کے ہیں اس لیے ان کی عید ہمارے ساتھ ہوتی ہے اور روزے بھی ایک ہی ساتھ رکھتے ہیں۔ چاند بھی ایک ساتھ ہی دیکھتے ہیں چاہے زمین والا ہو یا آسمان والا۔۔۔ ہاں! نسوار سے خصوصی شغف رکھتے ہیں کیونکہ یہ ان کا طرہ امتیاز ہوتا ہے۔

چپ شاہ کے مطابق جیسے ہتھیار سومن کا زیور ہوتے ہیں اسی طرح نسوار پٹھان کا زیور ہوتی ہے۔ پٹھان اسے بطور ہتھیار ہی استعمال کرتے ہیں۔ ان کی ہمت کی داد دینی چاہیے کہ پاؤ بھر نسوار منہ میں رکھ کر اتنے سکون سے محو گفتگو ہوتے ہیں جیسے منہ میں لڈو لیے بات کر رہے ہوں۔

پروفیسر صاحب نیکی کمانے میں اپنا ثانی نہیں رکھتے اور ہم ان کی اس خوبی کے گواہ ہیں۔ موصوف تو بلحاظ عمر اور بلحاظ عہدہ اور احترام ”دادا“ کہلاتے ہیں لیکن ہم ان کے دلدادہ ہیں۔

سید ممتاز علی بخاری جامعہ کشمیر سے ارضیات میں ایم فل کر چکے ہیں۔ ادب سے خاصا شغف رکھتے ہیں۔ عرصہ دس سال سے طنز و مزاح، افسانہ نگاری اور کالم نگاری کرتے ہیں۔ طنز و مزاح پر مشتمل کتاب ”خیالی پلاؤ“ جلد شائع ہونے والی ہے۔ گستاخانہ خاکوں کی سازش کو بے نقاب کرتی ایک تحقیقاتی کتاب ”عصمت رسول پر حملے“ شائع ہو چکی ہے۔ بچوں کے ادب سے بھی وابستہ رہے ہیں۔ مختلف اوقات میں بچوں کے دو مجلے ”سحر“ اور ”چراغ“ بھی ان کے زیر ادارت شائع ہوئے ہیں۔ آج کل ایک آن لائن میگزین ”رنگ برنگ“ کے چیف ایڈیٹر ہیں،



دو ہزار

صبح بیل بجی۔ موبائل اٹھا کر دیکھا۔ نوٹاری کال کر رہا تھا۔
 ”اتنی صبح اسے کیا مصیبت پڑ گئی ہے؟“ بڑبڑاتے ہوئے کال اٹینڈ کی۔
 ”استاد! نئی بات سن۔۔۔“ وہ چھوٹے ہی بولا۔
 ”سنا!“
 وہ میرے لہجے کی بے زاری کی پروا کیے بغیر بولا ”وہ ڈو۔۔۔ مطلب۔۔۔ ڈونلڈ ٹرمپ ہے ناں!“
 ”ہاں! کیا وہ مر گیا ہے۔۔۔ الحمد للہ!“
 اب نوٹاری چپ کر بولا ”استاد! وہ زندہ ہے۔۔۔“
 ”پھر اسے کیا ہو گیا ہے؟“
 ”کبھی بات پوری بھی سن لیا کر۔۔۔“
 ”چلو! اب سنا!“
 ”بات یہ ہے کہ اس نے پاکستان سے ۳۳ ارب ڈالر مانگ لیے ہیں، جو پچھلے پندرہ سال میں امریکانے پاکستان کو امدادی ہے۔۔۔“

یہ سنتے ہی میں قہقہے لگانے لگا۔
 نوٹاری حیرت سے بولا ”استاد! کیا ہوا؟“
 ”یہ پوچھو۔۔۔ کیا نہیں ہوا؟“
 ”وہی بتا دو!“
 ”یہ بھلا ہو گیا ہے۔۔۔ یہاں دو ہزار واپس نہیں کرتے، یہ ۳۳ ارب ڈالر واپس لینے کی سوچ رہا ہے۔“
 ”ہیں ۱۱۱۱۔۔۔۔“
 ”ہاں ۱۱۱۱۔۔۔۔“

ساجد حسین صدقات بچوں کے ادیب ہیں، نوعمری میں ہی کئی کتابوں کے مصنف بن چکے ہیں اور اب ایک اشاعتی ادارے کی شروعات کر کے بچوں کی کتابوں کی اشاعت کا ذمہ بھی اپنے سر لے لیا ہے۔ بچوں کے تقریباً ہر سالے میں ہر ماہ ان کی تحریریں تسلسل سے شائع ہو رہی ہیں۔ ان کا انداز تحریر خاصا شگفتہ اور دلآویز ہے۔ ”ارمغانِ ابتسام“ میں ان کی تحریریں گزشتہ برس سے شائع ہو رہی ہیں۔

ارمغانِ ابتسام کا اگلا شمارہ نئے قہقہوں کے ساتھ

اُردو طنز و مزاح پر مبنی دو ماہی برقی مجلہ
ارمغانِ ابتسام
مئی ۲۰۱۸ء تا جون ۲۰۱۸ء



مدیر:

نوبہ ظفر کیانی